

	<p align="center"><b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “E. TORRICELLI”</b></p> <p align="center">Milano</p> <p align="center">Progettazione Didattica della Materia</p>	<p align="center">MODELLO PRO-DID-MAT</p>
---	--	---

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Programmazione Didattica 1°Biennio (Liceo delle Scienze Applicate e indirizzo Motorio)

A.S. 2025/26

*Coordinatore Prof.ssa Angela Francese*

**A. MEMBRI DEL COORDINAMENTO DI MATERIA**

DOCENTI	CLASSI
Angela Francese	Liceo Scientifico LSA - LSAM
Francesco Bianchetti	Liceo Scientifico LSA
Paola Costarella	Liceo Scientifico LSA - LSAM

## **B. PERCORSO DI APPRENDIMENTO COMUNE PER CLASSI DEL BIENNIO (LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE E INDIRIZZO MOTORIO)**

### **PRIMO BIENNIO**

Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione architettonica e artistica del periodo megalitico sino alla fine del XIV secolo. Lo studente dovrà essere introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico. Dell'arte preistorica si analizzerà soprattutto l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico; nell'arte greca, in particolare quella riferita al periodo classico, imprescindibile sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone e del teatro. Dell'arte romana e tardo antica, si studierà l'ingegneria e i sistemi architettonici utilizzati per costruire acquedotti e ponti, gli edifici pubblici come le Terme, il Colosseo, il Pantheon, i fori e le ville private, la basilica di Massenzio; le principali opere di scultura, di pittura e i mosaici. Nella trattazione dell'architettura romanica e gotica una particolare attenzione dovrà essere dedicata all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. La trattazione di alcuni significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea sarà l'occasione per conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento. Si introdurrà l'uso degli strumenti per il disegno tecnico iniziando con la costruzione di figure geometriche piane e proseguendo con le Proiezioni Ortogonali: proiezione di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici, in posizioni diverse rispetto ai tre piani, ribaltamenti, sezioni. Si potrà iniziare dalla rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera e poi con gli strumenti (riga, squadra e compasso), per passare successivamente alla rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici, nonché di edifici antichi studiati nell'ambito della storia dell'arte. Particolare attenzione dovrà essere posta nell'affrontare il disegno come strumento di rappresentazione rigorosa ed esatta di figure e solidi geometrici, al fine di rendere più facilmente comprensibile quanto sarà svolto in geometria nel programma di matematica.

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE****Classi 1° Liceo Scienze Applicate (LSA) – DISEGNO**

Modulo/Unità Didattica/Argomento	Durata (ore)	Periodo (quadrimestre)	Numero minimo di Verifiche		
			Scritte	Orali	Pratiche
<b>MODULO 1. Le componenti primarie del linguaggio grafico</b> Gli strumenti per il disegno tecnico; la linea, la forma, il colore, norme relative ai tipi di linea, tipi di scrittura, dimensioni e squadratura del foglio.	3+1rec	1°			2
<b>MODULO 2. Risoluzione grafica di problemi di geometria piana</b> Costruzione di perpendicolari e parallele; costruzione di poligoni regolari; suddivisione del segmento e della circonferenza; costruzione di tangenti.	8+2rec	1°			2
<b>MODULO 3. Metodi di rappresentazione: le Proiezioni Ortogonali</b> Proiezioni Ortogonali di enti geometrici, figure piane parallele ai piani di proiezione e di figure solide.	10+2rec	1°,2°			5
<b>MODULO 4. Il Disegno artistico</b> Il Disegno a mano libera come momento di studio riferito alla percezione visiva dell'opera d'arte.	5+1rec	2°			1

Rappresentazione di soggetti tratti dal programma annuale di Storia dell'Arte.					
<b>Totale ore</b>	<b>32</b>				

**Si specificano Competenze, Capacità, Conoscenze e Contenuti per le Classi 1° Liceo Scienze Applicate – DISEGNO**

CONTENUTI	OBIETTIVI		
	Conoscenze	Competenze	Abilità
<b>MODULO 1. Le componenti primarie del linguaggio grafico</b> - gli strumenti per il disegno tecnico;  - la linea, la forma, il colore, norme relative ai tipi di linea, tipi di scrittura, dimensioni e squadratura del foglio.	- conosce le funzioni necessarie per il disegno tecnico e i metodi di rappresentazione rispettando la normativa.	- saper utilizzare gli strumenti del disegno per comprendere, rappresentare, esprimere e comunicare.	- è in grado di utilizzare gli strumenti per il disegno tecnico, gli spessori delle linee del disegno e i rispettivi significati; - esegue con rigore e precisione le costruzioni geometriche.
<b>MODULO 2. Risoluzione grafica di problemi di geometria piana</b>	- conosce il significato di parallelismo e di perpendicolarità e la terminologia specifica della disciplina.	- padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza.	- è in grado di risolvere graficamente problemi geometrici fondamentali; - applica le norme basilari nella rappresentazione grafica.
<b>MODULO 3. Proiezioni Ortogonali</b> - Aspetti teorici: principi fondamentali delle proiezioni di Monge. - Proiezioni ortogonali di punti, segmenti e piani. - Proiezioni ortogonali di poligoni paralleli ai piani di proiezione. - Figure piane in situazione di obliquità.	- conosce la vista bidimensionale degli oggetti - conosce i principi fondamentali delle proiezioni di Monge.	- padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza.	- è in grado di utilizzare le proiezioni ortogonali per la rappresentazione grafica di oggetti; - conosce il concetto di proiezione e comprende le implicazioni pratiche.

<b>MODULO 4. Il Disegno Artistico</b>	- conosce le tecniche della rappresentazione artistica tradizionale per la libera riproduzione di opere d'arte.	- saper riprodurre un'opera d'arte con le tecniche della rappresentazione artistica e a mano libera.	- è in grado di sviluppare il senso critico nello studio approfondito dell'opera attraverso una personale riproduzione; - esegue con rigore e precisione le costruzioni geometriche; - rappresenta in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio.
---------------------------------------	---	--	---

#### Classi 1° Liceo Scienze Applicate (LSA) – STORIA DELL'ARTE

Modulo/Unità Didattica/Argomento	Durata (ore)	Periodo (quadrimestre)	Numero minimo di Verifiche		
			Scritte	Orali	Orali
MODULO 1 - L'ARCHITETTURA MEGALITICA	2	1°			
MODULO 2 - APPORTI DELLE CULTURE PRECLASSICHE NELL'AREA MEDITERRANEA	6+1rec	1°		1	
MODULO 3 - L'INIZIO DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE: LA GRECIA.	11+2rec	1°,2°	1	1	
MODULO 4. L'ETÀ DI ROMA	10+2rec	2°	1	1	
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>				
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>66</b>				

Il numero delle prove orali di Storia dell'Arte consiste di un'interrogazione per quadrimestre con possibilità di recupero e di una verifica scritta con questionario a risposte chiuse e con domande a risposta aperta da effettuarsi entro la fine dei due quadrimestri con riferimento al programma svolto.

**Si specificano Competenze, Capacità, Conoscenze e Contenuti per le classi 1° Liceo delle Scienze Applicate - S. DELL' ARTE**

CONTENUTI	OBIETTIVI		
	Conoscenze	Abilità/Capacità	Competenze
<b>MODULO 1 - L' Architettura Megalitica</b>	- Conoscere le principali caratteristiche sociali, politiche, religiose e culturali della civiltà mesopotamica;	- Sviluppare la capacità di lettura di un'opera d'arte mesopotamica, cretese e micenea, studiata nei suoi aspetti funzionali, tecnici, iconografici e contenutistici e nel complesso dei suoi significati politici, religiosi, estetici e simbolici;	- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le sue manifestazioni artistiche;
<b>MODULO 2 - Apporti delle culture preclassiche nell'area mediterranea</b>  - La Mesopotamia e l'Egitto, due civiltà millenarie  - I Cretesi e le città-palazzo.  - I Micenei e le città-fortezza.	- Conoscere le forme, i caratteri e i significati dell'architettura e delle arti figurative della Mesopotamia;  - Conoscere l'importanza di Creta nel Mediterraneo;  - Conoscere l'architettura cretese (città-palazzo);  - Conoscere la pittura e la produzione ceramica cretese;  - Conoscere le principali caratteristiche della civiltà micenea;  - Conoscere l'architettura civile (città-fortezza) e funeraria micenee;	- Sviluppare la capacità di comprendere il legame tra patrimonio artistico presente su un territorio e potenzialità economiche indotte;  - Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento;  - Sviluppare la capacità di confrontare opere d'arte di una stessa o di diverse civiltà;  - Comprendere l'importanza della civiltà minoica per lo sviluppo dell'arte greca;	- Acquisire un efficace metodo di studio e di lavoro;  - Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate;  - Acquisire gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;  - Saper utilizzare correttamente gli strumenti didattici e informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;

<p><b>MODULO 3 - L'INIZIO DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE: LA GRECIA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Periodo di Formazione</li> <li>- L'età arcaica. Il tempio e le sue tipologie. Gli ordini architettonici.</li> <li>- Il cammino verso l'equilibrio formale: kouroi e korai</li> <li>- L'arte della Grecia classica. Il canone di Policleteo</li> <li>- Il primato di Atene. L'Acropoli</li> <li>- L'Ellenismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere le tecniche e i materiali della pittura e della scultura cretese e micenea;</li> <li>– Conoscere i principali caratteri della civiltà greca;</li> <li>– Conoscere la periodizzazione dell'arte greca e le principali caratteristiche delle singole età;</li> <li>– Conoscere l'evoluzione e i caratteri della statuaria greca dall'età arcaica all'età ellenistica;</li> <li>– Conoscere le principali tipologie del tempio greco;</li> <li>– Conoscere le componenti fondamentali degli ordini architettonici;</li> <li>– Comprendere la definizione e il concetto di "classico";</li> <li>– Conoscere l'Acropoli di Atene e il Partenone;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina;</li> <li>– Sviluppare la capacità di saper collegare le conquiste del mondo greco alla formazione della nostra civiltà;</li> <li>– Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici, riconoscendone il soggetto, il tema, l'iconografia;</li> <li>– Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento;</li> <li>– Saper operare confronti tra la scultura greca e la scultura delle civiltà precedenti;</li> <li>– Saper operare confronti tra statue greche appartenenti a periodi e correnti diverse;</li> <li>– Saper operare confronti tra le diverse tipologie di templi;</li> <li>– Saper operare confronti tra i diversi ordini architettonici;</li> <li>– Sviluppare la capacità di lettura del territorio cittadino.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare gli strumenti culturali fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;</li> <li>-Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;</li> <li>- Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari;</li> <li>– Comprendere l'importanza della civiltà e dell'arte dell'antica Grecia per il mondo occidentale moderno;</li> <li>– Comprendere il rapporto fra i principali avvenimenti storici, i valori sociali, civili e religiosi e lo sviluppo delle arti visive nella civiltà greca dal periodo arcaico a quello ellenistico;</li> <li>– Comprendere l'importanza dell'“uomo” nella scultura greca;</li> <li>– Comprendere l'idea greca dell'arte come espressione e interpretazione razionale del mondo;</li> <li>– Acquisire nuovi termini specifici propri del lessico artistico e architettonico;</li> <li>– Comprendere l'importanza artistica ed economica delle aree archeologiche greche presenti in Italia meridionale;</li> </ul>
---	---	--	---

<p><b>MODULO 4 - L'ETA' DI ROMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La cultura artistica nella Roma repubblicana</li> <li>- L'arte del periodo imperiale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere la periodizzazione e le caratteristiche generali della civiltà romana;</li> <li>– Conoscere, nelle linee essenziali, la storia dell'espansione politica di Roma;</li> <li>– Conoscere il sistema costruttivo ad arco utilizzato dai Romani;</li> <li>– Conoscere le principali innovazioni portate dai Romani nel campo dell'architettura civile (strade, ponti, acquedotti, fognature);</li> <li>– Conoscere i principi urbanistici, le tecniche, le tipologie costruttive e le caratteristiche formali dell'architettura romana;</li> <li>– Conoscere i principali indirizzi delle arti figurative nell'antica Roma, riconoscerne i caratteri stilistici e comprenderne lo sviluppo nelle varie fasi storiche;</li> <li>– Conoscere le principali tipologie e gli esempi dell'architettura imperiale (teatri, archi di trionfo, anfiteatri, terme, ville);</li> <li>– Conoscere la scultura di età repubblicana e di età imperiale;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper collegare le manifestazioni artistiche con il tipo di società che le produce;</li> <li>– Saper confrontare il sistema costruttivo romano con quello greco, nei suoi significati tecnici e strutturali;</li> <li>– Saper comprendere le potenzialità del nuovo sistema costruttivo romano;</li> <li>– Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte studiata nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici, riconoscendone il soggetto, il tema, l'iconografia;</li> <li>– Saper operare confronti tra opere di periodi e civiltà differenti;</li> <li>– Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il rapporto di Roma con l'arte nei primi tempi della sua storia;</li> <li>– Comprendere il ruolo specifico (pratico e funzionale) svolto dall'arte nel mondo romano;</li> <li>– Comprendere il carattere di originalità dell'architettura romana rispetto a quella greca;</li> <li>– Comprendere l'importanza di Pompei, intera città "ritrovata";</li> <li>– Comprendere il carattere di mediazione tra modelli greci e affermazione di valori italici della scultura di età repubblicana;</li> </ul>
--	---	---	---

Modulo opzionale: Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.



## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### Classi 1° Liceo delle Scienze Applicate indirizzo Motorio (LSAM) – DISEGNO

MODULO/UNITA' DIDATTICA/ARGOMENTO	DURATA (ore)	PERIODO (quadrimestre)	NUMERO MINIMO DI VERIFICHE		
			Scritte	Orali	Pratiche
MODULO 1. Le componenti primarie del linguaggio grafico.	2	1°			1
MODULO 2. Risoluzione grafica di problemi di geometria piana.	3+1 rec.	1°			2
MODULO 3. Metodi di rappresentazione grafica: Le Proiezioni Ortogonali	6 + 1 rec.	1°,2°			4
MODULO 4. Il Disegno Artistico Rappresentazione di soggetti tratti dal programma annuale di Storia dell'Arte.	3	2°			1
<b>Totale</b>	<b>16</b>				

Il numero delle prove grafiche di Disegno è comprensivo di almeno 2 prove per Quadrimestre, condivisa dal gruppo di materia e comune all'intero biennio LSA-LSAM, con applicazione della griglia di valutazione formulata dal Coordinamento di Materia e pubblicata sul P. T.O.F.

### Si specificano Competenze, Capacità, Conoscenze e Contenuti per le classi 1° Liceo delle Scienze Applicate indirizzo Motorio (LSAM) – DISEGNO

CONTENUTI	OBIETTIVI
-----------	-----------

	Conoscenze	Competenze	Abilità
<b>MODULO 1. Le componenti primarie del linguaggio grafico.</b> -Gli strumenti per il disegno tecnico; - la linea, la forma, il colore; - dimensioni e squadratura del foglio.	Conosce le funzioni necessarie per il disegno tecnico e i metodi di rappresentazione rispettando la normativa - Conoscere le principali tecniche di rappresentazione delle figure piane;	- Saper utilizzare gli strumenti del disegno per comprendere, rappresentare, esprimere e comunicare. - sa costruire gli angoli con il solo uso delle squadre.	- È in grado di utilizzare gli strumenti per il disegno tecnico, e gli spessori delle linee del disegno e i rispettivi significati - E' in grado di rappresentare nello spazio e sul piano solidi semplici.
<b>MODULO 2. Risoluzione grafica di problemi di geometria piana.</b> - costruzione di perpendicolari e parallele; - costruzione di poligoni regolari; - suddivisione del segmento e della circonferenza; - costruzione di tangenti.	- Conosce il significato di parallelismo e di perpendicolarità. - Conosce la terminologia specifica della disciplina	- padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza.	- È in grado di risolvere graficamente problemi geometrici fondamentali; - E' in grado di applicare le norme basilari nella rappresentazione grafica.
<b>MODULO 3. Metodi di rappresentazione grafica: Le Proiezioni Ortogonali</b> - tecniche di proiezione, piani proiettanti, disposizione delle viste; - proiezioni di enti geometrici, figure piane e figure solide.	- Conosce la vista bidimensionale degli oggetti		- È in grado di utilizzare le proiezioni ortogonali per la rappresentazione grafica di oggetti e di scegliere le viste più significative
<b>MODULO 4. Il Disegno Artistico</b> - rappresentazione di soggetti tratti dal programma annuale di Storia dell'Arte.	Conosce le tecniche della rappresentazione artistica tradizionale e quella di nuova sperimentazione, anche in riferimento ai materiali utilizzati.		È in grado di sviluppare il senso critico nello studio approfondito dell'opera attraverso una personale riproduzione.

MODULO/UNITA'DIDATTICA/ARGOMENTO	DURATA (ore)	PERIODO (quadrimestre)	NUMERO MINIMO DI VERIFICHE		
			Scritte	Orali	Pratiche
<b>MODULO 1 - APPORTI DELLE CULTURE PRECLASSICHE NELL'AREA MEDITERRANEA</b>	3	1°		1	
<b>MODULO 2 - L'INIZIO DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE: LA GRECIA.</b>	6+1rec	1°,2°	1	1	
<b>MODULO 3 - L'ETA' DI ROMA</b>	6+1rec	2°	1	1	
<b>Totale ore</b>	<b>17</b>				
<b>Totale ore complessive</b>	<b>33</b>				

Si specificano Competenze, Capacità, Conoscenze e Contenuti per le classi 1° Liceo delle Scienze Applicate indirizzo Motorio (LSAM) - S. DELL'ARTE

Contenuti	Obiettivi		
	Conoscenze	Abilità	Competenze
<b>MODULO 1. La civiltà cretese e Micenea</b> - I Cretesi e le città-palazzo; - Micenei e le città-fortezza.	– Conoscere l'importanza di Creta nel Mediterraneo; – Conoscere l'architettura cretese (cittàpalazzo); – Conoscere la pittura e la produzione ceramica cretese;	- Sviluppare la capacità di lettura di un'opera d'arte cretese e micenea, studiata nei suoi aspetti funzionali, tecnici, iconografici e contenutistici e nel complesso dei suoi significati politici, religiosi, estetici e simbolici; - Sviluppare la capacità di comprendere il legame tra patrimonio artistico presente	- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le sue manifestazioni artistiche; - Acquisire un efficace metodo di studio e di lavoro;

Contenuti	Obiettivi		
	Conoscenze	Abilità	Competenze
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere le principali caratteristiche della civiltà micenea;</li> <li>– Conoscere l'architettura civile (città fortezza) e funeraria micenea;</li> <li>– Conoscere le tecniche e i materiali della pittura e della scultura cretese e micenea;</li> </ul>	<p>su un territorio e potenzialità economiche indotte;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento;</li> <li>- Sviluppare la capacità di confrontare opere d'arte di una stessa o di diverse civiltà;</li> <li>- Comprendere l'importanza della civiltà minoica per lo sviluppo dell'arte greca;</li> <li>- Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate;</li> <li>- Acquisire gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;</li> <li>- Saper utilizzare correttamente gli strumenti didattici e informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;</li> <li>- Utilizzare gli strumenti culturali fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;</li> <li>- Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;</li> <li>- Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari.</li> </ul>

Contenuti	Obiettivi		
	Conoscenze	Abilità	Competenze
<b>MODULO 2. La Grecia</b> - Il Periodo di Formazione - L'età arcaica. Il tempio e le sue tipologie. Gli ordini architettonici. - Il cammino verso l'equilibrio formale: kouroi e korai. - L'arte della Grecia classica. Il canone di Policleto. - Il primato di Atene. L'Acropoli. - L'Ellenismo.	- Conoscere i principali caratteri della civiltà greca; - Conoscere la periodizzazione dell'arte greca e le principali caratteristiche delle singole età; - Conoscere l'evoluzione e i caratteri della statuaria greca dall'età arcaica all'età ellenistica; - Conoscere le principali tipologie del tempio greco; - Conoscere le componenti fondamentali degli ordini architettonici; - Comprendere la definizione e il concetto di "classico"; - Conoscere l'Acropoli di Atene e il Partenone; - Comprendere la definizione e il concetto di "classico"; - Conoscere l'Acropoli di Atene e il Partenone; - Conoscere lo sviluppo delle arti visive nella civiltà greca dal periodo arcaico a quello ellenistico;	- Saper operare confronti tra la scultura greca e la scultura delle civiltà precedenti; - Saper operare confronti tra statue greche appartenenti a periodi e correnti diverse; - Saper operare confronti tra le diverse tipologie di templi; - Saper operare confronti tra i diversi ordini architettonici; - Sviluppare la capacità di lettura del territorio cittadino.	- Comprendere l'importanza della civiltà e dell'arte dell'antica Grecia per il mondo occidentale moderno; - Comprendere il rapporto fra i principali avvenimenti storici, i valori sociali, civili e religiosi e lo sviluppo delle arti visive nella civiltà greca dal periodo arcaico a quello ellenistico; - Comprendere l'importanza dell'"uomo" nella scultura greca; - Comprendere l'idea greca dell'arte come espressione e interpretazione razionale del mondo; - Acquisire nuovi termini specifici propri del lessico artistico e architettonico; - Comprendere l'importanza artistica ed economica delle aree archeologiche greche presenti in Italia meridionale;

Contenuti	Obiettivi		
	Conoscenze	Abilità	Competenze
<b>MODULO 3. L' Età di Roma</b>  - La cultura artistica nella Roma repubblicana;  - L'arte del periodo imperiale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere la periodizzazione e le caratteristiche generali della civiltà romana;</li> <li>– Conoscere, nelle linee essenziali, la storia dell'espansione politica di Roma;</li> <li>– Conoscere il sistema costruttivo ad arco utilizzato dai Romani;</li> <li>– Conoscere le principali innovazioni portate dai Romani nel campo dell'architettura civile (strade, ponti, acquedotti, fognature);</li> <li>– Conoscere i principi urbanistici, le tecniche, le tipologie costruttive e le caratteristiche formali dell'architettura romana;</li> <li>– Conoscere i principali indirizzi delle arti figurative nell'antica Roma, riconoscerne i caratteri stilistici e lo sviluppo nelle varie fasi storiche;</li> <li>– Conoscere le principali tipologie e gli esempi dell'architettura imperiale (teatri, archi di trionfo, anfiteatri, terme, ville);</li> <li>– Conoscere l'urbanistica romana e la struttura urbana di Pompei;</li> <li>– Conoscere la scultura di età repubblicana e di età imperiale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper collegare le manifestazioni artistiche con il tipo di società che le produce;</li> <li>– Saper confrontare il sistema costruttivo romano con quello greco, nei suoi significati tecnici e strutturali;</li> <li>– Saper comprendere le potenzialità del nuovo sistema costruttivo romano;</li> <li>– Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte studiata nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici, riconoscendone il soggetto, il tema, l'iconografia;</li> <li>– Saper operare confronti tra opere di periodi e civiltà differenti;</li> <li>- Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il rapporto di Roma con l'arte nei primi tempi della sua storia;</li> <li>– Comprendere il ruolo specifico (pratico e funzionale) svolto dall'arte nel mondo romano;</li> <li>– Comprendere il carattere di originalità dell'architettura romana rispetto a quella greca;</li> <li>– Comprendere l'importanza di Pompei, intera città "ritrovata";</li> <li>– Comprendere il carattere di mediazione tra modelli greci e affermazione di valori italici della scultura di età repubblicana;</li> <li>– comprendere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate in età romana.</li> </ul>

OBIETTIVI MINIMI CLASSI PRIME	
Abilità/Capacità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte nelle sue caratteristiche principali;</li> <li>- Saper esporre in modo chiaro e logico le conoscenze; - Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;</li> <li>- Saper leggere e disegnare un semplice oggetto o figura da punti di vista diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere le modalità di vita e le caratteristiche fondamentali dell'architettura megalitica;</li> <li>– Conoscere i principali caratteri della civiltà greca;</li> <li>– Conoscere l'evoluzione e i caratteri della statuaria greca dall'età arcaica all'età ellenistica;</li> <li>– Conoscere le principali tipologie del tempio greco; – Conoscere le componenti fondamentali degli ordini architettonici;</li> <li>– Conoscere, nelle linee essenziali, la storia dell'espansione politica di Roma;</li> <li>– Conoscere il sistema costruttivo ad arco utilizzato dai Romani; – Conoscere le principali innovazioni portate dai Romani nel campo dell'architettura civile (strade, ponti, acquedotti, fognature);</li> <li>- Conoscere le costruzioni grafiche fondamentali. Il triangolo, il quadrato, gli angoli. Le squadre: scalena ed isoscele. Proiezioni ortogonali di figure piane parallele ai piani di proiezione.</li> </ul>

## DISEGNO E S. DELL'ARTE

### Classi 2° Liceo delle Scienze Applicate e Liceo Scienze Applicate indirizzo Motorio – STORIA DELL'ARTE

Modulo/Unità Didattica/Argomento	Durata (ore)	Periodo (quadrimestre)	Numero minimo di verifiche		
			Scritte	Orali	Pratiche
<b>MODULO 1 - L'ARTE PALEOCRISTIANA</b> - origini e diffusione geografica; - Edifici e Basiliche.	6	1°		1	
<b>MODULO 2 - L'ARTE BIZANTINA</b> - Costantinopoli, Milano e Ravenna.	5+1rec	1°		1	

- La tecnica del mosaico					
<b>MODULO 3 - L'ARTE ROMANICA.</b> - L'architettura Romanica in Europa; - L'Architettura Romanica in Italia; - La Pittura e la Scultura romanica.	6+1rec	1°,2°	1	1	
<b>MODULO 4 - L'ARTE GOTICA.</b> - Caratteri e tecniche costruttive delle Cattedrali gotiche e del carattere regionale del movimento - Il gotico in Italia nella Pittura, scultura e Architettura - Il gotico e gli ordini monastici.	7+2rec	2°		1	
<b>MODULO 5 - L'Umanesimo, la modernità dell'antico</b> - la pittura italiana del Cimabue e Giotto	6+1rec	2°	1	1	
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>				
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>66</b>				

Il numero delle prove orali di Storia dell'Arte consiste di un'interrogazione per Quadrimestre con possibilità di recupero e di una Verifica scritta con questionario a risposte chiuse e con domande a risposta aperta da effettuarsi entro la fine dei due Quadrimestri con riferimento al programma svolto.

**Si specificano Competenze, Capacità, Conoscenze e Contenuti per le classi 2° Liceo delle Scienze Applicate e indirizzo Motorio per la S. dell'Arte**

CONTENUTI	OBIETTIVI		
	Conoscenze	Abilità	Competenze



<p><b>MODULO 1 - L'ARTE PALEOCRISTIANA</b></p> <p>- l'Editto di Milano</p> <p>- Edifici e Basiliche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere le tecniche, i materiali e i caratteri stilistici dell'arte tardoantica e paleocristiana;</li> <li>– Conoscere/riconoscere l'iconografia delle opere paleocristiane;</li> <li>– Conoscere le origini della basilica paleocristiana;</li> <li>– Conoscere le principali tipologie architettoniche paleocristiane;</li> <li>– Conoscere lo sviluppo dell'arte del mosaico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper collegare le manifestazioni artistiche con il tipo di società che le produce;</li> <li>– Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte studiata nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici, riconoscendone il soggetto, il tema, l'iconografia;</li> <li>– Saper operare confronti tra opere di periodi e civiltà differenti;</li> <li>– Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprendere la valenza simbolica dell'arte paleocristiana;</li> <li>– Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate in età paleocristiana.</li> </ul>
---	--	---	--

<p><b>MODULO 2 - FRA ORIENTE E OCCIDENTE: L'ARTE BIZANTINA.</b></p> <p>- L'arte a Milano, Ravenna e Costantinopoli.</p> <p>- L'architettura e i mosaici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le forme espressive dell'arte bizantina a Ravenna;</li> <li>- Conoscere le principali basiliche a Ravenna;</li> <li>- Riconoscere gli edifici a pianta longitudinale e a pianta centrale e saperne comprendere le differenze;</li> <li>- Conoscere le caratteristiche dei mosaici bizantini.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte studiata nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici;</li> <li>- Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento;</li> <li>- Saper operare confronti tra opere di aree e periodi differenti;</li> <li>- Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina;</li> <li>- Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le sue manifestazioni artistiche;</li> <li>- Comprendere le caratteristiche della nuova arte orientale e capire le differenze rispetto a quella classica;</li> <li>- Comprendere il valore simbolico dei mosaici;</li> <li>- Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate in età bizantina;</li> <li>- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;</li> <li>- Utilizzare gli strumenti culturali fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;</li> <li>- Acquisire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;</li> <li>- Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari.</li> </ul>
--	--	--	---

<p><b>MODULO 3 - L'UNIVERSO ROMANICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'architettura romanica in Europa</li> <li>- L'architettura romanica in Italia.</li> <li>- La scultura romanica.</li> <li>- Pittura e miniatura romaniche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà romanica;</li> <li>– Conoscere le caratteristiche tecniche e stilistiche generali dell'architettura romanica;</li> <li>– Riconoscere i caratteri distintivi dell'architettura romanica nelle sue principali espressioni regionali;</li> <li>– Conoscere le caratteristiche generali delle arti figurative in età romanica, sapendo correlare le forme espressive alle necessità ideologiche e in base alle diverse tecniche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Sviluppare la capacità di lettura dell'opera architettonica, studiata nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici;</li> <li>– Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento;</li> <li>– Saper confrontare la cattedrale romanica con la basilica paleocristiana;</li> <li>– Comprendere gli elementi innovativi dell'architettura romanica;</li> <li>– Saper operare confronti tra opere di periodi e correnti differenti;</li> <li>– Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina;</li> <li>– Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprendere il rapporto tra produzione artistica, realtà politico-economica e pensiero religioso nei secoli XI e XII;</li> <li>– Comprendere l'internazionalità del Romanico;</li> <li>– Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate in età romanica;</li> <li>– Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;</li> <li>– Utilizzare gli strumenti culturali fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;</li> <li>– Acquisire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;</li> <li>– Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; – Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari.</li> </ul>
<p><b>MODULO 4 - IL GOTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive</li> <li>- La scultura gotica</li> <li>- La pittura italiana del Duecento e del Trecento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà gotica;</li> <li>– Conoscere l'origine del termine "gotico", la sua accezione originaria e quella attuale;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Sviluppare la capacità di lettura dell'opera architettonica, studiata nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici;</li> <li>– Saper confrontare la cattedrale gotica con quella romanica;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le sue manifestazioni artistiche;</li> <li>– Saper inserire il fenomeno dell'arte gotica nel panorama storico, sociale e religioso del periodo;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere gli elementi costitutivi e le caratteristiche tecnico-strutturali dell'architettura gotica;</li> <li>– Conoscere le essenziali differenze tra l'architettura religiosa del gotico d'oltralpe e quella italiana;</li> <li>– Conoscere i tratti essenziali delle opere dei maggiori scultori del periodo;</li> <li>– Conoscere le innovazioni e l'evoluzione dell'opera di Giotto.</li> <li>– Conoscere le principali differenze tra la pittura gotica senese e quella fiorentina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento;</li> <li>– Saper operare confronti tra opere di periodi e correnti differenti;</li> <li>– Comprendere gli elementi innovativi introdotti dall'architettura gotica;</li> <li>– Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina;</li> <li>– Saper leggere una pianta, un prospetto, una sezione, una assonometria;</li> <li>– Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate in età gotica;</li> <li>– Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;</li> <li>– Utilizzare gli strumenti culturali fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</li> <li>– Acquisire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;</li> <li>– Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;</li> <li>– Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari.</li> </ul>
--	--	--	---

**Classi 2° Liceo Scienze Applicate e Liceo Scienze Applicate indirizzo Motorio – Disegno**

Modulo/Unità Didattica/Argomento	Durata (ore)	Periodo (quadrimestre)	Numero minimo di verifiche		
			Scritte	Orali	Pratiche
<b>MODULO 1 - Ripasso del programma del 1° anno sul Disegno bidimensionale e approfondimento delle Proiezioni Ortogonali.</b>	4	1°			2

MODULO 2 - LE CONVENZIONI GENERALI SULLE SEZIONI	4+1	1°,2°			2
MODULO 3 - LE ASSONOMETRIE	8+2	2°			3
MODULO 4 - RILIEVI E DISEGNI DI OGGETTI: SCHIZZI, DISEGNI TECNICI, IN P.O. E ASSON. QUOTATURA E SEZIONI	8+2	2°			1
MODULO 5 - IL DISEGNO ARTISTICO	3	2°			1
<b>Totale ore</b>	<b>32</b>				
<b>Totale ore complessive</b>	<b>66</b>				

Si specificano Competenze, Capacità, Conoscenze e Contenuti per le Classi 2° Liceo delle Scienze Applicate e indirizzo Motorio – Disegno

CONTENUTI	OBIETTIVI		
	Conoscenze	Competenze	Abilità
<b>MODULO 1. approfondimento delle Proiezioni Ortogonali.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi;</li> <li>– Assonometria isometrica di solidi semplici.</li> <li>– P.O. di intersezioni di solidi(problemi grafici); solidi inclinati ai piani di proiezione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper utilizzare gli strumenti del disegno per comprendere, rappresentare, esprimere e comunicare.</li> <li>– Saper elaborare percorsi grafici basati sulle proprietà geometriche delle figure.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper rappresentare nello spazio e sul piano solidi semplici.</li> <li>– Saper leggere una pianta, un prospetto, una sezione, una assonometria;</li> <li>– Saper leggere e disegnare un oggetto da punti di vista diversi. Conoscere e</li> </ul>

	– Assonometria cavaliere, monometrica e militare di solidi semplici.		applicare correttamente le norme grafiche.
<b>MODULO 2. LE SEZIONI</b> - sezioni di solidi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani verticali e orizzontali;</li> <li>- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani obliqui proiettanti;</li> <li>- Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi sezionati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche;</li> <li>- rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi.</li> </ul>
<b>MODULO 3. LE ASSONOMETRIE</b> - Isometrica, Monometrica e Cavaliera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi dei diversi metodi di rappresentazione assonometrica;</li> <li>- Le assonometrie oblique: assonometria isometrica, monometrica e cavaliere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza;</li> <li>- utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche;</li> <li>- Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato.</li> </ul>
<b>MODULO 4. Disegno Artistico avente come soggetto un'opera d'arte.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere alcune tecniche espressive del disegno di ornato (chiaroscuro).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare una tecnica espressiva per rappresentare un soggetto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produrre un elaborato avente come soggetto un'opera d'arte.</li> </ul>

**OBIETTIVI MINIMI CLASSI SECONDE - INDIRIZZO SCIENZE APPLICATE E INDIRIZZO MOTORIO**

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze
---------------------------------	------------------	------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le sue manifestazioni artistiche;</li> <li>– Comprendere le caratteristiche dell'arte bizantina, romanica e gotica e capire le differenze rispetto a quella classica;</li> <li>– Acquisire gli strumenti espressivi (compreso quelli grafici) ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte studiata nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici;</li> <li>– Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento;</li> <li>– Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina;</li> <li>– Saper leggere una pianta, un prospetto, una sezione, una assonometria;</li> <li>– Saper leggere e disegnare un oggetto da punti di vista diversi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere le forme espressive dell'arte bizantina a Ravenna;</li> <li>– Conoscere le caratteristiche dei mosaici bizantini.</li> <li>– Conoscere la definizione, la periodizzazione e i caratteri fondamentali della civiltà romanica;</li> <li>– Conoscere le caratteristiche tecniche e stilistiche generali dell'architettura romanica;</li> <li>– Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà gotica</li> <li>– Conoscere l'origine del termine "gotico", la sua accezione originaria e quella attuale;</li> <li>– Conoscere gli elementi costitutivi e le caratteristiche tecnico-strutturali dell'architettura gotica;</li> <li>– Conoscere le innovazioni e l'evoluzione dell'opera di Giotto.</li> <li>– Proiezioni ortogonali di solidi geometrici e di gruppi di solidi.</li> <li>– Assonometria isometrica, cavaliere e monometrica di solidi semplici</li> </ul>
---	--	--

COMPETENZE da raggiungere nel primo biennio del corso di studi			
Disciplinari	Trasversali		
<b>Disegno Tradizionale</b> Saper utilizzare gli strumenti per il disegno tecnico <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper applicare le convenzioni UNI – EN – ISO nel disegno Tecnico</li> <li>• Saper risolvere graficamente, problemi geometrici fondamentali</li> <li>• Saper applicare le norme basilari nella rappresentazione grafica di base</li> <li>• Utilizzare in modo corretto le proiezioni ortogonali e assonometriche per la rappresentazione grafica degli oggetti scegliendo le viste più significative</li> <li>• Ricavare le proiezioni ortogonali di un oggetto, assegnata la sua vista assonometrica</li> </ul>	Competenze Cognitive		
	<b>Comprendere</b>	<b>Rappresentare</b>	<b>Rielaborare</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere oltre che agli aspetti grafici, il significato matematico degli elementi geometrici, in chiave interdisciplinare</li> <li>Saper applicare soluzioni grafiche nella geometria elementare con la consapevolezza delle possibili soluzioni matematiche</li> </ul> <p><b>Storia dell'Arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper collocare le esperienze artistiche oggetto di studio nei contesti storici e sociali</li> <li>Riconoscere che l'espressione artistica di un determinato periodo corrisponde ad una precisa manifestazione dello "Spirito del Tempo"</li> <li>Saper argomentare in modo trasversale e interdisciplinare i contenuti di uno specifico contesto storico, individuando nella produzione artistica i significati più profondi</li> <li>Capacità di astrazione dei problemi proposti, in autonomia nei processi risolutivi</li> <li>Essere in grado di relazionare sulle proprie argomentazioni valorizzando le conoscenze acquisite nel corso degli studi</li> <li>Essere in grado di consolidare una propria metodologia espressiva, anche in relazione a prove scritte e orali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere il significato di un testo</li> <li>Sapersi concentrare sulla lettura (trovare le strategie metodologiche e motivazionali per..)</li> <li>Utilizzare ogni strumento utile alla comprensione (dizionario, chiedere aiuto, individuare parole-chiave, costruire mappe)</li> <li>Riconoscere la questione posta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riferire ciò che viene appreso</li> <li>Utilizzo di un linguaggio appropriato (anche in funzione di ciò che voglio esprimere: concetti, emozioni, etc.)</li> <li>Coerenza logica (argomentazione)</li> <li>Pertinenza della risposta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Operare sintesi</li> <li>Risolvere problemi</li> <li>Reperire informazioni e riconoscere l'autorevolezza delle fonti</li> </ul>
	<b>Competenze Relazionali</b>		
	<b>Comunicare</b>	<b>Partecipare e Collaborare</b>	<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disporsi ad ascoltare (imparare a prestare attenzione)</li> <li>Trasmettere con chiarezza un messaggio</li> <li>Utilizzare un registro comunicativo adeguato al contesto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interagire comprendendo e rispettando i diversi punti di vista</li> <li>Gestire la conflittualità</li> <li>Riconoscere e rispettare i diritti degli altri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sapersi inserire in modo propositivo e consapevole nella vita sociale</li> <li>Riconoscere i propri limiti e quelli altrui</li> </ul>



### C. CRITERI DI VALUTAZIONE

il Dipartimento, ritiene necessario tener conto quanto segue:

- il giudizio complessivo in Disegno Tecnico e Storia dell'Arte, sarà sufficiente, solo se entrambe le materie raggiungeranno la sufficienza;
- nel caso in cui una delle due materie sia insufficiente, il voto proposto durante lo scrutinio, sarà il più basso tra le due.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE E ORALI DI STORIA DELL'ARTE (BIENNIO)				
VOTO 1	Conoscenze impossibili da valutare. Abilità inesistenti (lo studente si rifiuta di svolgere la prova oppure se questa ritirata perché lo studente è sorpreso a copiare			
VOTO 2	Conoscenze nulle.Abilità inesistenti (lo studente prova a svolgere quanto richiesto, ma rinuncia			
VOTO 3	Conoscenze molto lacunose. Abilità quasi inesistenti			
VOTO 4	Conoscenze frammentarie e superficiali. Gravi errori concettuali e di esposizione			
VOTO 5	Conoscenze incomplete e superficiali. Errori concettuali ed espositivi di lieve entità			
VOTO 6	Conoscenze non approfondite ma concettualmente corrette. esposizione non del tutto autonoma			
VOTO 7	Conoscenze abbastanza complete e corrette possedute con sicurezza			
VOTO 8	conoscenze complete, approfondite, con capacità di analisi autonoma			
VOTO 9	Conoscenze complete, approfondite e rielaborate personalmente con autonomia di analisi e sintesi			
VOTO 10	Conoscenze complete, approfondite e rielaborate personalmente con capacità di esprimere valutazioni critiche e di compiere collegamenti interdisciplinari			
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE A RISPOSTA APERTA (VALIDE PER L'ORALE)				
OBIETTIVO	CONTENUTO	VALUTAZIONE	LIVELLO	VOTO
Conoscenze	Comprensione e conoscenza dei contenuti richiesti nel quesito	Del tutto insufficiente	Non conosce e non comprende i contenuti richiesti	1
		Gravemente insufficiente	Gravemente lacunosa	1,5-2

		Insufficiente	Lacunosa e frammentaria	2,5-3
		Sufficiente	Conosce in modo sufficiente i contenuti, pur con qualche lacuna o imprecisione	3,5
		Buona	Completa nei contenuti fondamentali	4
		Ottima	Completa e approfondita	5
<b>Abilità I</b>	<b>Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico</b>	Del tutto insufficiente	Risposta mancante	0
		Gravemente insufficiente	Si esprime in modo poco comprensibile, con gravi errori formali	0,5
		Insufficiente	Si esprime in modo comprensibile, con alcune imprecisioni formali o terminologiche	1
		Sufficiente	Si esprime in modo lineare, pur con qualche lieve imprecisione	1,5
		Buona	Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente	2
		Ottima	Si esprime in modo corretto e coerente	3
<b>Abilità II</b>	<b>Analisi e sintesi appropriata</b>	Del tutto insufficiente	Risposta mancante	0
		Insufficiente	Procede senza ordine logico	0,5

		Sufficiente	Analizza in linea generale gli argomenti richiesti, con una minima rielaborazione	1-1,5
		Buona	Analizza gli argomenti richiesti, operando sintesi appropriate	2
CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE A RISPOSTA CHIUSA O SEMISTRUTTURATE (VALIDE PER L'ORALE)				
Verrà attribuito un punteggio (sempre preventivamente indicato dall'insegnante) per ogni risposta. Si considererà sufficiente la prova che avrà raggiunto almeno il 60% del punteggio totale.				

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE DI DISEGNO TECNICO</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRIPTORI</b>	<b>LIVELLI DI VALUTAZIONE</b>
<b>Conoscenza dei procedimenti per le costruzioni geometriche e le rappresentazioni spaziali</b>	Assente	1-3
	Scarsa e frammentaria	4
	Incompleta e superficiale	5
	Generica ma essenziale	6
	Complessivamente adeguata pur con qualche carenza	7
	Adeguate e precise	8
	Adeguate, precise, efficaci	9-10
<b>Abilità nella rappresentazione dell'elaborato tenendo conto della qualità del tratto, della grafica, dell'organizzazione compositiva e della pulizia</b>	Assente	1-3
	Scarsa e molto imprecisa	4
	Approssimativa	5
	Essenziale	6

	Complessivamente adeguata con qualche incertezza	7
	Adeguata e precisa	8
	Sicura, efficace, eccellente	9-10
<b>Abilità nel rispetto dei tempi di consegna degli elaborati</b>	Mancata consegna	1-3
	Consegna con grave ritardo e in maniera incompleta	4
	Consegna con ritardo a seguito di solleciti	5
	Consegna con una tempistica accettabile e in maniera completa	6
	Consegna puntuale degli elaborati richiesti	7
	Consegna nel rispetto dei tempi mostrando solerte partecipazione	8
	Consegna con puntualità apportando contributi personali	9-10
<b>Competenza nell'elaborare e presentare i contenuti in modo autonomo e coerente, integrando le conoscenze interdisciplinari</b>	Gravemente lacunosa	1-3
	Inconsistente	4
	Frammentaria e superficiale	5
	Appena adeguata	6
	Coerente	7
	Significativa	8
	Sicura e originale	9-10

