

	<p align="center">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “E. TORRICELLI”</p> <p align="center">Milano</p> <p align="center">Progettazione Didattica della Materia</p>	<p align="center">MODELLO PRO-DID-MAT</p>
---	--	---

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Programmazione Didattica 2°Biennio e 5° Anno (Liceo delle Scienze Applicate e indirizzo Motorio)

A.S. 2025/26

Coordinatore Prof.ssa Angela Francese

A. MEMBRI DEL COORDINAMENTO DI MATERIA

DOCENTI	CLASSI
Angela Francese	Liceo Scientifico LSA - LSAM
Francesco Bianchetti	Liceo Scientifico LSA
Paola Costarella	Liceo Scientifico LSA - LSAM

B. PERCORSO DI APPRENDIMENTO COMUNE PER CLASSI DEL 2° BIENNIO E 5° LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE E INDIRIZZO MOTORIO

- SECONDO BIENNIO

Riconoscendo al docente la libertà di organizzare il proprio percorso e di declinarlo secondo la didattica più adeguata al contesto di apprendimento della classe e del monte ore disponibile, è essenziale che si individuino gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte. Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dal '400 al 1870 circa. Tra i contenuti fondamentali: le opere dei grandi maestri del '400: BRUNELLESCHI, DONATELLO, MASACCIO, LEON BATTISTA ALBERTI, PIERO DELLA FRANCESCA, MANTEGNA, BRAMANTE; le botteghe e scuole del Rinascimento; la città ideale e il palazzo rinascimentale. Una particolare attenzione dovrà essere dedicata ad analizzare le regole e le tecniche utilizzate dagli artisti per rappresentare lo spazio prospettico nelle opere d'arte. Nel '500 non si potrà prescindere dallo studio delle principali opere di LEONARDO, MICHELANGELO, RAFFAELLO; del Manierismo in architettura e nelle arti figurative; della pittura a Venezia; dell'architettura di Palladio. Per il '600 ed il '700: le novità proposte da CARAVAGGIO; le opere esemplari del Barocco romano (BERNINI, BORROMINI, PIETRO DA CORTONA); la tipologia della Reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di JUVARRA (Stupinigi) e VANVITELLI (Caserta). Per l'arte del secondo '700 e dell'800: il NEOCLASSICISMO; le conseguenze della Rivoluzione industriale: la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; il paesaggio e la città nella pittura, dal ROMANTICISMO all'IMPRESSIONISMO. Nel secondo biennio il valore della componente costruttiva e pratica del disegno arricchirà il percorso: si affronterà la tecnica della rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte; si analizzeranno i fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale, distributiva grafica dell'architettura e lo studio della composizione delle facciate.

- QUINTO ANNO

Nel quinto anno la storia dell'arte prenderà l'avvio dai decenni finali dell'Ottocento, intesi come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'ART NOUVEAU; allo sviluppo del disegno industriale, da WILLIAM MORRIS all'esperienza del Bauhaus; alle principali AVANGUARDIE ARTISTICHE del Novecento; al Movimento Moderno in architettura con i suoi principali protagonisti e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra, fino ad arrivare agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di nuove tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile.

Per quel che riguarda il percorso didattico di Disegno, nell'ultimo anno di corso, il disegno appunto, sarà finalizzato sia all'analisi e alla conoscenza dell'ambiente costruito (di uno spazio urbano, di un edificio, di un monumento), mediante il rilievo grafico-fotografico e gli schizzi dal vero, sia all'elaborazione di semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente o da realizzare ex-novo. L'equilibrio tra l'uso del disegno in funzione dell'analisi e come strumento di ricerca progettuale affidato all'esperienza e alle scelte didattiche di ciascun docente.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**Classi 3° Liceo delle Scienze Applicate e Indirizzo Motorio – DISEGNO**

MODULO/UNITA'DIDATTICA/ARGOMENTO	Durata (ore)	Periodo (quadrimestre)	Numero minimo di Verifiche		
			Scritte	Orali	Pratiche
MODULO 1 - LA PROSPETTIVA CENTRALE	8 + 4 rec	1°			2
MODULO 2 - L'APPLICAZIONE DELLA PROSPETTIVA COME ELEMENTO DI PROGETTAZIONE PER LA RAPPRESENTAZIONE DI SPAZI	10+ 4 rec	1°,2°			2
MODULO 3 - IL DISEGNO A MANO LIBERA E IL DISEGNO ARTISTICO	6	2°			2
Totale complessivo ore	32				

Si specificano Competenze, Capacità, Conoscenze e Contenuti per le classi 3° Liceo delle Scienze Applicate e Indirizzo Motorio – DISEGNO

CONTENUTI	OBIETTIVI		
	Conoscenze	Competenze	Abilità
MODULO 1. LA PROSPETTIVA CENTRALE - Il metodo dei raggi visuali; - Il metodo del prolungamento dei lati; - Il metodo dei punti di distanza; - Il sistema del ribaltamento.	- Conosce l'utilizzo della Prospettiva come rafforzamento espressivo dei contenuti nella Scienza delle rappresentazioni; - Conosce Il disegno a mano libera con le regole delle Proiezioni Ortogonali, Assonometriche e nella Prospettiva centrale;	- E' in grado di disegnare prospettive centrali applicando in modo adeguato tutti i procedimenti costruttivi necessari; - E' in grado di utilizzare il disegno tecnico come strumento di indagine della realtà;	- È in grado di utilizzare la Prospettiva come mezzo grafico espressivo di una forma; - È in grado di sviluppare capacità espressive nel rilevare appunti tridimensionali, la scelta delle viste bidimensionali e tridimensionali;

MODULO 2. L'APPLICAZIONE DELLA PROSPETTIVA COME ELEMENTO DI PROGETTAZIONE PER LA RAPPRESENTAZIONE DI SPAZI - creazione di progetti e scenografie in prospettiva centrale.	- Conosce le tecniche della rappresentazione artistica tradizionale e quella di nuova sperimentazione, anche in riferimento ai materiali utilizzati. - Conosce il disegno a mano libera con le regole delle proiezioni ortogonali, assonometriche e della prospettiva centrale.	- E' in grado di utilizzare il disegno tecnico come strumento di progettazione - Sa impostare e strutturare un processo progettuale funzionale alle diverse richieste effettuate.	- È in grado di sviluppare il senso critico nello studio approfondito dell'opera attraverso una personale riproduzione.
MODULO 3. IL DISEGNO A MANO LIBERA E ARTISTICO			

Classi 3° Liceo Scienze Applicate e Indirizzo Motorio – STORIA DELL'ARTE

MODULO/UNITA'DIDATTICA/ARGOMENTO	DURATA (ore)	PERIODO (quadrimestre)	NUMERO MINIMO DI VERIFICHE		
			Scitte	Orali	Pratiche
MODULO 1. IL PRIMO RINASCIMENTO: LE ORIGINI E IL CONTESTO CULTURALE	6+ 2 rec	1°		1	
MODULO 2. LA DIFFUSIONE DELL'ARTE RINASCIMENTALE, LE SIGNORIE E IL MECENATISMO	9+ 2 rec	1°,2°	1	1	
MODULO 3. IL RINASCIMENTO MATURO	8+ 2rec	2°	1	1	
MODULO 4. IL MANIERISMO	4+ 1 rec	2°		1	
Totale ore	34				

Totale complessivo ore	66				
-------------------------------	-----------	--	--	--	--

Il numero delle prove orali di Storia dell'Arte consiste di almeno un'interrogazione per quadrimestre con possibilità di recupero e di una verifica scritta con questionario a risposte chiuse e domande aperte da effettuarsi entro la fine dei due quadrimestri con riferimento al programma svolto.

Si specificano Competenze, Capacità, Conoscenze e Contenuti per le Classi 3° Liceo delle Scienze Applicate e indirizzo Motorio – STORIA DELL'ARTE

CONTENUTI	OBIETTIVI		
	Conoscenze	Abilità/Capacità	Competenze

<p>MODULO 1. IL PRIMO RINASCIMENTO: LE ORIGINI E IL CONTESTO CULTURALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brunelleschi, Donatello, Masaccio, i tre grandi innovatori - il concorso del 1401 e L. Ghiberti; - Le arti si fanno parola scritta: Leon Battista Alberti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la periodizzazione e i caratteri generali del Rinascimento in Italia; - Conoscere i contenuti filosofici e culturali dell'Umanesimo relativi in particolare alla nuova concezione dell'uomo e del sapere e agli esiti della produzione artistica del Quattrocento; - Conoscere le principali innovazioni architettoniche delle opere di Brunelleschi; - Conoscere gli elementi principali dell'opera di Masaccio e Donatello; - Conoscere i tratti essenziali della biografia, del pensiero e delle opere di Leon Battista Alberti; - Conoscere il nuovo ruolo dell'artista e il suo rapporto con la committenza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza; - Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate; - Saper individuare i differenti contesti geografici e culturali del Rinascimento in Italia; - Saper riconoscere l'uso delle nuove tecniche e dei modelli derivati dall'antico in pittura, scultura e architettura; - Identificare i caratteri significativi dei prodotti artistici per confrontare opere di aree e periodi diversi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il concetto di Rinascimento e il rapporto tra gli avvenimenti storici e la ricerca artistica nella prima metà del XV secolo; - Storicizzare il concetto di prospettiva scientifica; - Comprendere il concetto di proporzione storicizzandone la genesi in ambito figurativo; - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione; - Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche; - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; - Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari; - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare; - Utilizzare e scegliere gli strumenti acquisiti, grafici o espressivi, per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, riconoscendone l'importante funzione anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.
--	--	---	--

<p>MODULO 2. LA DIFFUSIONE DELL'ARTE RINASCIMENTALE, LE SIGNORIE E IL MECENATISMO</p> <p>- Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Andrea Mantegna e la prospettiva, Antonello da Messina e il ritratto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la cultura, la committenza e la ricerca artistica nella seconda metà del XV secolo; - Conoscere le opere principali e l'evoluzione artistica di Piero della Francesca e della scuola umbra; - Conoscere le opere principali e l'evoluzione artistica di Sandro Botticelli; - Conoscere le opere e l'evoluzione artistica di Antonello da Messina e di Andrea Mantegna. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza; - Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate; - Saper inserire il manufatto nel contesto storico-artistico dell'Umanesimo; - Saper riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie; - Saper riconoscere l'uso delle nuove tecniche e dei modelli derivati dall'antico in pittura, scultura e architettura; - Comprendere il rapporto tra l'arte rinascimentale e quella classica; - Identificare i caratteri significativi delle opere per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il rapporto tra la ricerca artistica quattrocentesca e le valenze filosofiche e culturali del tempo; - Padroneggiare gli strumenti espressivi, linguistici e grafici, specifici della disciplina e indispensabili per gestire la comunicazione; - Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche; - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi nel campo delle arti figurative in senso sincronico e diacronico; - Individuare collegamenti tra diverse aree disciplinari; - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; - Riconoscere l'importanza e la funzione del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.
---	---	---	---

<p>MODULO 3. IL RINASCIMENTO MATURO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Milano e Firenze: l'elaborazione del nuovo linguaggio artistico. Donato Bramante e Leonardo Da Vinci; - Roma: il connubio tra cristianità e classicismo. Michelangelo e Raffaello; - Innovazioni tecniche e linguistiche nell'arte veneta. Giorgione e Tiziano. L'architettura classicista di Palladio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le complesse tematiche cinquecentesche inerenti alla pittura, alla scultura e alla ricerca architettonica; - Conoscere gli elementi principali della biografia e dell'evoluzione dell'opera di Leonardo, Raffaello e Michelangelo; - Conoscere i caratteri principali dell'opera di Bramante; - Conoscere il concetto di tonalismo pittorico; - Conoscere i tratti essenziali della scuola veneta del Cinquecento e dell'arte di Giorgione e Tiziano; - Conoscere le opere principali e i caratteri generali dell'architettura di Palladio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza; - Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate del periodo studiato; - Saper inserire il manufatto nel contesto storico-artistico dell'Umanesimo; - Saper riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie; - Saper riconoscere l'uso delle nuove tecniche e dei modelli derivati dall'antico in pittura, scultura e architettura; - Comprendere il rapporto tra l'arte rinascimentale e quella classica; - Identificare i caratteri significativi delle opere per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare il rapporto tra gli avvenimenti storici e la ricerca artistica tra il XV e il XVI secolo; - Padroneggiare gli strumenti espressivi, linguistici e grafici, specifici della disciplina e indispensabili per gestire la comunicazione; - Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche; - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi nel campo delle arti figurative in senso sincronico e diacronico; - Individuare collegamenti tra diverse aree disciplinari; - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; - Riconoscere l'importanza e la funzione del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.
--	--	--	---

<p>MODULO 4. IL MANIERISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Firenze e Roma, la nascita della Maniera; - Pontormo e Rosso Fiorentino; - L' Architettura di Giulio Romano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le tematiche manieristiche inerenti alla pittura, alla scultura e alla ricerca architettonica e paesaggistica; - Conoscere le principali caratteristiche della pittura manierista e della sua evoluzione; - Conoscere i tratti essenziali delle opere di Pontormo e di Rosso Fiorentino; - Conoscere i tratti essenziali dell'architettura di Giulio Romano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza; - Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate; - Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico del Manierismo; - Identificare i caratteri significativi delle opere per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; 	<ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare il rapporto tra gli avvenimenti storico-culturali e la ricerca artistica nel XVI secolo; - Comprendere il nesso tra arte e religione, specie dopo la Riforma protestante e la Controriforma cattolica; - Padroneggiare gli strumenti espressivi, linguistici e grafici, specifici della disciplina e indispensabili per gestire la comunicazione; - Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche; - Individuare collegamenti tra diverse aree disciplinari; - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; - Riconoscere l'importanza e la funzione del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.
--	---	---	---

OBIETTIVI MINIMI CLASSI 3°LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE E INDIRIZZO MOTORIO

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività Didattica	Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il concetto di Rinascimento e il rapporto tra gli avvenimenti storici e la ricerca artistica nel XV e XVI secolo; - Utilizzare adeguatamente gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione; - Individuare i collegamenti essenziali e le principali relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi nel campo delle arti figurative in senso sincronico e diacronico; - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; - Riconoscere l'importanza e la funzione del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere l'opera d'arte individuando le principali componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza; - Riconoscere i linguaggi essenziali dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate del Rinascimento; - Saper individuare i differenti contesti geografici e culturali del Rinascimento in Italia; - Saper riconoscere l'uso delle nuove tecniche e dei modelli derivati dall'antico in pittura, scultura e architettura; - Identificare i caratteri significativi dei prodotti artistici per confrontare opere di aree e periodi diversi; - Saper disegnare in prospettiva centrale figure solide semplici; 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la periodizzazione e i caratteri generali del Rinascimento in Italia; - Conoscere le principali innovazioni architettoniche delle opere di Brunelleschi, - Conoscere gli elementi principali dell'opera di Masaccio e Donatello; - Conoscere i tratti essenziali della biografia, del pensiero e delle opere di Leon Battista Alberti; - Conoscere i caratteri generali e le opere principali di Piero della Francesca, Botticelli, Leonardo, Raffaello e Michelangelo; - Conoscere la teoria e i metodi di rappresentazione grafica delle proiezioni assonometriche e della prospettiva centrale; 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; - Lezione interattiva e dibattito guidato; - Lettura guidata del testo visivo; - Brainstorming; - Circle time; - Problem solving; - Lavori di gruppo; - Flipped classroom; - Cooperative learning e sistema peer to peer; - Lezioni ed esercitazioni in classe di disegno in modalità laboratoriale; - Visite guidate a siti, musei, mostre temporanee, ecc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo; - Fotocopie; - Mappe concettuali e schemi sinottici; - Schemi di lettura delle opere studiate; - Attrezzature informatiche: PC, LIM, SMART BOARD - Strumenti multimediali: CD, DVD, film e video dalla rete.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**Classi 4° Liceo delle Scienze Applicate e indirizzo Motorio – DISEGNO**

MODULO/UNITA' DIDATTICA/ARGOMENTO	DURATA (ore)	PERIODO (quadrimestre)	NUMERO MINIMO DI VERIFICHE		
			Scritte	Orali	Pratiche
MODULO 1. LA PROSPETTIVA ACCIDENTALE	8 +2rec.	1°			4
MODULO 2. IL DISEGNO ARCHITETTONICO	10 +2rec.	1°			2
MODULO 3. IL DISEGNO A MANO LIBERA E IL DISEGNO ARTISTICO	8 + 2rec	1°,2°			2
Totale	32				

Il numero delle verifiche di Disegno è comprensivo di una prova per Quadrimestre, condivisa dal gruppo di materia e comune all'intero biennio LSA-LSAM, con applicazione della griglia di valutazione formulata dal Coordinamento di Materia e pubblicata sul P.T.O.F.

Si specificano Competenze, Capacità, Conoscenze e Contenuti per le Classi 4° Liceo delle Scienze Applicate e Indirizzo Motorio – DISEGNO

CONTENUTI	OBIETTIVI		
	Conoscenze	Competenze	Abilità

<p>MODULO 1. Rappresentazione tridimensionale: Prospettiva Accidentale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspetti teorici; - Prospettiva accidentale di segmenti, figure piane e solidi; - Prospettiva accidentale di gruppi di solidi; - Prospettiva accidentale di semplici strutture architettoniche. 	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere le regole e i procedimenti necessari per costruire in Prospettiva accidentale solidi, gruppi di solidi, oggetti, volumi architettonici. 	<ul style="list-style-type: none"> - essere in grado di disegnare prospettive accidentali applicando in modo adeguato tutti i procedimenti costruttivi necessari. 	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza e uso appropriato dei metodi di rappresentazione della Prospettiva e dei relativi codici grafici; - Saper applicare la Prospettiva a monumenti e dettagli architettonici significativi.
<p>MODULO 2. IL DISEGNO ARCHITETTONICO: fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piante e/o prospetti o particolari costruttivi di edifici studiati in Storia dell'Arte; - Riproduzione di elementi architettonici o decorativi riguardanti gli argomenti studiati in Storia dell'Arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere e saper utilizzare un iter progettuale corretto per elaborare strutture architettoniche e/o oggetti d'arredo; - conoscere e saper utilizzare le principali scale di riduzione ingrandimento; - conoscere le principali simbologie grafiche e il metodo di quotatura in uso in architettura; - conoscenza dei principi base del metodo progettuale e capacità di produrre semplici ipotesi di progettazione architettonica/Design del prodotto industriale (quarto anno); 	<ul style="list-style-type: none"> - essere in grado di utilizzare il disegno tecnico come strumento di indagine della realtà; - essere in grado di utilizzare il disegno tecnico come strumento di progettazione; - saper impostare e strutturare un processo progettuale funzionale alle diverse richieste effettuate; - conoscere i metodi di rappresentazione e l'uso delle convenzioni architettoniche; - acquisire il metodo dello sviluppo assonometrico per le figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici; - conoscere le varie tecniche delle rappresentazioni dello spazio attraverso lo studio della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici, anche in rapporto alle opere d'arte; - saper effettuare l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura; 	<ul style="list-style-type: none"> - saper scegliere le tecniche di rappresentazione grafica più appropriate a descrivere figure ed enti geometrici nello spazio; - Saper utilizzare il linguaggio grafico per una più approfondita conoscenza delle opere d'arte; - avere padronanza dei principali metodi e tecniche di rappresentazione della geometria descrittiva; - utilizzare il linguaggio grafico e geometrico per la visualizzazione spaziale e tridimensionale; - padroneggiare gli strumenti espressivi e presentare il grafico con pulizia e precisione; - eseguire i passaggi procedurali previsti per il disegno; - conoscere i metodi di rappresentazione grafica e di uso delle convenzioni architettoniche; - utilizzare in modo adeguato gli strumenti del disegno.

		- saper evidenziare la composizione delle facciate.	
MODULO 3. Il Disegno a mano libera e il Disegno Artistico	- Conosce il disegno a mano libera con le regole delle proiezioni ortogonali, assonometriche e della prospettiva centrale e accidentale.	- saper effettuare a livello di base, la restituzione bidimensionale di un oggetto tridimensionale, anche mediante il disegno a mano libera, dimostrando di comprendere la collocazione di forme nello spazio.	- È in grado di: sviluppare capacità espressive nel rilevare appunti tridimensionali, la scelta delle viste bidimensionali e tridimensionali.

Classi 4° Liceo delle Scienze Applicate e indirizzo Motorio – STORIA DELL'ARTE

MODULO/UNITA' DIDATTICA/ARGOMENTO	DURATA (ore)	PERIODO (quadrimestre)	NUMERO MINIMO DI VERIFICHE		
			Scitte	Orali	Pratiche
MODULO 1. IL BAROCCO: ARTE E PERSUASIONE	6 + 1 rec	1°		1	
MODULO 2. DAL BAROCCO AL NEOCLASSICISMO: IL ROCOCÒ	2 + 1 rec	1°		1	
MODULO 3. IL VEDUTISMO	2 + 1 rec	1°		1	

MODULO 4. IL NEOCLASSICISMO: IL RITORNO ALL'ANTICO	6 + 1 rec	1°,2°	1	1	
MODULO 5. L'OTTOCENTO TRA ROMANTICISMO E REALISMO	6 + 2rec	2°		1	
MODULO 6. LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA		2°		1	
MODULO 7. L'IMPRESSIONISMO	5+ 1 rec	2°	1	1	
Totale ore	34				
Totale complessivo ore	66				

Si specificano Competenze, Capacità, Conoscenze e Contenuti per le Classi 4°Liceo delle Scienze Applicate e Indirizzo Motorio – STORIA DELL'ARTE

Contenuti	Obiettivi		
	Conoscenze	Abilità	Competenze
MODULO 1. IL BAROCCO: ARTE E PERSUASIONE - L'opposizione al Manierismo: i Carracci e Caravaggio; - L'età d'oro del Barocco romano: Bernini e Borromini.	- conoscere il significato del termine Barocco; - conoscere le tematiche artistiche seicentesche; - conoscere l'opera dei Carracci;	- leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza; - riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della	- inquadrare il rapporto tra realtà storica e ricerca artistica nel XVII secolo e nella prima metà del XVIII secolo; - comprendere il rapporto tra arte e religione;

	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere i caratteri della pittura di Caravaggio e il suo ruolo nella trasformazione del linguaggio artistico tra Cinquecento e Seicento; - conoscere i caratteri generali e le varie espressioni dell'arte barocca in Italia; - conoscere le caratteristiche essenziali della scultura e dell'architettura seicentesche attraverso la lettura delle opere principali di Bernini e Borromini; - conoscere le caratteristiche dell'arte italiana ed europea nella prima metà del XVIII secolo. 	<p>scultura e delle arti applicate nel Seicento;</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper inserire il manufatto nel contesto storico-artistico del Barocco; - identificare i caratteri significativi delle opere per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi. 	<ul style="list-style-type: none"> - padroneggiare gli strumenti espressivi, linguistici e grafici, specifici della disciplina e indispensabili per gestire la comunicazione; - riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche; - individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi nel campo delle arti figurative in senso sincronico e diacronico; - individuare collegamenti tra diverse aree disciplinari; - utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; - riconoscere l'importanza e la funzione del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.
<p>MODULO 2. DAL BAROCCO AL NEOCLASSICISMO: IL ROCOCÒ E IL VEDUTISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli sviluppi dell'arte barocca: l'esperienza Rococò; - L'architettura del Settecento in Italia meridionale: la Reggia di Caserta; - Il Vedutismo: la camera ottica, A. Canaletto e F. Guardi. 	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere le caratteristiche dell'arte italiana ed europea nella prima metà del XVIII secolo; - conoscere i caratteri principali della scultura e dell'architettura settecentesca. - conoscere i caratteri generali del Vedutismo e della camera ottica come antenata della fotografia.. 	<ul style="list-style-type: none"> - leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza; - riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate della prima metà del Settecento; - saper inserire il manufatto nel contesto storico artistico di riferimento; 	<ul style="list-style-type: none"> - inquadrare il rapporto tra realtà storica e ricerca artistica nella prima metà del XVIII secolo; - padroneggiare gli strumenti espressivi, linguistici e grafici, specifici della disciplina e indispensabili per gestire la comunicazione; - riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche; - individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi nel

		<ul style="list-style-type: none"> - identificare i caratteri significativi delle opere per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi. 	<p>campo delle arti figurative in senso sincronico e diacronico;</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuare collegamenti tra diverse aree disciplinari; - utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; - riconoscere l'importanza e la funzione del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.
<p>MODULO 4. IL NEOCLASSICISMO: IL RITORNO ALL'ANTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'opera d'arte come espressione del bello ideale. - Caratteri del Neoclassicismo secondo J.J. Winckelmann - L'architettura neoclassica in Europa - La scultura neoclassica: Antonio Canova - La pittura neoclassica: Jacques-Louis David, J.A.D. Ingres 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri fondamentali dell'estetica neoclassica, anche in relazione ai principali dibattiti teorici dell'epoca (Winckelmann e Piranesi); - Conoscere gli aspetti salienti dell'architettura neoclassica in Italia e in Europa; - Conoscere i contenuti e i caratteri stilistici delle opere più significative dei principali scultori e pittori neoclassici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il ruolo dell'arte antica nella genesi della poetica neoclassica; - Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza; - Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate nella seconda metà del Settecento; - Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento; - Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie e delle innovazioni urbanistiche; - Identificare i caratteri significativi delle opere per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; 	<ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare il rapporto tra realtà socioeconomica, valori civili e ricerca artistica nel periodo compreso tra la seconda metà del XVIII secolo e la prima metà del XIX secolo; - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione anche in lingua straniera (CLIL); - Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico- artistiche; - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; - Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari; - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;

		<ul style="list-style-type: none"> - Saper usare il linguaggio della disciplina con terminologia specifica; 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare e scegliere gli strumenti acquisiti, grafici o espressivi, per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, riconoscendone l'importante funzione anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.
MODULO 4. L'OTTOCENTO TRA ROMANTICISMO E REALISMO <ul style="list-style-type: none"> - Il romanticismo tedesco: Caspar David Friedrich e il «sublime»; - Il romanticismo inglese: il paesaggismo di Turner e Constable; - Il romanticismo francese: Géricault e Delacroix; - Il romanticismo italiano: Francesco Hayez e il tema storico; - Il realismo nella pittura francese: G. Courbet. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri fondamentali dell'estetica romantica; - Comprendere le connessioni tra Neoclassicismo e Romanticismo; - Conoscere gli aspetti salienti dell'architettura romantica in Italia e in Europa; - Conoscere i contenuti e i caratteri stilistici delle opere più significative dei principali scultori e pittori che hanno operato in età romantica; - Conoscere i contenuti fondamentali e i caratteri stilistici del Realismo in Francia nella seconda metà dell'Ottocento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche e stilistiche; - Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate nell'età della Restaurazione; - Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento; - Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie e delle innovazioni urbanistiche; - Identificare i caratteri significativi delle opere per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; - Saper usare il linguaggio della disciplina con terminologia specifica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare il rapporto tra realtà socioeconomica, valori civili e ricerca artistica nel XIX secolo; - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione anche in lingua straniera (CLIL); - Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico- artistiche; - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; - Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari; - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; - Utilizzare e scegliere gli strumenti acquisiti, grafici o espressivi, per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, riconoscendone l'importante funzione anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.

MODULO 6. LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA - Le Esposizioni Universali di Londra e Parigi - LA Galleria Vittorio Emanuele II di Milano - J. Paxton, G. Eiffel, G. Mengoni	- conoscere gli aspetti salienti della nuova architettura del ferro in Europa;	- Riconoscere i vari linguaggi europei propri della nuova architettura del ferro;	
MODULO 7. L'IMPRESSIONISMO E IL POST-IMPRESSIONISMO - La nascita della Fotografia - L'impressionismo francese. Manet, Monet e gli altri pittori impressionisti - L'esperienza italiana: i Macchiaioli - Il post-impressionismo: Van Gogh, Gauguin e Cézanne; - H. de Toulouse Lautrec e il Manifesto - Puntinismo francese e Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo	- Conoscere la storia del movimento impressionista e comprenderne il ruolo nel processo di formazione dell'arte moderna; - Conoscere i caratteri stilistici e le tecniche pittoriche dei maggiori artisti impressionisti; - Conoscere gli aspetti salienti della pittura dei Macchiaioli; - Conoscere i linguaggi artistici e i principali autori affermatosi in ambito postimpressionista;	- Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche e stilistiche; - Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate nella seconda metà dell'Ottocento; - Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie e delle innovazioni urbanistiche; - Identificare i caratteri significativi delle opere per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; - Saper usare il linguaggio della disciplina con terminologia specifica;	- Inquadrare il rapporto tra sviluppo socioeconomico ed evoluzione culturale ed artistica nell'Europa della seconda metà dell'Ottocento; - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione anche in lingua straniera (CLIL); - Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche; - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; - Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari; - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; - Utilizzare e scegliere gli strumenti acquisiti, grafici o espressivi, per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, riconoscendone l'importante funzione

			anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.
--	--	--	--

OBIETTIVI MINIMI CLASSI QUARTE				
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare il rapporto tra gli avvenimenti storico-culturali e la ricerca artistica nel XVI, XVII e prima metà del XVIII secolo; - Utilizzare adeguatamente gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione; - Individuare i collegamenti essenziali e le principali relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi nel campo delle arti 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere l'opera d'arte individuando le principali componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza; - Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate del XVI, XVII e della prima metà del XVIII secolo; - Saper inserire il manufatto nel 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri generali, gli autori principali e le opere esemplificative del Manierismo; - Conoscere i caratteri generali, gli autori principali e le opere esemplificative del Barocco; - Conoscere i caratteri generali del Rococò e del Vedutismo; - Conoscere i caratteri generali dell'Impressionismo e Post-Impressionismo; 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; - Lezione interattiva e dibattito guidato; - Lettura guidata del testo visivo; - Brainstorming; - Circle time; - Problem solving; - Lavori di gruppo; - Flipped classroom; - Cooperative learning e sistema peer to peer; 	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo; - Fotocopie; - Mappe concettuali e schemi sinottici; - Schemi di lettura delle opere studiate; - Attrezzature informatiche: PC, LIM; - Strumenti multimediali: CD, DVD, film e video dalla rete.

figurative in senso sincronico e diacronico; - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; - Riconoscere l'importanza e la funzione del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.	contesto storico artistico di riferimento; - Identificare i caratteri significativi delle opere per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; - Saper utilizzare la prospettiva centrale e accidentale per la rappresentazione di solidi semplici; - Saper utilizzare il linguaggio grafico per una più approfondita conoscenza delle opere d'arte.	- Conoscere la teoria e le tecniche di rappresentazione relative alla prospettiva centrale e accidentale applicate ai solidi geometrici semplici.	- Lezioni ed esercitazioni in classe di disegno in modalità laboratoriale; - Visite guidate a siti, musei, mostre temporanee, ecc.	
---	--	---	---	--

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classi 5° Liceo Scienze Applicate e indirizzo Motorio – DISEGNO

Modulo/Unità Didattica/Argomento	Durata (ore)	Periodo (quadrimestre)	Numero minimo di verifiche		
			<i>Scritte</i>	<i>Orali</i>	<i>Pratiche</i>
MODULO 1. LA TEORIA DELLE OMBRE APPLICATA ALLA PROSPETTIVA ACCIDENTALE	6+2rec	1°			2
MODULO 2. PROGETTARE	10+2rec	1°,2°			1
MODULO 3. GLI STRUMENTI INFORMATICI PER LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA (facoltativo)	4	2°			1

MODULO 4. IL DISEGNO A MANO LIBERA E ARTISTICO	7+1rec	2°			2
Totale ore	32				

Il numero delle prove orali di Storia dell'Arte consiste di un'interrogazione per Quadrimestre con possibilità di recupero e di una Verifica scritta con questionario a risposte chiuse e domande a risposta aperta da effettuarsi entro la fine dei due Quadrimestri con riferimento al programma svolto.

Si specificano Competenze, Capacità, Conoscenze e Contenuti per le Classi 5° Liceo delle Scienze Applicate e Indirizzo Motorio – DISEGNO

CONTENUTI	OBIETTIVI		
	Conoscenze	Competenze	Abilità
MODULO 1. TEORIA DELLE OMBRE - ombre in proiezioni ortogonali di punti, di figure piane, di solidi; - ombre di solidi su solidi; - ombre in prospettiva.	- conosce le regole e i procedimenti necessari per costruire in Prospettiva centrale e accidentale solidi, gruppi di solidi, oggetti, volumi architettonici e le loro ombre.	- padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza. - individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici;	- conoscenza e uso appropriato dei metodi di rappresentazione della Prospettiva e dei relativi codici grafici; - saper applicare le diverse tipologie di proiezioni assonometriche a monumenti e dettagli architettonici significativi;

		<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il linguaggio grafico-geometrico secondo le regole convenute; - essere in grado di disegnare prospettive centrali e accidentali applicando in modo adeguato tutti i procedimenti costruttivi necessari; - saper utilizzare i metodi di rappresentazione ed uso delle convenzioni architettoniche; - utilizzare in modo appropriato gli strumenti del disegno; - Saper analizzare l'ambiente costruito (spazio urbano, edificio, monumento), mediante il rilievo grafico-fotografico. 	<ul style="list-style-type: none"> - avere padronanza dei principali metodi e tecniche di rappresentazione della geometria descrittiva - utilizzare il linguaggio grafico e geometrico per la visualizzazione spaziale e tridimensionale - padroneggiare gli strumenti espressivi e presentare il grafico con pulizia e precisione - eseguire i passaggi procedurali previsti per il disegno
MODULO 2. PROGETTARE - realizzazione di un progetto relativo a una idea proposta dagli studenti: un logo/marchio, un prodotto industriale, l'allestimento di uno spazio o la realizzazione di un power point di Arte secondo le tecniche grafiche e/o informatiche acquisite nel corso degli studi.	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere e saper utilizzare un iter progettuale corretto per elaborare strutture architettoniche e/o oggetti d'arredo; - conoscere e saper utilizzare le principali scale di riduzione ingrandimento; - conoscere le principali simbologie grafiche e il metodo di quotatura in uso in architettura; - conoscenza dei principi base del metodo progettuale e capacità di produrre semplici ipotesi di progettazione 	<ul style="list-style-type: none"> - essere in grado di utilizzare il disegno tecnico come strumento di indagine della realtà; - essere in grado di utilizzare il disegno tecnico come strumento di progettazione; - saper impostare e strutturare un processo progettuale funzionale alle diverse richieste effettuate. 	<ul style="list-style-type: none"> - saper scegliere le tecniche di rappresentazione grafica più appropriate a descrivere figure ed enti geometrici nello spazio; - saper utilizzare il linguaggio grafico per una più approfondita conoscenza delle opere d'arte.

	<p>architettonica / Design del prodotto industriale ;</p> <p>- progressivo affinamento delle abilità grafiche.</p>		
<p>MODULO 3. GLI STRUMENTI INFORMATICI PER LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA (facoltativo)</p>	<p>- conoscere e saper utilizzare i fondamentali comandi del programma CAD o altri programmi di rendering (in relazione alla formazione dei docenti e alla disponibilità del programma e del laboratorio informatico).</p>	<p>- essere in grado di saper utilizzare i fondamentali comandi del programma CAD o altri programmi di rendering.</p>	<p>- saper scegliere le tecniche di rappresentazione grafica più appropriate a descrivere figure ed enti geometrici nello spazio;</p> <p>- utilizzare il disegno, gli strumenti grafici ed informatici per analizzare uno spazio urbano, un monumento e per elaborare semplici progetti di strutture, edifici, monumenti, ecc.... ;</p> <p>- Elaborare progetti con strumenti tecnici tradizionali e/o multimediali con aggiunta di testi, immagini, suoni, ecc.</p>
<p>MODULO 4. IL DISEGNO A MANO LIBERA E ARTISTICO</p> <p>- riproduzione da modelli di elementi significativi, sia scultorei che decorativi o architettonici, riguardanti soggetti studiati in Storia dell'arte.</p>	<p>- rilievo grafico – fotografico e schizzi dal vero;</p>	<p>- Osservare la realtà naturale e tradurla nelle forme del linguaggio grafico-geometrico.</p>	<p>- saper utilizzare il linguaggio grafico per una più approfondita conoscenza delle opere d'arte;</p> <p>- è in grado di sviluppare capacità espressive nel rilevare appunti tridimensionali, la scelta delle viste bidimensionali e tridimensionali.</p>

Classi 5° Liceo Scienze Applicate e Liceo Scienze Applicate indirizzo Motorio – Storia dell'Arte

Modulo/Unità Didattica/Argomento	Durata	Periodo	Numero minimo di verifiche		
			<i>Scritte</i>	<i>Orali</i>	<i>Pratiche</i>
MODULO 1. L'ART NOUVEAU, LA MODERNITA' E LA NASCITA DELLE AVANGUARDIE	10+1rec	1°		1	
MODULO 2. L'ARTE TRA LE DUE GUERRE: IL PANORAMA INTERNAZIONALE	10+2rec	1°,2°	1	1	
MODULO 3. CENNI SULL'ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA. TENDENZE DELL'ARTE CONTEMPORANEA	10+1rec	2°	1	1	
Totale ore	34				
Totale complessivo ore	66				

Il numero delle prove orali di Storia dell'Arte consiste di almeno un'interrogazione per Quadrimestre con possibilità di recupero e di una Verifica scritta con questionario a risposte chiuse e domande a risposta aperta da effettuarsi entro la fine dei due Quadrimestri con riferimento al programma svolto.

Si specificano Competenze, Capacità, Conoscenze e Contenuti per le Classi 5° Liceo delle Scienze Applicate e indirizzo Motorio – STORIA DELL'ARTE

Contenuti	Obiettivi		
	Conoscenze	Abilità	Competenze
MODULO 1. L'Art Nouveau, la Modernità e la nascita delle Avanguardie: L'espressionismo; Il Cubismo; Il Futurismo; L'Astrattismo.	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere i linguaggi artistici e i principali autori affermatasi in ambito postimpressionista; - conoscere i caratteri fondamentali dell'Art Nouveau in Italia e in Europa; - conoscere i caratteri generali e le opere principali di G. Klimt. - conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale e la cultura e la ricerca artistica europea agli inizi del XX secolo; - conoscere i caratteri generali delle principali Avanguardie storiche; - conoscere le opere esemplificative dei principali artisti appartenenti alle Avanguardie storiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche e stilistiche; - riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate nella seconda metà dell'Ottocento; - inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento, dalla seconda metà dell'Ottocento alla prima guerra mondiale; - Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie e delle innovazioni urbanistiche; - Identificare i caratteri significativi delle opere per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; - Saper usare il linguaggio della disciplina con terminologia specifica; - leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche e stilistiche; 	<ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare il rapporto tra sviluppo socioeconomico ed evoluzione culturale ed artistica nell'Europa della seconda metà dell'Ottocento; - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione anche in lingua straniera (CLIL); - Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche; - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; - individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari; - utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; - utilizzare e scegliere gli strumenti acquisiti, grafici o espressivi, per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, riconoscendone l'importante funzione anche ai fini della sua tutela e valorizzazione;

		<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura e della scultura delle Avanguardie storiche; - inserire il manufatto nel contesto storico-artistico dei primi decenni del Novecento; - identificare i caratteri significativi delle opere dei singoli artisti per confrontare prodotti artistici di diverse Avanguardie storiche evidenziandone analogie e/o differenze; - Saper usare il linguaggio della disciplina con terminologia specifica; 	<ul style="list-style-type: none"> - inquadrare il rapporto tra sviluppo socioeconomico ed evoluzione culturale ed artistica nell'Europa del primo Novecento;
--	--	--	--

<p>MODULO 2. L'ARTE TRA LE DUE GUERRE: IL PANORAMA INTERNAZIONALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dal Dadaismo al Surrealismo - Tra Metafisica e ritorno al Realismo - Gli anni trenta: il panorama internazionale - L'affermazione dell'architettura moderna 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i contenuti essenziali della concezione estetica dadaista e surrealista e l'opera dei relativi principali esponenti; - Conoscere le principali tendenze delle arti figurative in Europa e negli Stati Uniti tra le due guerre; - Conoscere l'evoluzione dell'architettura moderna e le opere dei maggiori architetti europei e statunitensi. 	<ul style="list-style-type: none"> - leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche e stilistiche; - riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura e della scultura nel periodo compreso tra le due guerre; - inserire il manufatto nel contesto storico-artistico del periodo compreso tra le due guerre; - Identificare i caratteri significativi delle opere dei singoli artisti studiati evidenziandone analogie e/o differenze; - Saper usare il linguaggio della disciplina con terminologia specifica; 	<ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare il rapporto tra ricerca artistica e realtà socio-politica tra prima e seconda guerra mondiale; - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione anche in lingua straniera (CLIL); - Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche; - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; - Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari; - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; - Utilizzare e scegliere gli strumenti acquisiti, grafici o espressivi, per una fruizione consapevole del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.
<p>MODULO 3. Europa e Stati Uniti. L'architettura del dopoguerra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Europa e Stati Uniti - L'architettura del dopoguerra - I percorsi dell'arte informale - New Dada, Pop Art, Op Art, graffiti Art. 	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere le principali tendenze artistiche, i movimenti e gli autori che si sono affermati in Europa e negli Stati Uniti negli anni cinquanta e sessanta; - conoscere i fondamenti teorici della Pop Art; - conoscere le personalità artistiche e i principali movimenti degli anni cinquanta e sessanta; 	<ul style="list-style-type: none"> - leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche e stilistiche; - riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura e della scultura nella seconda metà del Novecento; 	<ul style="list-style-type: none"> - sapersi orientare nella scena artistica europea e americana nella seconda metà del Novecento, comprendendo il rapporto tra la ricerca artistica e i principali eventi politico culturali; - padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione anche in lingua straniera (CLIL);

	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere le tecniche e i materiali della pittura e della scultura degli anni cinquanta e sessanta; - conoscere le innovazioni dell'architettura nella seconda metà del '900; - conoscere le principali tematiche del dibattito artistico-culturale sviluppatosi negli ultimi decenni del Novecento. 	<ul style="list-style-type: none"> - inserire il manufatto nel contesto storico-artistico della seconda metà del Novecento; - identificare i caratteri significativi delle opere dei singoli artisti studiati evidenziandone analogie e/o differenze; - saper usare il linguaggio della disciplina con terminologia specifica; 	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche; - individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; - individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari; - utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; - utilizzare e scegliere gli strumenti acquisiti, grafici o espressivi, per una fruizione consapevole del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.
--	--	---	--

Relativamente all'implementazione della Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento delibera di adeguarsi alla articolazione della somministrazione della disciplina su tutte le classi dell'Istituto alla luce delle indicazioni del N.I.V. che fornirà ai singoli consigli di classe il team dei docenti coinvolti, le tematiche prescelte tra quelle indicate nella normativa e gli strumenti di valutazione, al fine di poter tarare il curriculum di Istituto per ciascun studente conservando finalità e obiettivi del PTOF e nel rispetto della DDI.

OBIETTIVI MINIMI CLASSI QUINTE

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività Didattica	Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare il rapporto tra gli avvenimenti storico-culturali e la ricerca artistica del Novecento; - Utilizzare adeguatamente gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione; - Individuare i collegamenti essenziali e le principali relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi nel campo delle arti figurative in senso sincronico e diacronico; - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; - Riconoscere l'importanza e la funzione del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere l'opera d'arte individuando le principali componenti strutturali, tecniche, iconografiche e stilistiche; - Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate della seconda metà del XIX e del XX secolo; - Saper inserire il manufatto nel contesto storico artistico di riferimento; - Saper individuare i caratteri significativi delle opere per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; - Saper utilizzare il linguaggio grafico per una più approfondita conoscenza delle opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri generali di stili e movimenti principali, gli autori più rappresentativi e le opere esemplificative del Novecento; - Conoscere i fondamenti teorici alla base del dibattito artistico e culturale del XX secolo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; - Lezione interattiva e dibattito guidato; - Lettura guidata del testo visivo; - Problem solving; - Lavori di gruppo; - Flipped classroom; - Cooperative learning e sistema peer to peer; - Visite guidate, anche virtuali, a siti, musei, mostre temporanee, ecc. 	<ul style="list-style-type: none"> -Libro di testo; - Fotocopie; - Mappe concettuali e schemi sinottici; - Schemi di lettura delle opere studiate; - Attrezzature informatiche: PC, LIM; - Strumenti multimediali: CD, DVD, film e video dalla rete.

C. CRITERI DI VALUTAZIONE

il Dipartimento, ritiene necessario di tener conto quanto segue:

- il giudizio complessivo in Disegno Tecnico e Storia dell'Arte, sarà sufficiente, solo se entrambe le materie raggiungeranno la sufficienza;
- nel caso in cui una delle due materie sia insufficiente, il voto proposto durante lo scrutinio, sarà il più basso tra le due.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE E ORALI DI STORIA DELL'ARTE (BIENNIO)				
VOTO 1	Conoscenze impossibili da valutare. Abilità inesistenti (lo studente si rifiuta di svolgere la prova oppure se questa ritirata perché lo studente è sorpreso a copiare)			
VOTO 2	Conoscenze nulle.Abilità inesistenti (lo studente prova a svolgere quanto richiesto, ma rinuncia			
VOTO 3	Conoscenze molto lacunose. Abilità quasi inesistenti			
VOTO 4	Conoscenze frammentarie e superficiali. Gravi errori concettuali e di esposizione			
VOTO 5	Conoscenze incomplete e superficiali. Errori concettuali ed espositivi di lieve entità			
VOTO 6	Conoscenze non approfondite ma concettualmente corrette. esposizione non del tutto autonoma			
VOTO 7	Conoscenze abbastanza complete e corrette possedute con sicurezza			
VOTO 8	conoscenze complete, approfondite, con capacità di analisi autonoma			
VOTO 9	Conoscenze complete, approfondite e rielaborate personalmente con autonomia di analisi e sintesi			
VOTO 10	Conoscenze complete, approfondite e rielaborate personalmente con capacità di esprimere valutazioni critiche e di compiere collegamenti interdisciplinari			
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE A RISPOSTA APERTA (VALIDE PER L'ORALE)				
OBIETTIVO	CONTENUTO	VALUTAZIONE	LIVELLO	VOTO
Conoscenze	Comprensione e conoscenza dei contenuti richiesti nel quesito	Del tutto insufficiente	Non conosce e non comprende i contenuti richiesti	1
		Gravemente insufficiente	Gravemente lacunosa	1,5-2
		Insufficiente	Lacunosa e frammentaria	2,5-3

		Sufficiente	Conosce in modo sufficiente i contenuti, pur con qualche lacuna o imprecisione	3,5
		Buona	Completa nei contenuti fondamentali	4
		Ottima	Completa e approfondita	5
Abilità I	Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico	Del tutto insufficiente	Risposta mancante	0
		Gravemente insufficiente	Si esprime in modo poco comprensibile, con gravi errori formali	0,5
		Insufficiente	Si esprime in modo comprensibile, con alcune imprecisioni formali o terminologiche	1
		Sufficiente	Si esprime in modo lineare, pur con qualche lieve imprecisione	1,5
		Buona	Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente	2
		Ottima	Si esprime in modo corretto e coerente	3
Abilità II	Analisi e sintesi appropriata	Del tutto insufficiente	Risposta mancante	0
		Insufficiente	Procede senza ordine logico	0,5
		Sufficiente	Analizza in linea generale gli argomenti richiesti, con una minima rielaborazione	1-1,5

		Buona	Analizza gli argomenti richiesti, operando sintesi appropriate	2
CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE A RISPOSTA CHIUSA O SEMISTRUTTURATE (VALIDE PER L'ORALE)				
Verrà attribuito un punteggio (sempre preventivamente indicato dall'insegnante) per ogni risposta. Si considererà sufficiente la prova che avrà raggiunto almeno il 60% del punteggio totale.				

CRITERI DI VALUTAZIONE DI DISEGNO TECNICO		
INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE
Conoscenza dei procedimenti per le costruzioni geometriche e le rappresentazioni spaziali	come da delibera collegio docenti	1-3
	Scarsa e frammentaria	4
	Incompleta e superficiale	5
	Generica ma essenziale	6
	Complessivamente adeguata pur con qualche carenza	7
	Adeguate e precise	8
	Adeguate, precise, efficaci	9-10
Abilità nella rappresentazione dell'elettrodotto tenendo conto della qualità del tratto, della grafica, dell'organizzazione compositiva e della pulizia	Assente	1-3
	Scarsa e molto imprecisa	4
	Approssimativa	5
	Essenziale	6
	Complessivamente adeguata con qualche incertezza	7
	Adeguate e precise	8

	Sicura, efficace, eccellente	9-10
Abilità nel rispetto dei tempi di consegna degli elaborati	Mancata consegna	1-3
	Consegna con grave ritardo e in maniera incompleta	4
	Consegna con ritardo a seguito di solleciti	5
	Consegna con una tempistica accettabile e in maniera completa	6
	Consegna puntuale degli elaborati richiesti	7
	Consegna nel rispetto dei tempi mostrando solerte partecipazione	8
	Consegna con puntualità apportando contributi personali	9-10
Competenza nell'elaborare e presentare i contenuti in modo autonomo e coerente, integrando le conoscenze interdisciplinari	Gravemente lacunosa	1-3
	Inconsistente	4
	Frammentaria e superficiale	5
	Appena adeguata	6
	Coerente	7
	Significativa	8
	Sicura e originale	9-10

