



ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"  
MILANO

MODELLO  
PRO-DID-MAT

Progettazione didattica della Materia

PQD04

[Digitare qui]

[Digitare qui]

[Digitare qui]

**Anno scolastico 2025/26**

**Materia LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ( ISTITUTO TECNICO Chimica e materiali; Informatica; Meccanica e Meccatronica)**

**Coordinatrice: prof.ssa Tiziana Gregorini**

NOMINATIVO DEI DOCENTI	CLASSE/I
1. Coppola Maria Agata	3 A CHI-4 BLSA-5BLSA
2. Da Rold Nadia	4ALSA-5° CHI (italiano)
3. Fontana Simona	1ALSA (italiano)-3ALSA
4. Fuoco Laura	2ALSS-4AINFO-5EINFO (italiano)
5. Gregorini Tiziana	2CLSA-5CLSA-5EITI (storia)
6. Mazzini Luca	2 BLSA-3BLSA-5ALSS
7. Morini Cristina	2DLSAM (italiano)3CLSA- 4ALSS
8. Pasciuto Mariangela	3B ITI-4AMecc/ACHimica- 5DLSAM
9. Petriccione Eugenia Adriana	3AMecc-4CLSA-5AInf

NOMINATIVO DEI DOCENTI	CLASSE/I
10. Piccirillo Concetta:	1DITI-1DLSAM (italiano)- 2AInf
11. Postiglione Simona	2CMecc-4BLSA
12. Romeo Francesca	1CLSA-2ALSA-2DITI (italiano)
13. Russo Elena	2D ITI (storia)-3ALSS- 3AInfo-5ALSA
14. Troisi Andrea	1ALSA (geostoria)-1ELSA- 1AInfo-2DLSAM(geostoria)
15. Venturini Mara	3B Info-4CISA-5ELSA
16. Visentin Claudio	3A Mecc-4EInf-5AMecc
17. Langella Adelaide	1BLSA(geostoria)- 1DLSAM(geostoria)-1CITI- 1DITI
18. De Landis Martina	1ALSS



[Digitare qui]

[Digitare qui]

[Digitare qui]

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE PRIMA

ARGOMENTO	DURATA <i>indicare le ore</i>	PERIODO <i>I o II quadr.</i>	NUMERO MINIMO DI VERIFICHE		
			Scritte	Orali	Pratiche
1 METODO DI STUDIO	2	I			
2 RIFLESSIONE SULLA LINGUA	20	I e II		2+rec	
2 a Recupero, verifica e correzione modulo 2	5	I e II			
3 EDUCAZIONE LINGUISTICA	29	I e II	4+rec		
3 a Recupero, verifica e correzione modulo 3	11	I e II			
4 EDUCAZIONE ALLA LETTURA DI UN'OPERA LETTERARIA	45	I e II		2+rec	
4 a Recupero , verifica e correzione modulo 4	10	I e II			
5 ESERCITAZIONI PER COMPETENZE	10	I e II			
TOTALE	132		4+rec	4+rec	



[Digitare qui]

[Digitare qui]

[Digitare qui]

## 1 METODO DI STUDIO

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1. Metodo di studio	Conosce: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ i legami logici tra le parti di un testo ▪</li></ul> la struttura dei libri di testo <ul style="list-style-type: none"><li>▪ la sequenza di svolgimento di un compito (studio teoria, svolgimento esercizi, lettura e comprensione consegna, ecc.)</li></ul>	È in grado di <ul style="list-style-type: none"><li>▪ prendere semplici appunti da un testo orale e/o scritto</li><li>▪ costruire semplici mappe concettuali, tabelle, grafici</li><li>▪ usare i libri di testo con una certa autonomia</li><li>▪ svolgere il compito in classe/ a casa secondo la sequenza appresa</li></ul>

## 2 RIFLESSIONE SULLA LINGUA

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
<b>2.1 Suoni e segni:</b> Principali problemi ortografici, sillaba, accento, elisione e uso dell'apostrofo, troncamento, maiuscole e punteggiatura.	Conosce le regole dell'ortografia italiana.	È in grado di riconoscere ed evitare gli errori ortografici.
<b>2.2 Elementi di analisi logica e del periodo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La frase complessa o periodo</li><li>▪ La frase semplice</li><li>▪ Soggetto e predicato</li><li>▪ Complemento diretto e complementi indiretti</li></ul>	Conosce le regole per individuare <ul style="list-style-type: none"><li>▪ le proposizioni in un periodo,</li><li>▪ la funzione del soggetto e del predicato, ▪</li></ul> il predicato verbale e nominale, <ul style="list-style-type: none"><li>▪ la differenza tra complemento diretto e complementi indiretti,</li><li>▪ la funzione dei connettivi.</li></ul>	È in grado di: dividere un periodo complesso in proposizioni, individuare soggetto e predicato, costruire un enunciato nuovo, distinguere il complemento oggetto dai complementi indiretti



[Digitare qui]

[Digitare qui]

[Digitare qui]

<b>2.3 Il verbo:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ coniugazione</li><li>▪ verbi ausiliari, servili, fraseologici</li><li>▪ modi finiti e indefiniti</li><li>▪ tempi dell'indicativo</li><li>▪ forme attiva, passiva e riflessiva</li><li>▪ verbi transitivi e intransitivi, copulativi e predicativi.</li></ul>	Conosce: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ il verbo e lo identifica</li><li>▪ le regole della flessione dei verbi</li><li>▪ le forme attiva, passiva e riflessiva</li></ul>	E' in grado di: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ usare in modo corretto i modi e i tempi del verbo</li><li>▪ individuare il predicato e distinguere il predicato verbale e nominale</li></ul>
<b>2.4 Parti invariabili del discorso:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ avverbi,</li><li>▪ congiunzioni</li><li>▪ preposizioni</li></ul>	Conosce le funzioni di <ul style="list-style-type: none"><li>▪ avverbi, congiunzioni e preposizioni</li></ul>	E' in grado di: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ identificare in un testo le parti invariabili del discorso</li><li>▪ usare correttamente i connettivi per organizzare logicamente i contenuti</li></ul>

### 3 EDUCAZIONE LINGUISTICA

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
3.1 Il testo e le principali tipologie testuali. Le caratteristiche del testo: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ coerenza</li><li>▪ coesione</li><li>▪ progettazione e stesura di un testo</li><li>▪ tecniche opportune per sviluppare l'idea centrale</li></ul>	Conosce: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ i requisiti di un testo</li><li>▪ le fasi del processo di scrittura</li><li>▪ le regole principali per organizzare un testo</li><li>▪ le operazioni utili per scrivere un testo</li><li>▪ le regole del riassunto</li></ul>	E' in grado di <ul style="list-style-type: none"><li>▪ individuare le varie tipologie dei testi</li><li>▪ individuare e catalogare le sequenze</li><li>▪ operare la sintesi di un testo</li><li>▪ analizzare l'enunciato di un tema per cogliere le parole-chiave e rispettare le consegne</li><li>▪ scrivere un testo in modo sufficientemente corretto e accettabilmente organizzato, rispettando i vincoli minimi proposti nella traccia</li></ul>



[Digitare qui]

[Digitare qui]

[Digitare qui]

3.2 Il testo descrittivo <ul style="list-style-type: none"><li>▪ caratteristiche della descrizione</li><li>▪ descrizione soggettiva ed oggettive<ul style="list-style-type: none"><li>▪ lettura analisi ed esercitazioni su testi di carattere descrittivo</li></ul></li></ul>	Conosce <ul style="list-style-type: none"><li>▪ le caratteristiche di un testo descrittivo</li></ul>	E' in grado di <ul style="list-style-type: none"><li>▪ distinguere descrizioni soggettive e oggettive</li><li>▪ scrivere un breve testo di carattere descrittivo</li><li>▪ riassumere un breve testo di carattere descrittivo</li></ul>
3.3 Il testo narrativo: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ caratteristiche dei testi narrativi</li><li>▪ lettura di testi narrativi</li><li>▪ elaborazione di testi narrativi (cronaca, diario, racconto di esperienze personali)</li></ul>	Conosce <ul style="list-style-type: none"><li>▪ le caratteristiche di un testo narrativo</li><li>▪ la terminologia specifica relativamente alle più significative categorie del genere narrativo</li></ul>	E' in grado di <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Scrivere brevi testi narrativi in modo sufficientemente corretto</li><li>▪ riassumere un breve testo di carattere narrativo</li></ul>
3.4 Il testo espositivo <ul style="list-style-type: none"><li>▪ lettura di testi espositivi diversi</li><li>▪ elaborazione di semplici testi espositivi</li></ul>	Conosce <ul style="list-style-type: none"><li>▪ le caratteristiche dei testi espositivi</li></ul>	E' in grado di <ul style="list-style-type: none"><li>▪ scrivere un breve testo espositivo</li><li>▪ riassumere un breve testo di carattere espositivo</li></ul>

#### 4 EDUCAZIONE ALLA LETTURA DI UN'OPERA LETTERARIA

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
4.1 Analisi di un testo narrativo letterario: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ lettura e analisi di racconti italiani e stranieri di varie epoche</li><li>▪ elementi di narratologia (storia, personaggi, narratore, ecc.)</li></ul>	Conosce: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ elementi di analisi di testi narrativi</li><li>▪ elementi di analisi stilistica</li></ul>	E' in grado di <ul style="list-style-type: none"><li>▪ riconoscere i caratteri dei testi letterari</li><li>▪ utilizzare elementi di narratologia per svolgere semplici analisi testuali</li></ul>
4.2 Il romanzo: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ lettura antologica di uno o più romanzi dell'Ottocento e/o Novecento italiani o stranieri</li></ul>	Conosce: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ le caratteristiche del romanzo</li></ul>	E' in grado di <ul style="list-style-type: none"><li>▪ applicare gli elementi di analisi del testo</li></ul>



[Digitare qui]

[Digitare qui]

[Digitare qui]

4.3 Promessi Sposi: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Vita ed opere di Alessandro Manzoni</li><li>▪ lettura e commento di interi capitoli, individuazione di percorsi tematici di vario genere</li></ul>	Conosce: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ biografia di A. Manzoni</li><li>▪ caratteristiche del romanzo storico</li><li>▪ approccio al romanzo attraverso la lettura di un congruo numero di capitoli</li><li>▪ la dinamica delle vicende narrate e il ruolo dei personaggi</li></ul>	E' in grado di <ul style="list-style-type: none"><li>▪ inquadrare storicamente l'autore e l'opera</li><li>▪ cogliere alcune problematiche del romanzo</li></ul>
--	--	---

#### 5 ESERCITAZIONI PER COMPETENZE

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
4.1. Comprendere il significato di un testo	Conosce: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ i legami logici tra le parti di un testo</li><li>▪ la struttura base della morfologia e della sintassi</li></ul>	E' in grado di <ul style="list-style-type: none"><li>▪ leggere e interpretare semplici mappe concettuali, tabelle, grafici</li></ul>
4.2. Riferire ciò che si apprende		
4.3. Rielaborare le informazioni dando una propria interpretazione	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ un lessico utile alla codifica e alla decodifica di tipologie testuali di vario genere</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ utilizzare il registro comunicativo legato al contesto</li><li>▪ decodificare e comprendere diverse tipologie testuali</li><li>▪ comprendere le richieste</li><li>▪ operare sintesi coerenti, coese e pertinenti alla questione posta</li></ul>



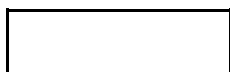
[Digitare qui]

[Digitare qui]

[Digitare qui]

**CLASSE SECONDA**

ARGOMENTO	DURATA indicare le ore	PERIODO I o II quadrim.	NUMERO MINIMO DI VERIFICHE		
			Scritte	Orali	Pratiche
1. RIFLESSIONE SULLA LINGUA	21	I e II		2+rec	
1. a Recupero, verifica e correzione modulo 1	4	I e II			
2. EDUCAZIONE LINGUISTICA	31	I e II	4+rec		
2. a Recupero, verifica e correzione modulo 2	10	I e II			
3. EDUCAZIONE ALLA LETTURA DI UN'OPERA LETTERARIA	46	I e II		2+rec	
3. a Recupero, verifica e correzione modulo 3	10	I e II			
4. PREPARAZIONE ALLA PROVA INVALSI	10	II			
<b>TOTALE</b>	<b>132</b>		<b>4+rec</b>	<b>4+rec</b>	





[Digitare qui]

[Digitare qui]

[Digitare qui]

## 1 RIFLESSIONE SULLA LINGUA

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1.2. Analisi logica	Conosce: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ soggetto, predicato, complemento diretto ▪ i principali complementi indiretti.</li></ul>	È in grado di <ul style="list-style-type: none"><li>▪ individuare in una proposizione: soggetto, predicato, principali complementi.</li></ul>
1.3. Analisi del periodo	Conosce: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ frase semplice e complessa; principali e dipendenti</li><li>▪ coordinazione e subordinazione (gradi della subordinazione; subordinate esplicite ed implicite).</li><li>▪ le frasi subordinate fondamentali.</li></ul>	È in grado di: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ riflettere sulle caratteristiche e la struttura del periodo</li><li>▪ individuare la proposizione principale e le subordinate</li><li>▪ riconoscere i rapporti di coordinazione e subordinazione</li></ul>

## 2 EDUCAZIONE LINGUISTICA

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
2.1. Il testo espositivo <ul style="list-style-type: none"><li>▪ lettura, analisi ed esercitazioni su testi espositivi</li></ul>	Conosce <ul style="list-style-type: none"><li>▪ le caratteristiche dei testi espositivi</li></ul>	E' in grado di: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ scrivere un testo espositivo (la relazione, la cronaca ed eventualmente il saggio breve) ▪ saper riassumere un testo espositivo</li></ul>
2.2. Il testo argomentativo <ul style="list-style-type: none"><li>▪ lettura, analisi ed esercitazioni su testi argomentativi.</li></ul>	Conosce <ul style="list-style-type: none"><li>▪ le caratteristiche dei testi argomentativi</li></ul>	E' in grado di: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ individuare la tesi, gli argomenti a sostegno e le obiezioni;</li><li>▪ utilizzare alcune tecniche argomentative; ▪ elaborare semplici testi argomentativi ▪ riassumere un testo argomentativo</li></ul>





[Digitare qui]

[Digitare qui]

[Digitare qui]

**3 EDUCAZIONE ALLA LETTURA DI UN'OPERA LETTERARIA**

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
3.1. Il testo poetico	Conosce: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ gli elementi di analisi del testo poetico (struttura, metrica, figure retoriche....)</li><li>▪ testi poetici di varie epoche</li><li>▪ elementi di contestualizzazione (biografie, correnti culturali....)</li></ul>	E' in grado di: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ individuare la struttura del testo poetico (sillabe, verso, strofa, rima, ritmo)</li><li>▪ riconoscere le principali figure di suono, di significato e di ordine</li><li>▪ individuare le tematiche di un testo</li><li>▪ parafrasare un testo noto</li><li>▪ confrontare e contestualizzare in modo semplice</li></ul>
3.2 I Promessi Sposi di A. Manzoni <ul style="list-style-type: none"><li>▪ percorsi guidati (alla fine del biennio dovranno essere stati letti integralmente o parzialmente con brani significativi i capp. I, II, III, IV, VIII, X, XII, XX, XXXI, XXXIV)</li></ul>	Conosce: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ il romanzo di A. Manzoni attraverso un congruo numero di capitoli</li><li>▪ la dinamica delle vicende narrate e il ruolo dei personaggi</li></ul>	E' in grado di: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ cogliere alcune problematiche del romanzo (rapporto tra storia e invenzione, il ruolo della Provvidenza, il Seicento...)</li></ul>
3.3. Il testo narrativo: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ lettura e analisi di romanzi</li></ul>	Conosce: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ il genere romanzo attraverso letture guidate e/o autonome</li></ul>	E' in grado di: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ orientarsi nella scelta delle proprie letture</li></ul>
3.4 Il testo teatrale <ul style="list-style-type: none"><li>▪ le tipologie teatrali</li><li>▪ caratteristiche del testo teatrale</li><li>▪ breve storia del teatro</li><li>▪ lettura e analisi di brani</li></ul>	Conosce: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ il genere teatro e le sue strutture attraverso letture guidate e/o autonome</li></ul>	E' in grado di: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ riconoscere le tipologie testuali</li><li>▪ riconoscere le parti del testo</li></ul>



[Digitare qui]

[Digitare qui]

[Digitare qui]

**4 PREPARAZIONE PROVE INVALSI**

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
4.1. Comprendere il significato di un testo	Conosce: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ i legami logici tra le parti di un testo</li><li>▪ la struttura base della morfologia e della sintassi</li><li>▪ un lessico utile alla codifica e alla decodifica di tipologie testuali di vario genere</li></ul>	E' in grado di <ul style="list-style-type: none"><li>▪ leggere e interpretare semplici mappe concettuali, tabelle, grafici</li><li>▪ utilizzare il registro comunicativo legato al contesto</li><li>▪ decodificare e comprendere diverse tipologie testuali</li><li>▪ comprendere le richieste</li><li>▪ operare sintesi coerenti, coese e pertinenti alla questione posta</li></ul>



[Digitare qui]

[Digitare qui]

[Digitare qui]

COMPETENZE da raggiungere nel primo biennio del corso di studi (obbligatorio)	
Disciplinari (obbligatorio)	Trasversali (non modificabile dai coordinatori materia)
<ul style="list-style-type: none"><li>● Utilizzare in maniera corretta il codice lingua per codificare e decodificare testi d'uso e letterari di livello adeguato</li><li>● Individuare in un testo idee centrali, distinguere le informazioni principali da quelle accessorie e produrre sintesi coerenti,</li><li>● Progettare e stendere testi di vario genere adeguati all'intento comunicativo</li><li>● Sapersi orientare nella lettura di una pluralità di tipologie testuali, riuscendo a cogliere il messaggio dell'autore e il significato di fondo del brano</li><li>● Produrre relazioni su esperienze personali o materie di studio</li><li>● Leggere testi narrativi e poetici cogliendone le principali tematiche</li></ul>	<p><b>COMPETENZE COGNITIVE</b> <b>Competenza: comprendere</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Comprendere il significato di un testo</li><li>● Sapersi concentrare sulla lettura (<i>trovare le strategie metodologiche e motivazionali per...</i>)</li><li>● Utilizzare ogni strumento utile alla comprensione (<i>dizionario, chiedere aiuto, individuare parole-chiave, costruire mappe</i>) ●</li></ul> <p>Riconoscere la questione posta</p> <p><b>Competenza: rappresentare</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Riferire ciò che viene appreso</li><li>● Utilizzare un linguaggio appropriato (<i>anche in funzione di ciò che voglio esprimere: concetti, emozioni, etc.</i>) ●</li></ul> <p>Dimostrare coerenza logica nell'argomentazione</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Dare risposte pertinenti</li></ul> <p><b>Competenza: rielaborare</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Operare sintesi</li><li>● Risolvere problemi</li><li>● Reperire informazioni e riconoscere l'autorevolezza delle fonti</li></ul> <p><b>COMPETENZE RELAZIONALI</b> <b>Competenza: comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Disporsi ad ascoltare (<i>imparare a prestare attenzione</i>)</li><li>● Trasmettere con chiarezza un messaggio</li><li>● Utilizzare un registro comunicativo adeguato al contesto</li></ul> <p><b>Competenza: partecipare e collaborare</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Interagire comprendendo e rispettando i diversi punti di vista</li><li>● Gestire la conflittualità</li><li>● Riconoscere e rispettare i diritti degli altri</li></ul> <p><b>Competenza: agire in modo autonomo e responsabile</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Sapersi inserire in modo propositivo e consapevole nella vita sociale</li><li>● Riconoscere i propri limiti e quelli altrui</li></ul>



ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"  
MILANO

MODELLO  
PRO-DID-MAT

Progettazione didattica della Materia

PQD04

[Digitare qui]

[Digitare qui]

[Digitare qui]

**CLASSE TERZA**

ARGOMENTO	DURATA <i>indicare le ore</i>	PERIODO <i>I o II quadr.</i>	NUMERO MINIMO DI VERIFICHE		
			<i>Scritte (Due a quadrimestre)</i>	<i>Orali (due a quadrimestre)</i>	<i>Pratiche</i>
1. I MODELLI CULTURALI DELL'ETÀ MEDIEVALE E LE ORIGINI DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA ITALIANE	2	I			
2. LA POESIA TRA IL DUECENTO E IL TRECENTO	5	I			
2 a. Verifica, correzione moduli 1 e 2 e recupero.	10 (se verifica orale) 3 (se verifica scritta)	I	<b>Es.1+rec.</b>	<b>Es.1+rec</b>	
3. DANTE ALIGHIERI	26	I e II			
3 a. Verifica, correzione modulo 3 e recupero.	10 (se verifica orale) 3 (se verifica scritta)	I e II		<b>Es:1 +rec</b>	
4. IL TESTO POETICO: F. PETRARCA	10	I e II			
4. a Verifica, correzione del modulo 4 e recupero	10				
5. IL TESTO NARRATIVO NEL '300: G. BOCCACCIO	13	II			
5 a. Verifica, correzione del modulo 4 e recupero	3	II			
6. MOVIMENTI CULTURALI DEL '400	2	II			
7. LA PROSA POLITICA E STORICA	6	II			
7 a. Verifica, correzione del modulo 7 e recupero	2	II			



**ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"**  
**MILANO**

**MODELLO**  
**PRO-DID-MAT**

Progettazione didattica della Materia

**PQD04**

[Digitare qui]

[Digitare qui]

[Digitare qui]

8. TRASFORMAZIONE DEL POEMA EPICO	10	II		1+rec	
8 a. Verifica, correzione del modulo 8 e recupero	4	II			
9. PREPARAZIONE ALLO SCRITTO	2	I e II			
9 a. Verifica, correzione modulo 9	16	I e II	Es:4+rec		
10. LETTURA DI TESTI NARRATIVI	2				
11. PCTO E ORIENTAMENTO	8	I e II			
<b>TOTALE</b>	<b>132</b>		<b>4+rec</b>	<b>4+rec</b>	



[Digitare qui]

[Digitare qui]

[Digitare qui]

1) I MODELLI CULTURALI DELL'ETÀ MEDIEVALE E LE ORIGINI DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA ITALIANA

CONTENUTI	OBIETTIVI	
1. Il contesto storico culturale	Comprendere l'evoluzione della lingua e del sapere (anche riferendosi all'attualità) Capire l'importanza e i diversi tipi di trasmissione culturale	Individuare i caratteri salienti di un periodo storico
2. Le Università e il sapere		
3. La funzione della Chiesa		
4. Il passaggio dal latino al volgare		

Modulo /Unità didattica/Argomento 2) LA POESIA TRA IL DUECENTO E IL TRECENTO

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1. L'epica cavalleresca	Conoscere l'evoluzione della poesia e i diversi generi che si vengono affermando	Imparare ad operare confronti Analizzare testi, conoscere gli autori e comprendere le caratteristiche dei generi
2. La poesia religiosa		
3. La poesia amorosa e realistica		
4. Il Dolce Stilnovo		
5. Generi: poema, lauda, sonetto, canzone		

3) DANTE ALIGHIERI

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1. Contesto storico - culturale	Conoscere le principali categorie del sapere medievale	Parafrasare, presentare temi, analizzare testi, saper esprimere opinioni personali
2. Notizie sulla vita e le opere principali	Conoscere il primo grande autore della letteratura	



[Digitare qui]

[Digitare qui]

[Digitare qui]

3. La Divina Commedia: canti scelti (almeno sei)

italiana

#### 4) LA POESIA: F. PETRARCA

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1. Petrarca	Capire come si legge un testo poetico complesso	Analizzare testi, presentare contenuto, temi e personaggi Derivare i concetti

#### 5) IL TESTO NARRATIVO NEL '300 : G. BOCCACCIO

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1. Boccaccio	Capire come si legge un testo narrativo.	Analizzare testi, presentare trama, temi e personaggi Derivare i concetti
2. Generi: la novella		
3. Contesto storico – culturale		

#### 6) MOVIMENTI CULTURALI DEL '400

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1. Il contesto storico – culturale	Conoscere i tratti fondamentali di un movimento culturale e saperlo inquadrare nel suo contesto storico, culturale, artistico	Definire i concetti, individuare i caratteri salienti dei prodotti artistici
2. Umanesimo e Rinascimento		

#### 7) LA PROSA POLITICA E STORICA

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità



ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"  
MILANO

MODELLO  
PRO-DID-MAT

Progettazione didattica della Materia

PQD04

[Digitare qui]

[Digitare qui]

[Digitare qui]

1. Machiavelli e "Il Principe"	Conoscere un campo (la scienza politica)	Analizzare i testi, derivare i concetti
2. Contesto storico – culturale		

**8) TRASFORMAZIONE DEL POEMA EPICO**

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1. Il signore, la corte e il mecenatismo nel periodo rinascimentale in Italia.	Conoscere un ambiente sociale e culturale, considerando la sua origine e i successivi sviluppi	Analizzare testi di diverso contenuto per evidenziare le caratteristiche del genere e le ideologie del poeta
2. Ariosto e/o Tasso		
3. Generi: il poema cavalleresco		

**9) PREPARAZIONE ALLO SCRITTO**

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1. Come si elabora un testo espositivo	Conoscere e utilizzare alcune delle tipologie che sono proposte per lo svolgimento della Prima Prova dell'esame di Stato	È in grado di elaborare un testo espositivo È in grado di analizzare testi letterari e non letterari conosciuti (con particolare attenzione ai testi inerenti all'indirizzo di studio) È in grado di stendere un testo argomentativo
2. Come si attua l'analisi di un testo letterario o non letterario		
3. Come si stende un testo argomentativo		





ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"  
MILANO

MODELLO  
PRO-DID-MAT

Progettazione didattica della Materia

PQD04

[Digitare qui]

[Digitare qui]

[Digitare qui]

**CLASSE QUARTA**

MODULO/UNITÀ DIDATTICA/ARGOMENTO (comprensivo di recuperi in itinere, verifiche e correzione) <i>Titolo</i>	DURATA <i>indicare le ore</i>	PERIODO <i>I o II quadrim.</i>	NUMERO MINIMODI VERIFICHE	
			<i>Scritte</i>	<i>Orali</i>
1. LA SCIENZA E I MODELLI CULTURALI DEL SEICENTO	6	I		
2. I MODELLI CULTURALI DEL SETTECENTO	7	I		
2 a. Verifica, correzione moduli 1 e 2 e recupero	10	I		1 + rec
3. IL TESTO TEATRALE DAL SEICENTO AL SETTECENTO: GOLDONI E ALFIERI	12	I		1+rec
3 Verifica, correzione modulo 3 e recupero	10	I		
4. NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: FOSCOLO	11	I e II		
5. LA POESIA E IL ROMANZO NEL ROMANTICISMO: MANZONI	12	II		
5 a. Verifica, correzione modulo 4 e 5 e recupero	10	II		1+rec
6. LEOPARDI	12	II		1+rec
6a. Verifica, correzione modulo 6 e recupero	10	II		
7. PREPARAZIONE ALLO SCRITTO	6	I e II	4+rec	
7 a. Verifica, correzione modulo 7 e recupero	16	I e II		
8. PCTO E ORIENTAMENTO	8	I e II		
<b>TOTALE</b>	<b>132</b>		<b>4+rec</b>	<b>4+rec</b>



[Digitare qui]

[Digitare qui]

[Digitare qui]

**1) LA SCIENZA E I MODELLI CULTURALI DEL SEICENTO**

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1. I caratteri del periodo	Conoscere il clima culturale durante la Controriforma e lo sviluppo della prosa scientifica in volgare	Individuare i caratteri salienti di un periodo storico e culturale: operare periodizzazioni
2. I modelli culturali dell'età barocca		
3. La rivoluzione scientifica		
4. Galileo Galilei		

**2) I MODELLI CULTURALI DEL SETTECENTO**

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1. L'Illuminismo europeo ed italiano	Conoscere le caratteristiche salienti dell'Illuminismo	Analizzare un movimento culturale complesso che interessa svariati campi (filosofico, storico, politico, letterario) e leggere autonomamente qualche testo teorico e filosofico
2. Autori significativi a scelta		

**3) IL TESTO TEATRALE DAL 1600 AL 1700**

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1. Generi: commedia, tragedia	Conoscere l'evoluzione del teatro nelle sue diverse forme Conoscere il contesto storico-culturale e i	Analizzare testi e saper riconoscere le specificità del genere.
2. Teatro dell'arte		



[Digitare qui]

[Digitare qui]

[Digitare qui]

3. Goldoni	cambiamenti di pubblico e le conseguenze che ne derivano	
4. Alfieri		

#### 4) NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: FOSCOLO

Progettazione didattica della Materia PQD04

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1. Contesto storico – culturale	Conoscere gli aspetti più significativi dei movimenti letterari italiani ed europei del '700.	Analizzare testi e saper riconoscere le specificità del genere.
2. Foscolo: vita, opere e pensiero		
3. Generi: romanzo autobiografico ed epistolare; sonetto, ode, carme.		

#### 5) LA POESIA TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1. Contesto storico – culturale	Conoscere gli aspetti più significativi dei movimenti letterari italiani ed europei dell'800.	Analizzare testi e saper riconoscere le specificità del genere.
2. Manzoni: vita, opere e pensiero		



ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"  
MILANO

MODELLO  
PRO-DID-MAT

Progettazione didattica della Materia

PQD04

[Digitare qui]

[Digitare qui]

[Digitare qui]

3. Generi: romanzo storico, tragedia, ode, inno sacro

6) LEOPARDI

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1. Leopardi: vita, opere e pensiero	Conoscere gli aspetti più significativi del pensiero e delle opere dell'autore.	Analizzare testi e saper riconoscere le specificità del genere.
2. Generi: testi poetici e narrativi.		

Modulo /Unità didattica/Argomento 7) PREPARAZIONE ALLO SCRITTO

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1. Analisi di testi letterari	Conoscere e utilizzare tutte le tipologie che sono richieste per lo svolgimento della Prima prova dell'esame di Stato Conoscere i linguaggi della scienza e della tecnologia	Analizzare testi conosciuti e non conosciuti Stendere testi argomentativi e espositivi Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici
2. Stesura di testi argomentativo- espositivi		
3. Stesura di testi argomentativi		
4. Analisi di testi a carattere scientifico e tecnologico		
5. Stesura di testi specialistici relativi alle materie d'indirizzo		
6. Realizzazione di testi multimediali su tematiche di studio e professionali	Conoscere i linguaggi multimediali	



[Digitare qui]

[Digitare qui]

[Digitare qui]

## CLASSE QUINTA

MODULO/UNITÀ DIDATTICA/ARGOMENTO (comprensivo di recuperi in itinere, verifiche e correzione) <i>TITOLO</i>	DURATA A indicare le ore	PERIODO I o II quadrim.	NUMERO MINIMO DI VERIFICHE	
			Scritte	Orali
1. IL TESTO LETTERARIO TRA IL SECONDO '800 E I PRIMI DEL '900	22	I		
1 a. Recupero, verifica e correzione modulo 1	13	I	(1)	2
2. FRA AVANGUARDIA E TRADIZIONE	3	II		
3. FRA AVANGUARDIA E MODERNISMO: IL ROMANZO E IL TEATRO	13	II		
3 a. Recupero, verifica e correzione modulo 2 e 3	13	II		1
4. LA PRODUZIONE POETICA TRA LE DUE GUERRE	6	II		
4 a. Recupero, verifica e correzione modulo 4	2	II	(1)	
5. NARRATORI TRA LE DUE GUERRE E IL NEOREALISMO	16	II		
5 a. Recupero, verifica e correzione modulo 5	13	II		1



**ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"**  
**MILANO**

**MODELLO**  
**PRO-DID-MAT**

Progettazione didattica della Materia

**PQD04**

[Digitare qui]

[Digitare qui]

[Digitare qui]

6. CALVINO E LA NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO	9	II		
7. PREPARAZIONE ALLO SCRITTO DELL'ESAME DI STATO (una simulazione per quadrimestre)	(12) +6	I e II	4	
PCTO E ORIENTAMENTO	10	I e II		
<b>TOTALE</b>	<b>132</b>		<b>4+rec</b>	<b>4+rec</b>



[Digitare qui]

[Digitare qui]

[Digitare qui]

**1) IL TESTO LETTERARIO TRA IL SECONDO OTTOCENTO E I PRIMI DEL NOVECENTO**

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1. Il contesto storico-culturale in Europa tra '800 e '900: il Realismo e il Positivismo	Conoscere l'evoluzione del testo letterario tra Ottocento e Novecento per quanto riguarda il linguaggio, il contenuto e le strutture metriche	Parafrasare, presentare temi, analizzare testi, anche non noti; effettuare confronti con le letterature straniere. Saper collocare il testo nel suo contesto storico letterario.
2. Il Verismo e Verga		
3. Il contesto storico-culturale in Europa tra '800 e '900: il Decadentismo		
4. Pascoli e D'Annunzio		

**2) FRA AVANGUARDIA E TRADIZIONE**

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1. Il Futurismo e il Crepuscolarismo	Cogliere i cambiamenti relativi al concetto di letteratura, tenendo presente il contesto culturale	Analizzare i testi, derivare i concetti
2. Riviste letterarie e culturali del primo Novecento		
3. Contesto storico-culturale		



[Digitare qui]

[Digitare qui]

[Digitare qui]

**3) FRA AVANGUARDIA E MODERNISMO: IL ROMANZO E IL TEATRO**

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1. Svevo	Riconoscere l'evoluzione del romanzo dalla fine dell'800 agli inizi del Novecento in Europa e in Italia; riconoscere il testo teatrale, cogliendo le differenze rispetto al passato	Analizzare testi, caratteristiche del genere e dei personaggi
2. Pirandello		

**4) LA PRODUZIONE POETICA TRA LE GUERRE**

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1. Ungaretti	Riconoscere l'evoluzione del testo poetico tra le due guerre e le sue caratteristiche peculiari.	Parafrasare, presentare temi, analizzare testi, anche non noti; Saper collocare il testo nel suo contesto storico letterario.
2. Saba		
3. L'Ermetismo e Quasimodo		
4. Montale		

**5) NARRATORI TRA LE DUE GUERRE E IL NEOREALISMO**

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità





[Digitare qui]

[Digitare qui]

[Digitare qui]

1. Almeno un autore a scelta tra: Tozzi, Moravia, Buzzati, Silone e Vittorini	Riconoscere l'evoluzione del testo narrativo tra le due guerre e le caratteristiche peculiari del Neorealismo.	Analizzare i testi anche in modo integrale, presentare temi, anche non noti; Saper collocare il testo nel suo contesto storico letterario
2. Il Neorealismo in letteratura e nel cinema		
3. Almeno un autore a scelta tra: P. Levi, Pasolini, Pavese e Fenoglio		

#### 6) CALVINO E LA NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1. Calvino	Riconoscere l'evoluzione del testo narrativo nel secondo Novecento e le sue caratteristiche peculiari.	Analizzare i testi anche in modo integrale, presentare temi, anche non noti; Saper collocare il testo nel suo contesto storico letterario
2. Almeno un autore a scelta tra: Gadda, Sciascia, Morante, Eco e Tabucchi		

#### 7) PREPARAZIONE ALLO SCRITTO

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1. Esercitazioni riguardanti l'analisi di testi letterari e non letterari	Conoscere ed utilizzare tutte le tipologie richieste per lo svolgimento della Prima Prova dell'esame di Stato Conoscere tecniche compositive per diverse tipologie testuali anche di tipo professionale. Conoscere strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.	Analizzare testi letterari e non letterari Elaborare testi argomentativi e testi argomentativo espositivi Utilizzare i linguaggi settoriali nella comunicazione in contesti professionali
2. Esercitazioni su testi argomentativo-espositivi		
3. Esercitazioni su testi argomentativi		
4. Esercitazioni su testi a carattere professionale finalizzati alla seconda prova utilizzandone i linguaggi settoriali		



**ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"**  
**MILANO**

**MODELLO**  
**PRO-DID-MAT**

Progettazione didattica della Materia

**PQD04**

[Digitare qui]

[Digitare qui]

[Digitare qui]

<b>OBIETTIVI</b> <b>Competenze di fine ITI</b>	
<b>Disciplinari</b>	<b>Trasversali</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Essere in grado di contestualizzare un testo in relazione all'opera di appartenenza, al genere letterario, alla personalità dell'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento</li><li>● Fare confronti tra autori diversi che abbiano affrontato gli stessi temi, indicando analogie e differenze</li><li>● Saper riconoscere i caratteri di un movimento letterario</li><li>● Saper riconoscere in un autore gli elementi che lo legano al movimento letterario di appartenenza</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Sviluppare l'esigenza della ricerca di più fonti d'informazione</li><li>● Essere in grado di confrontare e controllare più dati e fonti d'informazione</li><li>● Essere in grado di organizzare e sintetizzare le informazioni anche provenienti da diverse discipline</li><li>● Essere in grado di valutare le proprie performance sulla base di criteri, modelli ed esempi (autovalutazione)</li></ul>