

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

**Anno scolastico 2025/26**

**Materia LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (LICEO Scientifico Sportivo; delle Scienze Applicate; delle Scienze Applicate a indirizzo motorio)**

**Coordinatore: prof.ssa Tiziana Gregorini**

NOMINATIVO DEI DOCENTI	CLASSE/I
1. Coppola Maria Agata	3 A CHI-4 BLSA-5BLSA
2. Da Rold Nadia	4ALSA-5ACHI (italiano)
3. Fontana Simona	1ALSA (italiano)-3ALSA
4. Fuoco Laura	2ALSS-4AINFO-5EINFO (italiano)
5. Gregorini Tiziana	2CLSA-5CLSA-5EITI (storia)
6. Mazzini Luca	2 BLSA-3BLSA-5ALSS
7. Morini Cristina	2DLSAM (italiano)3CLSA-4ALSS
8. Pasciuto Mariangela	3B ITI-4AMECC/ACHI-5DLSAM
9. Petriccione Eugenia Adriana	3AMEcc-4CLSA-5AINFO

NOMINATIVO DEI DOCENTI	CLASSE/I
10. Piccirillo Concetta:	1DITI-1DLSAM (italiano)-2AINFO
11. Postiglione Simona	2CMECC-4BLSA
12. Romeo Francesca	1CLSA-2ALSA-2DITI (italiano)
13. Russo Elena	2D ITI (storia)-3ALSS-3AInfo-5ALSA
14. Troisi Andrea	1ALSA (geostoria)-1ELSA-1AINFO-2DLSAM (geostoria)
15. Venturini Mara	1BLSA (italiano)-2BITI-5BINFO-5ACHI (storia)
16. Visentin Claudio	3DLSAM-4DLSAM-5AMECC
17. Langella Adelaide	1BLSA (geostoria)-1DLSAM (geostoria)-1CITI-1BITI
18. De Landis Martina	1ALSS

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

## CLASSE PRIMA

ARGOMENTO	DURATA indicare le ore	PERIODO I o II quadrin.	NUMERO MINIMO DI VERIFICHE		
			Scritte	Orali	Pratiche
1. METODO DI STUDIO	2	I			
2. RIFLESSIONE SULLA LINGUA	14	I e II		2+rec	
2 a) Recupero, verifica e correzione modulo 2	4	I e II			
3. EDUCAZIONE LINGUISTICA	30	I e II	4+rec		
3 a) Recupero, verifica e correzione modulo 3	7	I e II			
4 EDUCAZIONE ALLA LETTURA DI UN'OPERA LETTERARIA	22	I e II		1+rec	
4 a) Recupero, verifica e correzione modulo 4	5	I e II			
5. EPICA E TRAGEDIA	30	I e II		1+rec	
5 a) Recupero, verifica e correzione modulo 5	8	I e II			
6. ESERCITAZIONE PER COMPETENZE	10	I e II			
<b>Totale</b>	<b>132</b>		<b>4+rec</b>	<b>4+rec</b>	

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

### 1) IL METODO DI STUDIO

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1.1 Definizione e tecniche di metodo di studio	Conosce <ul style="list-style-type: none"> <li>le principali tecniche di studio</li> </ul>	E' in grado di <ul style="list-style-type: none"> <li>individuare e selezionare le tecniche di studio</li> <li>applicare le tecniche apprese</li> <li>elaborare strategie personalizzate</li> <li>monitorare e valutare i progressi ottenuti</li> </ul>
1.2 Valutazione ed autovalutazione dei risultati	Conosce <ul style="list-style-type: none"> <li>le modalità di valutazione ed autovalutazione dei risultati</li> </ul>	E' in grado di <ul style="list-style-type: none"> <li>iniziare a valutare ed autovalutare con maggiore competenza le prestazioni e i risultati raggiunti</li> </ul>

### 2) RIFLESSIONE SULLA LINGUA

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
<b>2.1 Ortografia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>i principali problemi ortografici</li> </ul>	Conosce <ul style="list-style-type: none"> <li>le regole dell'ortografia italiana</li> </ul>	E' in grado di <ul style="list-style-type: none"> <li>riconoscere ed evitare gli errori ortografici</li> </ul>

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

<b>2.2 Elementi di analisi logica e del periodo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La frase complessa o periodo</li> <li>La frase semplice</li> <li>Soggetto e predicato</li> <li>Complemento diretto e complementi indiretti (in generale)</li> </ul>	Conosce le regole per individuare <ul style="list-style-type: none"> <li>le proposizioni in un periodo,</li> <li>la funzione del soggetto e del predicato,</li> <li>il predicato verbale e nominale,</li> <li>la differenza tra complemento diretto e complementi indiretti,</li> <li>la funzione dei connettivi.</li> </ul>	E' in grado di <ul style="list-style-type: none"> <li>dividere un periodo complesso in proposizioni</li> <li>individuare soggetto e predicato</li> <li>costruire un enunciato nuovo</li> <li>distinguere il complemento oggetto dai complementi indiretti</li> </ul>
<b>2.3 Il verbo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>coniugazione</li> <li>verbi ausiliari, servili, fraseologici</li> <li>modi finiti e indefiniti</li> <li>tempi dell'indicativo</li> <li>forme attiva, passiva e riflessiva</li> <li>verbi transitivi e intransitivi, copulativi e predicativi.</li> </ul>	Conosce: <ul style="list-style-type: none"> <li>il verbo e lo identifica</li> <li>le regole della flessione dei verbi</li> <li>le forme attiva, passiva e riflessiva</li> </ul>	E' in grado di: <ul style="list-style-type: none"> <li>usare in modo corretto i modi e i tempi del verbo</li> <li>individuare il predicato e distinguere il predicato verbale e nominale</li> </ul>
<b>2.4 Avverbi e congiunzioni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'avverbio</li> <li>La congiunzione</li> </ul>	Conosce: <ul style="list-style-type: none"> <li>avverbi</li> <li>congiunzioni</li> </ul>	E' in grado di: <ul style="list-style-type: none"> <li>individuare in un testo avverbi e congiunzioni</li> <li>individuare e correggere errori nell'uso degli stessi</li> </ul>

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

### 3) EDUCAZIONE LINGUISTICA

CONTENUTI	OBIETTIVI	
3.1 Il testo e le principali tipologie testuali. Le caratteristiche del testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ coerenza</li> <li>▪ coesione</li> <li>▪ progettazione e stesura di un testo</li> <li>▪ tecniche opportune per sviluppare l'idea centrale</li> </ul>	Conosce <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ i requisiti di un testo</li> <li>▪ le fasi del processo di scrittura</li> <li>▪ le regole principali per organizzare un testo</li> <li>▪ le operazioni utili per scrivere un testo</li> <li>▪ le regole del riassunto</li> </ul>	E' in grado di <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ individuare le varie tipologie dei testi</li> <li>▪ individuare e catalogare le sequenze</li> <li>▪ operare la sintesi di un testo</li> <li>▪ analizzare l'enunciato di un tema per cogliere le parole-chiave e rispettare le consegne</li> <li>▪ scrivere un testo in modo sufficientemente corretto e accettabilmente organizzato, rispettando i vincoli minimi proposti nella traccia</li> </ul>
3.2 Il testo descrittivo <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ caratteristiche della descrizione</li> <li>▪ descrizione soggettiva ed oggettive</li> <li>▪ lettura analisi ed esercitazioni su testi di carattere descrittivo</li> </ul>	Conosce <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ le caratteristiche di un testo descrittivo</li> </ul>	E' in grado di <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ distinguere descrizioni soggettive e oggettive</li> <li>▪ scrivere un breve testo di carattere descrittivo</li> <li>▪ riassumere un breve testo di carattere descrittivo</li> </ul>
3.3 Il testo narrativo: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ caratteristiche dei testi narrativi</li> <li>▪ lettura di testi narrativi</li> <li>▪ elaborazione di testi narrativi (cronaca, diario, racconto di esperienze personali)</li> </ul>	Conosce <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ le caratteristiche di un testo narrativo</li> <li>▪ la terminologia specifica relativamente alle più significative categorie del genere narrativo</li> </ul>	E' in grado di <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scrivere brevi testi narrativi in modo sufficientemente corretto</li> <li>▪ riassumere un breve testo di carattere narrativo</li> </ul>
3.4 Il testo espositivo <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lettura di testi espositivi diversi</li> <li>▪ elaborazione di semplici testi espositivi</li> </ul>	Conosce <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ le caratteristiche dei testi espositivi</li> </ul>	E' in grado di <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ scrivere un breve testo espositivo</li> <li>▪ riassumere un breve testo di carattere espositivo</li> </ul>
3.5 Approccio al quotidiano <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lettura di semplici articoli (cronaca)</li> <li>▪ elaborazione di semplici articoli</li> </ul>	Conosce <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ le caratteristiche fondamentali dell'articolo di cronaca</li> </ul>	E' in grado di <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ codificare e decodificare semplici testi giornalistici (cronaca)</li> </ul>

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

#### 4) EDUCAZIONE ALLA LETTURA DI UN'OPERA LETTERARIA

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
4.1 Analisi di un testo narrativo letterario: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lettura e analisi di racconti italiani e stranieri di varie epoche</li> <li>▪ elementi di narratologia (storia, personaggi, narratore, ecc.)</li> </ul>	Conosce: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ elementi di analisi di testi narrativi</li> <li>▪ elementi di analisi stilistica</li> </ul>	E' in grado di <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ riconoscere i caratteri dei testi letterari</li> <li>▪ utilizzare elementi di narratologia per svolgere semplici analisi testuali</li> </ul>
4.2 Il romanzo: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lettura antologica di uno o più romanzi dell'Ottocento e/o Novecento italiani o stranieri</li> </ul>	Conosce: <ul style="list-style-type: none"> <li>le caratteristiche del romanzo</li> </ul>	E' in grado di <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ applicare gli elementi di analisi del testo</li> </ul>

#### Modulo/Unità didattica./Argomento 5) EPICA E TRAGEDIA

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
5.1 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Significato e origini del mito</li> <li>• La mitologia greca</li> <li>• Omero e l'epica greca</li> <li>• Iliade</li> <li>• Odissea</li> </ul>	Conosce: <ul style="list-style-type: none"> <li>• i principali miti e la loro interpretazione</li> <li>• dei ed eroi e le gerarchie</li> <li>• la questione omerica</li> </ul> Iliade: struttura, trama, personaggi e significati <ul style="list-style-type: none"> <li>• Odissea: struttura, trama, personaggi e significati</li> </ul>	E' in grado di <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e sintetizzare i principali miti</li> <li>• Comprendere e collegare i principali episodi di Iliade e Odissea</li> </ul>
5.2 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Virgilio e l'Eneide</li> </ul>	Conosce: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto storico dell'opera di Virgilio</li> <li>• Eneide: struttura, trama, personaggi e significati</li> </ul>	E' in grado di <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e collegare i principali episodi dell'Eneide</li> </ul>

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

5.3 <ul style="list-style-type: none"> <li>La nascita della tragedia</li> </ul>	Conosce: <ul style="list-style-type: none"> <li>Origine e significati della tragedia greca</li> <li>Cenni sull'evoluzione della tragedia</li> <li>Passi scelti tra le principali tragedie greche</li> </ul>	E' in grado di <ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare gli elementi costitutivi e fondamentali della tragedia</li> </ul>
---	---	---

#### 6) ESERCITAZIONE PER COMPETENZE

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
6.1. Comprendere il significato di un testo	Conosce: <ul style="list-style-type: none"> <li>i legami logici tra le parti di un testo</li> <li>la struttura base della morfologia e della sintassi</li> <li>un lessico utile alla codifica e alla decodifica di tipologie testuali di vario genere</li> </ul>	E' in grado, con sufficiente padronanza, di: <ul style="list-style-type: none"> <li>leggere e interpretare semplici mappe concettuali, tabelle, grafici</li> <li>utilizzare il registro comunicativo legato al contesto</li> <li>decodificare e comprendere diverse tipologie testuali</li> <li>comprendere le richieste</li> <li>operare sintesi coerenti, coese e pertinenti alla questione posta</li> </ul>
6.2. Riferire ciò che si apprende		
6.3. Rielaborare le informazioni dando una propria interpretazione		

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

## CLASSE SECONDA

ARGOMENTO	DURATA indicare le ore	PERIODO I o II quadrim.	NUMERO MINIMO DI VERIFICHE		
			Scritte	Orali	Pratiche
1. RIFLESSIONE SULLA LINGUA	23	I e II		2+rec	
1 a) Recupero, verifica e correzione modulo 1	4	I e II			
2. EDUCAZIONE LINGUISTICA	32	I e II	4+rec		
2 a) Recupero, verifica e correzione modulo 2	7	I e II			
3. IL TESTO NARRATIVO, POETICO E TEATRALE; INTRODUZIONE ALLA LETTERATURA	46	I e II		2+rec	
3 a) Recupero, verifica e correzione modulo 3	10	I e II			
4. PREPARAZIONE ALLA PROVA INVALSI	10	I e II			
<b>TOTALI</b>	<b>132</b>		<b>4+rec</b>	<b>4+rec</b>	



	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

### 1) RIFLESSIONE SULLA LINGUA

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1.1. Analisi logica	Conosce: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ soggetto, predicato, complemento diretto</li> <li>▪ i principali complementi indiretti.</li> </ul>	E' in grado di <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ individuare in una proposizione: soggetto, predicato, principali complementi.</li> </ul>
1.2. Analisi del periodo	Conosce: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ frase semplice e complessa; principali e dipendenti</li> <li>▪ coordinazione e subordinazione (gradi della subordinazione; subordinate esplicite ed implicite).</li> <li>▪ le frasi subordinate fondamentali.</li> </ul>	E' in grado di: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ riflettere sulle caratteristiche e la struttura del periodo</li> <li>▪ individuare la proposizione principale e le subordinate</li> <li>▪ riconoscere i rapporti di coordinazione e subordinazione</li> </ul>

### 2) EDUCAZIONE LINGUISTICA

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
2.1. Il testo espositivo <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lettura, analisi ed esercitazioni su testi espositivi</li> </ul>	Conosce <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ le caratteristiche dei testi espositivi</li> </ul>	E' in grado di: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ scrivere un testo espositivo (la relazione, la cronaca ed eventualmente il saggio breve)</li> <li>▪ saper riassumere un testo espositivo</li> </ul>

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

2.2. Il testo argomentativo <ul style="list-style-type: none"> <li>lettura, analisi ed esercitazioni su testi argomentativi.</li> </ul>	Conosce <ul style="list-style-type: none"> <li>le caratteristiche dei testi argomentativi</li> </ul>	E' in grado di: <ul style="list-style-type: none"> <li>individuare la tesi, gli argomenti a sostegno e le obiezioni;</li> <li>utilizzare alcune tecniche argomentative;</li> <li>elaborare semplici testi argomentativi</li> <li>riassumere un testo argomentativo</li> </ul>
2.3 Approccio al quotidiano: <ul style="list-style-type: none"> <li>lettura ed analisi di articoli di giornale (cronaca, reportage, recensioni, inchieste, editoriali di livello semplice)</li> </ul>	Conosce <ul style="list-style-type: none"> <li>le caratteristiche fondamentali della scrittura giornalistica, almeno per quel che riguarda alcuni tipi di articoli</li> </ul>	E' in grado di <ul style="list-style-type: none"> <li>riconoscere le varie tipologie di articoli</li> <li>scrivere semplici testi utilizzando alcune delle tecniche di stampo giornalistico</li> </ul>

### 3) IL TESTO NARRATIVO, POETICO E TEATRALE; INTRODUZIONE ALLA LETTERATURA

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
3.1.a. Il testo poetico 3.1.b. Introduzione alla letteratura italiana	Conosce: <ul style="list-style-type: none"> <li>gli elementi di analisi del testo poetico (struttura, metrica, figure retoriche....)</li> <li>testi poetici di varie epoche</li> <li>elementi di contestualizzazione (biografie, correnti culturali....)</li> <li>Le origini e i primi sviluppi della letteratura italiana</li> <li>Il contesto culturale delle origini della letteratura</li> <li>Il passaggio dal latino al volgare</li> <li>L'epica cavalleresca</li> <li>La poesia religiosa</li> <li>La poesia comico realistica</li> <li>La poesia siculo toscana.</li> </ul>	E' in grado di: <ul style="list-style-type: none"> <li>individuare la struttura del testo poetico (sillabe, verso, strofa, rima, ritmo)</li> <li>riconoscere le principali figure di suono, di significato e di ordine</li> <li>individuare le tematiche di un testo</li> <li>parafrasare un testo noto</li> <li>confrontare e contestualizzare in modo semplice</li> <li>contestualizzare e decodificare testi poetici</li> <li>riconoscere tipologie poetiche</li> <li>contestualizzare l'origine della letteratura.</li> </ul>

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

3.2 I Promessi Sposi di A. Manzoni <ul style="list-style-type: none"> <li>percorsi guidati (lettura integrale o di brani significativi dei capp. I, II, III, IV, VIII, X, XII, XX, XXXI, XXXIV)</li> </ul>	Conosce: <ul style="list-style-type: none"> <li>il romanzo di A. Manzoni attraverso la lettura antologica di almeno dieci capitoli</li> <li>la dinamica delle vicende narrate e il ruolo dei personaggi</li> </ul>	E' in grado di: <ul style="list-style-type: none"> <li>cogliere alcune problematiche del romanzo (rapporto tra storia e invenzione, il ruolo della Provvidenza, il Seicento...)</li> </ul>
3.3. Il testo narrativo: <ul style="list-style-type: none"> <li>lettura e analisi di romanzi</li> </ul>	Conosce <ul style="list-style-type: none"> <li>il genere romanzo attraverso letture guidate e/o autonome</li> </ul>	E' in grado di <ul style="list-style-type: none"> <li>orientarsi nella scelta delle proprie letture</li> </ul>
3.4 Il testo teatrale: <ul style="list-style-type: none"> <li>le tipologie teatrali</li> <li>caratteristiche del testo teatrale</li> <li>breve storia del teatro</li> <li>lettura e analisi di brani</li> </ul>	Conosce <ul style="list-style-type: none"> <li>il genere teatro e le sue strutture attraverso letture guidate e/o autonome</li> </ul>	E' in grado di: <ul style="list-style-type: none"> <li>riconoscere le tipologie testuali</li> <li>riconoscere le parti del testo</li> </ul>

#### 4) PREPARAZIONE PROVE INVALSI

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
4.1. Comprendere il significato di un testo	Conosce: <ul style="list-style-type: none"> <li>i legami logici tra le parti di un testo</li> <li>la struttura base della morfologia e della sintassi</li> <li>un lessico utile alla codifica e alla decodifica di tipologie testuali di vario genere</li> </ul>	E' in grado di <ul style="list-style-type: none"> <li>leggere e interpretare semplici mappe concettuali, tabelle, grafici</li> <li>utilizzare il registro comunicativo legato al contesto</li> <li>decodificare e comprendere diverse tipologie testuali</li> <li>comprendere le richieste</li> <li>operare sintesi coerenti, coese e pertinenti alla questione posta</li> </ul>
4.2. Riferire ciò che si apprende		
4.3. Rielaborare le informazioni dando una propria interpretazione		

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

<b>COMPETENZE da raggiungere nel primo biennio del corso di studi</b> <i>(obbligatorio)</i>	
<b>Disciplinari</b> <i>(obbligatorio)</i>	<b>Trasversali</b> <i>(non modificabile dai coordinatori materia)</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in maniera corretta il codice lingua per codificare e decodificare testi d'uso e letterari di livello adeguato</li> <li>• Individuare in un testo idee centrali, distinguere le informazioni principali da quelle accessorie e produrre sintesi coerenti,</li> <li>• Progettare e stendere testi di vario genere adeguati all'intento comunicativo</li> <li>• Sapersi orientare nella lettura di una pluralità di tipologie testuali, riuscendo a cogliere il messaggio dell'autore e il significato di fondo del brano</li> <li>• Produrre relazioni su esperienze personali o materie di studio</li> <li>• Leggere testi narrativi e poetici cogliendone le principali tematiche</li> </ul>	<p><b>COMPETENZE COGNITIVE</b></p> <p><b>Competenza: comprendere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il significato di un testo</li> <li>• Sapersi concentrare sulla lettura <i>(trovare le strategie metodologiche e motivazionali per...)</i></li> <li>• Utilizzare ogni strumento utile alla comprensione <i>(dizionario, chiedere aiuto, individuare parole-chiave, costruire mappe)</i></li> <li>• Riconoscere la questione posta</li> </ul> <p><b>Competenza: rappresentare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riferire ciò che viene appreso</li> <li>• Utilizzare un linguaggio appropriato <i>(anche in funzione di ciò che voglio esprimere: concetti, emozioni, etc.)</i></li> <li>• Dimostrare coerenza logica nell'argomentazione</li> <li>• Dare risposte pertinenti</li> </ul> <p><b>Competenza: rielaborare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Operare sintesi</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Reperire informazioni e riconoscere l'autorevolezza delle fonti</li> </ul> <p><b>COMPETENZE RELAZIONALI</b></p> <p><b>Competenza: comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disporci ad ascoltare <i>(imparare a prestare attenzione)</i></li> <li>• Trasmettere con chiarezza un messaggio</li> <li>• Utilizzare un registro comunicativo adeguato al contesto</li> </ul>

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

	<p><b>Competenza: partecipare e collaborare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagire comprendendo e rispettando i diversi punti di vista</li> <li>• Gestire la conflittualità</li> <li>• Riconoscere e rispettare i diritti degli altri</li> </ul> <p><b>Competenza: agire in modo autonomo e responsabile</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi inserire in modo propositivo e consapevole nella vita sociale</li> <li>• Riconoscere i propri limiti e quelli altrui</li> </ul>
--	--

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

### CLASSE TERZA

ARGOMENTO	DURATA <i>indicare le ore</i>	PERIODO <i>I o II quadrim.</i>	NUMERO MINIMO DI VERIFICHE		
			<i>Scritte</i>	<i>Orali</i>	<i>Pratiche</i>
1) LE ORIGINI DELLA LETTERATURA IN VOLGARE (ripasso), LO STILNOVO E DANTE ALIGHIERI	33	I/II		2+rec	
1 a) Recupero, verifica e correzione modulo 1	10	I/II			
2) IL TESTO NARRATIVO E IL TESTO POETICO NEL '300	30	I/II		1+rec	
2 a) Recupero, verifica e correzione modulo 2	10	I/II			
3) I MOVIMENTI CULTURALI DEL 1400 E LA PROSA	12	II		1+rec	
3 a) ) Recupero, verifica e correzione modulo 3	2	II			
4) PREPARAZIONE ALLO SCRITTO	22	I/II	4+rec		
4 a) Recupero, verifica e correzione modulo 5	5	I/II			
5) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	8	I/II			
<b>TOTALE</b>	<b>132</b>		<b>4+rec</b>	<b>4+rec</b>	

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>		<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia		<b>PQD04</b>

**1) LE ORIGINI DELLA LETTERATURA IN VOLGARE (ripasso), LO STILNOVO E DANTE ALIGHIERI**

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1. Contesto storico - culturale		
2. Il Dolce Stilnovo		
3. Notizie sulla vita e le opere principali di Dante		
4. La Divina Commedia-Inferno: i seguenti canti I, II, V, VI, XIII, XXVI, XXXIII		

**Modulo /Unità didattica./Argomento 2 a) IL TESTO NARRATIVO NEL 1300 ; 2 b) IL TESTO POETICO NEL 1300: PETRARCA**

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1a. Boccaccio	Capire come si legge un testo narrativo.	Analizzare testi, presentare trama, temi e personaggi Derivare i concetti
2a. Generi : la novella		
3a. Contesto storico – culturale		
1b Petrarca	Capire come si legge un testo poetico complesso.	Analizzare testi, presentare contenuto, temi e personaggi Derivare i concetti
2b Generi: sonetto e canzone		
3b. Contesto storico - culturale		

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

### 3) I MOVIMENTI CULTURALI DEL 1400 E LA PROSA

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1. Il contesto storico – culturale	Conoscere i tratti fondamentali di un movimento culturale e saperlo inquadrare nel suo contesto storico, culturale, artistico	Definire i concetti, individuare i caratteri salienti dei prodotti artistici
2. Umanesimo e Rinascimento		
3. Machiavelli e "Il Principe"	Conoscere un campo (la scienza politica)	Analizzare i testi, derivare i concetti
4. Contesto storico - culturale		

### 4) PREPARAZIONE ALLO SCRITTO

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1. Come si elabora un testo argomentativo	Conoscere e utilizzare alcune delle tipologie che sono proposte per lo svolgimento della Prima Prova dell'esame di Stato	E' in grado di analizzare testi letterari conosciuti. E' in grado di svolgere temi di ordine generale. E' in grado di stendere un semplice saggio breve.
2. Come si svolge l'analisi di un testo letterario o non letterario		
3. Come si elabora un testo espositivo-argomentativo		

### 5) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
Come si stende un cv e come si affronta un colloquio di lavoro. Come affrontare le diverse problematiche ed attività relative all'alternanza scuola-lavoro.	Conoscere la struttura di un cv. Conoscere le diverse tipologie aziendali.	Saper declinare in modo sintetico le proprie esperienze. Sapersi esprimere in modo chiaro ed adeguato all'interlocutore. Saper scegliere tra diverse proposte.



	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

## CLASSE QUARTA

ARGOMENTO	DURATA <i>indicare le ore</i>	PERIODO <i>I o II quadrim.</i>	NUMERO MINIMO DI VERIFICHE		
			<i>Scritte</i>	<i>Orali</i>	<i>Pratiche</i>
1 LA TRASFORMAZIONE DEL POEMA EPICO	12	I		2+rec	
1 a) Recupero, verifica e correzione modulo 1	4	I			
2 IL SEICENTO IN ITALIA E IN EUROPA	10	I			
2 a) Recupero, verifica e correzione modulo 2	2	I			
3 IL MELODRAMMA E IL TEATRO NEL SETTECENTO; GOLDONI	10	I			
3 a) Recupero, verifica e correzione modulo 3	2	I			
4 PARINI ALFIERI	10	I			
4 a) Recupero, verifica e correzione modulo 4	4	I			
5 IL PREROMANTICISMO e FOSCOLO	10	II		2+rec	
5 a) Recupero, verifica e correzione modulo 5	3	II			
6 IL ROMANTICISMO : MANZONI	16	II			
6 a) Recupero, verifica e correzione modulo 6	4	II			
7 DANTE PURGATORIO - PARADISO	12	I/II			
7 a) Recupero, verifica e correzione modulo 7	6	II			
8 PREPARAZIONE ALLO SCRITTO	13	I/II	4+rec		
8 a) Recupero, verifica e correzione modulo 8	6	I/II			
9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	8	I/II			
<b>TOTALE</b>	<b>132</b>		<b>4+rec</b>	<b>4+rec</b>	

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

### 1) LA TRASFORMAZIONE DEL POEMA EPICO

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1. Il signore, la corte e il mecenatismo nel periodo rinascimentale in Italia.	Conoscere un ambiente sociale e culturale, considerando la sua origine e i successivi sviluppi	Analizzare testi di diverso contenuto per evidenziare le caratteristiche del genere e le ideologie del poeta
2. Ariosto e/o Tasso		
3. Generi : il poema cavalleresco		

### 2) IL SEICENTO IN ITALIA E IN EUROPA

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1 La poesia del Seicento	Conoscere i caratteri della poesia tra classicismo e sperimentalismo	Individuare le differenze con la poesia del Rinascimento
2 Galileo	Conoscere un esempio di prosa scientifica	Individuare e operare confronti tra generi diversi di prosa
3 La nascita del romanzo moderno in Europa	Conoscere un testo significativo di riferimento per il romanzo moderno	Comprendere le caratteristiche del romanzo moderno

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

### 3) IL MELODRAMMA E IL TEATRO NEL SETTECENTO; GOLDONI

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1 La disputa tra antichi e moderni e l' Arcadia come superamento del Barocco	Conoscere un momento di snodo tra classicismo, neoclassicismo e modernità	Individuare gli aspetti di criticità delle diverse posizioni culturali
2 Le origini del melodramma: l'italiano lingua per la musica	Conoscere il primo fenomeno artistico di massa: il teatro nei teatri lirici	Riconoscere un uso non più ripetuto della lingua italiana
3 Goldoni e il teatro comico	Conoscere alcuni testi da allora sempre rappresentati	Individuare i caratteri salienti della commedia goldoniana

### 4) PARINI ALFIERI

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1 Parini e la satira politica	Conoscere i caratteri della satira sociale nell'epoca cosiddetta dei 'lumi'	Analizzare le contraddizioni di un'epoca di transizione
2 Alfieri e la scrittura tragica	Conoscere una forma di teatro antica e nuova	Analizzare il rapporto tra la scrittura tragica e il pubblico

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E.TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

#### 5) IL PREROMANTICISMO E FOSCOLO

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1 Il Preromanticismo	Conoscere le manifestazioni artistiche di nuovi fermenti	Individuare le differenze con le poetiche precedenti
2 L'Ortis	Conoscere il capostipite del romanzo epistolare italiano	Analizzare il testo e cogliere le peculiarità
3 I Sepolcri	Conoscere un testo tra romanticismo e neoclassicismo	Analizzare un testo di ampio e complesso sfondo culturale

#### 6) IL ROMANTICISMO E MANZONI

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1 La poetica romantica in Italia e in Europa	Conoscere il dibattito su un momento centrale tra Sette e Ottocento	Individuare le differenze con le poetiche precedenti
2 Nuovi generi di scrittura: il romanzo storico in Europa e in Italia	Conoscere i generi di scrittura che aprono alla letteratura di massa	Analizzare testi e comprendere i caratteri dei generi
3 A. Manzoni: tragedie e odi civili	Conoscere opere romantiche di genere tragico e di carattere civile	Analizzare testi, comprendere i caratteri dei generi, contestualizzare
4 A. Manzoni: I Promessi Sposi	Conoscere il romanzo e la sua evoluzione	Analizzare testi, riflettere sulla lingua, presentare temi e personaggi, contestualizzare

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

#### 7) DANTE PURGATORIO E PARADISO

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1 Lettura di non meno di 3 canti del Purgatorio (tra cui i canti I, III e VI) e di non meno di 3 del Paradiso (tra cui III, VI e XI)	Conoscere la poesia dantesca	Analizzare il testo e cogliere gli aspetti di poetica

#### 8) PREPARAZIONE ALLO SCRITTO

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1. Svolgimento dell'analisi di testi letterari e non	Conoscere e utilizzare tutte le tipologie che sono richieste per lo svolgimento della Prima prova dell'esame di Stato.	Analizzare testi conosciuti e non conosciuti. Svolgere temi di attualità e di storia. Stendere articoli e saggi con l'ausilio di documentazione
2. Stesura di testi espositivo-argomentativi		
3. Stesura di testi argomentativi		

#### 9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
Come si integra un cv e come si affronta un colloquio di lavoro. Come affrontare le diverse problematiche ed attività relative all'alternanza scuola-lavoro. Come si stende una relazione sulle esperienze lavorative effettuate.	Conoscere la struttura di un cv. Conoscere le diverse tipologie aziendali. Conoscere la struttura e il registro linguistico di una relazione.	Saper declinare in modo sintetico le proprie esperienze. Sapersi esprimere in modo chiaro ed adeguato all'interlocutore. Saper scegliere tra diverse proposte. Saper stendere una relazione sulle esperienze lavorative.

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

## CLASSE: QUINTA

ARGOMENTO	DURATA <i>indicare le ore</i>	PERIODO <i>I o II quadrim.</i>	NUMERO MINIMO DI VERIFICHE		
			<i>Scritte</i>	<i>Orali</i>	<i>Pratiche</i>
1 I MOVIMENTI CULTURALI	7	I/II			
1 a) Recupero, verifica e correzione modulo 1	1	I/II			
2 IL TESTO POETICO NELL' OTTOCENTO E NEL NOVECENTO	20	I/II		1+rec	
2 a) Recupero, verifica e correzione modulo 2	4	I/II			
3 IL TESTO NARRATIVO NELL' OTTOCENTO E NEL NOVECENTO	22	I/II		1+rec	
3 a) Recupero, verifica e correzione modulo 3	5	I/II			
4 IL TEATRO NEL NOVECENTO	10	II			
4 a) Recupero, verifica e correzione modulo 4	2	II			
5 LE AVANGUARDIE, I MANIFESTI	8	I/II			
5 a) Recupero, verifica e correzione modulo 5	2	I/II			
6 CARATTERI DELLA LETTERATURA ITALIANA NELLA SECONDA METÀ DEL NOVECENTO	19	II		2+rec	
6 a) Recupero, verifica e correzione modulo 6	4	II			
7 DANTE, LA COMMEDIA	8	I/II			
7 a) Recupero, verifica e correzione modulo 7	2	I/II			
8 PREPARAZIONE ALLO SCRITTO DELL'ESAME DI STATO	10	I/II	4+rec		
8 a) Recupero, verifica e correzione modulo 8	4	I/II			
9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	4	I/II			
<b>TOTALE</b>	<b>132</b>	<b>I/II</b>	<b>4+rec</b>	<b>4+rec</b>	

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> MILANO		<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia		<b>PQD04</b>

### 1) I MOVIMENTI CULTURALI

	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
Romanticismo e Realismo	Definire i concetti chiave, individuare i caratteri di ogni movimento	Contestualizzare i movimenti
Positivismo e Decadentismo		
Neorealismo		

### 2) IL TESTO POETICO NELL' OTTOCENTO E NEL NOVECENTO

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
G.Leopardi: La prosa dello Zibaldone e delle Operette Morali; i Canti	Conoscere testi di spessore filosofico	Analizzare e individuare gli elementi di poetica
D'Annunzio, Pascoli		
Ungaretti, Montale, Quasimodo, Saba		

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

### 3) IL TESTO NARRATIVO NELL' OTTOCENTO E NEL NOVECENTO

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
Verga	Conoscere il romanzo e la sua evoluzione	Analizzare testi, presentare temi e personaggi, contestualizzare
Svevo		
Pirandello		

### 4) IL TEATRO NEL NOVECENTO

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
Pirandello	Riconoscere l'evoluzione del testo teatrale	Analizzare testi, caratteristiche del genere e dei personaggi
Il teatro dell'assurdo		



	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

#### 5) LE AVANGUARDIE, I MANIFESTI

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
Futurismo, Espressionismo, Dadaismo	Cogliere l'evoluzione del concetto di letteratura e analizzare i dibattiti inerenti	Analizzare testi, dedurre concetti

#### 6) CARATTERI DELLA LETTERATURA ITALIANA NELLA SECONDA METÀ DEL NOVECENTO

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
Pavese	Conoscere l'opera di alcuni esponenti della letteratura contemporanea	Analizzare testi, discutere concetti
Calvino		
Letteratura di guerra, di memoria, sociale		

#### 7) DANTE, LA COMMEDIA

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
1 Ripasso dei canti relativi ai seguenti percorsi tematici: percorso n. 1: i proemi (I canto delle tre cantiche) percorso n. 2: i canti politici (VI canto delle tre cantiche) percorso n. 3: i grandi protagonisti - Personaggi maschili (dall'Inferno canti V, XIII, XXVI, XXXIII; dal Purgatorio canti I, III; dal Paradiso canto XI) - Personaggi femminili (dall'Inferno canti II, V; dal Purgatorio canti III, XXIX, XXX; dal Paradiso canto III)	Conoscere la poesia dantesca	Analizzare il testo e cogliere gli aspetti di poetica

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

#### 8) PREPARAZIONE ALLO SCRITTO DELL'ESAME DI STATO

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
Lettura e analisi di articoli da diverse testate	Conoscere la struttura di articoli di giornale	Analizzare notizie in modo comparato
Analisi di testi letterari e non	Conoscere le tipologie per lo svolgimento della prima prova dell'Esame di Stato	Analizzare testi, svolgere temi di attualità, stendere testi argomentativi
Stesura di testi espositivo-argomentativi		
Svolgimento di testi argomentativi		

#### 9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

CONTENUTI	OBIETTIVI	
	Conoscenze	Abilità
Come si schematizza, riepiloga ed espone l'attività svolta negli ultimi tre anni .	Conoscere le diverse tipologie aziendali. Conoscere la struttura e il registro linguistico di una relazione.	Saper declinare in modo sintetico le proprie esperienze. Sapersi esprimere in modo chiaro ed adeguato all'interlocutore. Saper stendere una relazione sulle esperienze lavorative.

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

<b>OBIETTIVI</b> <b>Competenze di fine Liceo</b>	
<b>Disciplinari</b>	<b>Trasversali</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di contestualizzare un testo in relazione all'opera di appartenenza, al genere letterario, alla personalità dell'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento</li> <li>• Fare confronti tra autori diversi che abbiano affrontato gli stessi temi, indicando analogie e differenze.</li> <li>• Saper riconoscere i caratteri di un movimento letterario</li> <li>• Saper riconoscere in un autore gli elementi che lo legano al movimento letterario di appartenenza.</li> <li>• Produrre testi di lavoro, quali schede libro, relazioni, commenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Sviluppare l'esigenza della ricerca di più fonti d'informazione.</li> <li>•Essere in grado di confrontare e controllare più dati e fonti d'informazione.</li> <li>•Essere in grado di organizzare e sintetizzare le informazioni anche provenienti da diverse discipline.</li> <li>•Essere in grado di valutare le proprie performance sulla base di criteri, modelli ed esempi (autovalutazione).</li> </ul>