

Anno scolastico 2023 - 2024

Materie:

Disegno - Storia dell'Arte

Biennio - Liceo Scientifico Scienze Applicate e indirizzo Motorio

Coordinatore Prof. Ruggiero Basanisi

A. MEMBRI DEL COORDINAMENTO DI MATERIA

NOMINATIVO DEI DOCENTI	CLASSE/I
1. Ruggiero Basanisi	Liceo Scientifico LSA
2. Angela Francese	Liceo Scientifico LSA - Motorio
3. Salvatore Cimmino	Liceo Scientifico LSA - Motorio
4. Antonio Crescenzo	Liceo Scientifico LSA - Motorio
5. Francesco Bianchetti	Liceo Scientifico LSA
6. Mario Pietro Giavino	Potenziamento

B. PERCORSO DI APPRENDIMENTO COMUNE PER CLASSI DEL BIENNIO LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE E INDIRIZZO MOTORIO

Il biennio delle Scienze Applicate ed Indirizzo motorio, segue le nuove indicazioni delle Linee Guida Ministeriali, distribuita su cinque anni di corso:

I PROGRAMMI

Per quanto riguarda l'Indirizzo Motorio, che dispone per la materia di una unica ora settimanale per le classi prime, si è ritenuto opportuno, nel corso delle riunioni del Coordinamento di Materia, dedicare Unità Didattiche anche ad ore di laboratorio, finalizzate all'educazione alle arti grafiche e plastiche, con esercitazioni legate al programma di Storia dell'Arte, quale educazione al disegno e propedeutico allo svolgimento del programma di Disegno del secondo anno di corso.

Circa il biennio del Liceo delle Scienze Applicate, analogamente al biennio ITI:

“ In relazione alle nuove sperimentazioni della didattica “per competenze” il disegno tradizionale diviene pertanto essenziale per fissare i principi generali di Geometria elementare ed anche più complessa, del comportamento degli enti geometrici in relazione alla collocazione spaziale nei sistemi coordinati cartesiani, quindi i principi

fondamentali della “Geometria Descrittiva”, oltre che approfondire i contenuti fondamentali del disegno esecutivo propedeutico agli studi del triennio di Liceo, con una buona formazione più generale del “Disegno Tecnico” espressione di altre aree specialistiche, quali il Disegno Edile , Architettonico ed Ingegneristico, oltre che Impiantistico.

Le classi seconde del Liceo delle Scienze Applicate ad Indirizzo Motorio vedranno riuniti, nello svolgimento della programmazione, i contenuti della materia di Disegno con i contenuti essenziali del programma del 1° anno di Liceo.”

Dal presente a.s. inoltre la nuova edizione per le classi 1e LSA/LSAM del testo di Storia dell’Arte, Il Cricco di Teodoro, vol. 1 serie arancione, che sostituisce la più approfondita serie rossa e che verrà adottata per scorrimento a partire dal prossimo a.s., lascerà più spazio alla trattazione dei temi di Disegno, con gli opportuni approfondimenti del Triennio in vista dell’Esame di Maturità.

	ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI" MILANO	MODELLO PRO-DID-MAT
	Progettazione didattica della Materia	PQD04

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classi 1° Liceo Scienze Applicate – DISEGNO

MODULO/UNITA' DIDATTICA/ARGOMENTO (comprensivo di recuperi in itinere, verifiche e correzione) <i>Titolo</i>	DURATA <i>indicare le ore</i> <i>comprehensive di recupero</i>	PERIODO <i>I o II</i> <i>quadr.</i>	NUMERO MINIMO DI VERIFICHE		
			<i>Scritte</i>	<i>Orali</i>	<i>Pratiche</i>
1. LE COMPONENTI PRIMARIE DEL LINGUAGGIO GRAFICO	2 + 1 rec	I			
2. RISOLUZIONE GRAFICA DI PROBLEMI DI GEOMETRIA PIANA, POLIGONI, TANGENTI E RACCORDI, CURVE CONICHE E POLICENTRICHE	7 + 2 rec.	I	1 + 1		
3. METODI DI RAPPRESENTAZIONE: LE PROIEZIONI ORTOGONALI	4 + 2 rec.	I – II	1		
4. METODI DI RAPPRESENTAZIONE: LE ASSONOMETRIE	4 + 2 rec.	II	1 + 1		
5. IL DISEGNO ARTISTICO	8	I – II	2		
Totale complessivo ore	32				

Il numero delle verifiche di Disegno è comprensivo di una prova per Quadrimestre, condivisa dal gruppo di materia e comune all'intero biennio LSA-LSAM, con applicazione della griglia di valutazione formulata dal Coordinamento di Materia e pubblicata sul P.T.O.F.

	ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI" MILANO	MODELLO PRO-DID-MAT
	Progettazione didattica della Materia	PQD04

Modulo/Unità didattica/Argomento 1 – 2 – 3 – 4 – 5

DISEGNO

CONTENUTI <i>(Indicare anche gli argomenti delle eventuali esercitazioni di laboratorio, se previste dalla disciplina)</i>	OBIETTIVI <i>(Segnare con un asterisco (*) gli obiettivi considerati non irrinunciabili)</i>	
	Conoscenze	Abilità
1. Gli strumenti per il disegno tecnico; la linea, la forma, il colore Norme relative ai tipi di linea, tipi di scrittura, dimensioni e squadratura del foglio	Conosce: le funzioni necessarie per il disegno tecnico e i metodi di rappresentazione rispettando la normativa	È in grado di: utilizzare gli strumenti per il disegno tecnico, e gli spessori delle linee del disegno e i rispettivi significati
2. Costruzione di perpendicolari e parallele; costruzione di poligoni regolari; quadrato, rettangolo, triangolo, pentagono, esagono, ettagono, ottagono, ecc. ecc. Suddivisione del segmento e della circonferenza; costruzione di tangenti e raccordi circolari	Conosce: il significato di parallelismo e di perpendicolarità. Conoscenza della terminologia specifica della disciplina	È in grado di: risolvere graficamente problemi geometrici fondamentali; applicare le norme basilari nella rappresentazione grafica.
3. Tecniche di proiezione, raggi e piani proiettanti, disposizione delle viste, metodi europeo e americano. Proiezioni di enti geometrici, figure piane e figure solide	Conosce: Vista bidimensionale degli oggetti	È in grado di: utilizzare le proiezioni ortogonali per la rappresentazione grafica di oggetti. Scelta delle viste più significative

	ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI" MILANO	MODELLO PRO-DID-MAT
	Progettazione didattica della Materia	PQD04

<p>4. Generalità, piani di proiezione e raggi proiettanti. Assonometrie isometrica, cavaliera e cavaliera planometrica. Disposizione di oggetti nella rappresentazione assonometrica. Rappresentazione di figure piane e solide: cilindro, cono, cubo, piramide, prisma, etc. Assonometria di solidi sovrapposti, coassiali e non</p>	<p>Conosce: Conoscere le tecniche delle proiezioni ortogonali e assonometriche. Descrivere le procedure da utilizzare nella rappresentazione di oggetti tridimensionali, con proiezioni ortogonali ed assonometriche</p>	<p>È in grado di: Saper scegliere le viste più significative per rappresentare un oggetto. Utilizzare le proiezioni assonometriche per la rappresentazione grafica degli oggetti. Ricavare le proiezioni ortogonali di un oggetto, assegnata la sua vista assonometrica</p>
<p>5. Il Disegno a mano libera come momento di studio riferito alla percezione visiva dell'opera d'arte. Rappresentazione di soggetti tratti dal programma annuale di Storia dell'Arte. Realizzazione di attività di modellazione riferite alla Pittura, alla Scultura ed all'Architettura</p>	<p>Conosce: Conoscere le tecniche della rappresentazione artistica tradizionali ed anche di nuova sperimentazione, anche in riferimento ai materiali utilizzati.</p>	<p>È in grado di: Sviluppare il senso critico nello studio approfondito dell'opera attraverso una personale riproduzione.</p>

	ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI" MILANO	MODELLO PRO-DID-MAT
	Progettazione didattica della Materia	PQD04

Classi 1° Liceo Scienze Applicate – STORIA DELL'ARTE

MODULO/UNITA' DIDATTICA/ARGOMENTO (comprensivo di recuperi in itinere, verifiche e correzione) <i>Titolo</i>	DURATA <i>indicare le ore</i> <i>comprensive di</i> <i>recupero</i>	PERIODO <i>I o II</i> <i>quadrим.</i>	NUMERO MINIMO DI VERIFICHE		
			<i>Scritte</i>	<i>Orali</i>	<i>Pratiche</i>
1. La preistoria. La nascita del linguaggio artistico. Paleolitico, Mesolitico e Neolitico. Età del rame, età del bronzo e età del ferro.	4 + 1 rec.	I			
2. I popoli della mezza luna fertile Mesopotamia: Sumeri, Babilonesi e Assiri	4 + 1 rec.	I			
1. Gli Egizi	2 + 1 rec.	I		1 + rec.	
4. La Civiltà Cretese e Micenea	3+ 1 rec.	I	1	1	
5. L'Arte Greca il periodo Arcaico, Classico ed Ellenistico	2 + 1 rec.	II			
6. L'Arte Greca L'età di Pericle e di Fidia	4 + 2 rec.	II		1 + rec.	
7. L'arte in Italia Gli Etruschi e le popolazioni Italiche	2 + 1 rec.	II			
8. L'Arte Romana Tecniche costruttive e materiali. Archi, volte, cupole, la malta, il laterizio e il calcestruzzo. Architettura e Urbanistica. Architettura e Opere civili, le principali testimonianze. I Templi, le costruzioni onorarie, Il Teatro e i luoghi dei giochi, i rilievi storico-celebrativi, Arco e Colonne, le Domus, la scultura.	4 + 2 rec.	II		1 + 1 rec.	
Totale ore	33				
Totale complessivo ore	66				

Il numero delle prove orali di Storia dell'Arte consiste di un'interrogazione per quadrimestre con possibilità di recupero e di una verifica scritta con questionario a risposte chiuse con una domanda a risposta aperta da effettuarsi entro la fine dei due quadrimestri con riferimento al programma svolto.

	ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI" MILANO	MODELLO PRO-DID-MAT
	Progettazione didattica della Materia	PQD04

Classi 1° Liceo delle Scienze Applicate indirizzo Motorio - DISEGNO

MODULO/UNITA' DIDATTICA/ARGOMENTO (comprensivo di recuperi in itinere, verifiche e correzione) <i>Titolo</i>	DURATA <i>indicare le ore</i> <i>comprensive di recupero</i>	PERIODO <i>I o II</i> <i>quadrим.</i>	NUMERO MINIMO DI VERIFICHE		
			<i>Scritte</i>	<i>Orali</i>	<i>Pratiche</i>
1. Le componenti primarie del linguaggio grafico	1 + 1 rec.	I			
2. Risoluzione grafica di problemi di geometria piana, poligoni, tangenti e raccordi, curve coniche e policentriche.	3 + 1 rec.	I	1 + 1 rec.		
3. Metodi di rappresentazione grafica: Le Proiezioni Ortogonali	4 + 1 rec.	I e II			
4. Metodi di rappresentazione grafica: Le Proiezioni Parallele Assonometriche	2	I e II	1 + 1 rec.		
5. Il Disegno Artistico	1	I e II			
Totale	14				

Il numero delle verifiche di Disegno è comprensivo di una prova per Quadrimestre, condivisa dal gruppo di materia e comune all'intero biennio LSA-LSAM, con applicazione della griglia di valutazione formulata dal Coordinamento di Materia e pubblicata sul P.T.O.F.

	ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI" MILANO	MODELLO PRO-DID-MAT
	Progettazione didattica della Materia	PQD04

DISEGNO

CONTENUTI <i>(Indicare anche gli argomenti delle eventuali esercitazioni di laboratorio, se previste dalla disciplina)</i>	OBIETTIVI <i>(Segnare con un asterisco (*) gli obiettivi considerati non irrinunciabili)</i>	
	Conoscenze	Abilità
1. Gli strumenti per il disegno tecnico; la linea, la forma, il colore Norme relative ai tipi di linea, tipi di scrittura, dimensioni e squadratura del foglio	Conosce: le funzioni necessarie per il disegno tecnico e i metodi di rappresentazione rispettando la normativa	È in grado di: utilizzare gli strumenti per il disegno tecnico, e gli spessori delle linee del disegno e i rispettivi significati
2. Costruzione di perpendicolari e parallele; costruzione di poligoni regolari; quadrato, rettangolo, triangolo, pentagono, esagono, ettagono ottagono, ecc. ecc. Suddivisione del segmento e della circonferenza; costruzione di tangenti e raccordi circolari	Conosce: il significato di parallelismo e di perpendicolarità. Conoscenza della terminologia specifica della disciplina	È in grado di: risolvere graficamente problemi geometrici fondamentali; applicare le norme basilari nella rappresentazione grafica.
3. Tecniche di proiezione, raggi e piani proiettanti, disposizione delle viste, metodi europeo e americano. Proiezioni di enti geometrici, figure piane e figure solide	Conosce: Vista bidimensionale degli oggetti	È in grado di: utilizzare le proiezioni ortogonali per la rappresentazione grafica di oggetti. Scelta delle viste più significative
4. Generalità, piani di proiezione e raggi proiettanti. Assonometrie isometrica, cavaliera e cavaliera	Conosce: Conoscere le tecniche delle proiezioni ortogonali e assometriche. Descrivere le procedure da utilizzare nella rappresentazione di oggetti tridimensionali, con proiezioni ortogonali ed assometriche	È in grado di: Saper scegliere le viste più significative per rappresentare un oggetto. Utilizzare le proiezioni assometriche per la rappresentazione grafica degli

	ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI" MILANO	MODELLO PRO-DID-MAT
	Progettazione didattica della Materia	PQD04

<p>planometrica. Disposizione di oggetti nella rappresentazione assonometrica.</p> <p>Rappresentazione di figure piane e solide: cilindro, cono, cubo, piramide, prisma, etc.</p> <p>Assonometria di solidi sovrapposti, coassiali e non</p>		<p>oggetti. Ricavare le proiezioni ortogonali di un oggetto, assegnata la sua vista assonometrica</p>
<p>5. Il Disegno a mano libera come momento di studio riferito alla percezione visiva dell'opera d'arte.</p> <p>Rappresentazione di soggetti tratti dal programma annuale di Storia dell'Arte.</p> <p>Realizzazione di attività di modellazione riferite alla Pittura, alla Scultura ed all'Architettura</p>	<p>Conosce: Conoscere le tecniche della rappresentazione artistica tradizionali ed anche di nuova sperimentazione, anche in riferimento ai materiali utilizzati.</p>	<p>È in grado di: Sviluppare il senso critico nello studio approfondito dell'opera attraverso una personale riproduzione.</p>

	ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI" MILANO	MODELLO PRO-DID-MAT
	Progettazione didattica della Materia	PQD04

Classi 1° Liceo delle Scienze Applicate indirizzo Motorio – STORIA DELL'ARTE

MODULO/UNITA' DIDATTICA/ARGOMENTO (comprensivo di recuperi in itinere, verifiche e correzione) <i>Titolo</i>	DURATA <i>indicare le</i> <i>ore</i> comprensive di recupero	PERIODO <i>I o II</i> quadr.	NUMERO MINIMO DI VERIFICHE		
			<i>Scritte</i>	<i>Orali</i>	<i>Pratiche</i>
1. La preistoria. Nascita del linguaggio Artistico. Paleolitico, Mesolitico, e Neolitico. Età del rame; Età del Bronzo; Età del Ferro.	2	I			
2. I Popoli della Mezzaluna Fertile. Mesopotamia: Sumeri, Babilonesi e Assiri.	2	I			
3. Gli Egizi	2 + 1 rec.	I		1 + 1 rec.	
4. La Civiltà Cretese Micenea	2	I	1		
5. L'Arte Greca: 1° periodo Arcaico, Classico e Ellenistico	3	II		1 + 1 rec.	
6. L'Arte Greca: L'età di Pericle e di Fidia	3	II	1		
Totale	15				

Il numero delle prove orali di Storia dell'Arte consiste di un'interrogazione per Quadrimestre con possibilità di recupero e di una Verifica scritta con questionario a risposte chiuse con una domanda a risposta aperta da effettuarsi entro la fine dei due Quadrimestri con riferimento al programma svolto.

	ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI" MILANO	MODELLO PRO-DID-MAT
	Progettazione didattica della Materia	PQD04

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classi 2° Liceo Scienze Applicate e Liceo Scienze Applicate indirizzo Motorio – DISEGNO

MODULO/UNITA' DIDATTICA/ARGOMENTO (comprensivo di recuperi in itinere, verifiche e correzione) <i>Titolo</i>	DURATA <i>indicare le ore</i> <i>comprehensive</i> <i>di recupero</i>	PERIODO <i>I o II</i> <i>quadr.</i>	NUMERO MINIMO DI VERIFICHE		
			<i>Scritte</i>	<i>Orali</i>	<i>Pratiche</i>
1. RIPASSO DEL PROGRAMMA DEL 1° ANNO SUL DISEGNO BIDIMENSIONALE E APPROFONDIMENTO	2	I			
2. RIPASSO DELLE PROIEZIONI ORTOGONALI E ASSONOMETRICHE	3 + 2 rec.	I			
3. LE PROIEZIONI ORTOGONALI A 6 VISTE	2	I	1 + 1		
4. INTERSEZIONI DI SOLIDI CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALLE CONICHE	3	II	1		
5. LA NORMATIVA DEL DISEGNO TECNICO	3 + 1 rec.	II			
6. LE CONVENZIONI GENERALI SULLE SEZIONI	2 + 2 rec.	II	1		
7. RILIEVI E DISEGNI DI OGGETTI: SCHIZZI, DISEGNI TECNICI, IN P.O. E ASSON. QUOTATURA E SEZIONI	4 + 1 rec.	II	1 + 1		
8. IL DISEGNO ARTISTICO	8	II			
Totale complessivo ore	33				

Il numero delle verifiche di Disegno è comprensivo di una prova per Quadrimestre, condivisa dal gruppo di materia e comune all'intero biennio LSA-LSAM, con applicazione della griglia di valutazione formulata dal Coordinamento di Materia e pubblicata sul P.T.O.F.

Modulo/Unità didattica/Argomento/Obiettivi n. 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8

	ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI" MILANO	MODELLO PRO-DID-MAT
	Progettazione didattica della Materia	PQD04

CONTENUTI <i>(Indicare anche gli argomenti delle eventuali esercitazioni di laboratorio, se previste dalla disciplina)</i>	OBIETTIVI <i>(Segnare con un asterisco (*) gli obiettivi considerati non irrinunciabili)</i>	
	Conoscenze	Abilità
1. Il disegno bidimensionale	Conosce: Le funzioni necessarie per il disegno tecnico	È in grado di: utilizzare gli strumenti per il disegno tecnico. Utilizza correttamente gli spessori delle linee e distingue i rispettivi significati.
2. Proiezioni Ortogonali e Assonometriche	Conosce: le applicazioni dei metodi di rappresentazione rispettando la normativa	È in grado di: Utilizzare le proiezioni ortogonali per rappresentare graficamente gli oggetti scegliendo le viste più significative. Utilizza le proiezioni assonometriche per la rappresentazione tridimensionale degli oggetti.
3. Proiezioni Ortogonali a 6 viste	Conosce: Le tecniche per la visione tridimensionale degli oggetti	È in grado di: Applicare il metodo delle proiezioni a 6 viste per rappresentare oggetti complessi.
4. Intersezioni di solidi con particolare riferimento alle coniche; le coniche e le loro caratteristiche geometriche	Conosce: Le tecniche per risolvere i problemi afferenti all'intersezione di solidi con particolare riguardo alle coniche e le loro caratteristiche.	È in grado di: Applicare i metodi delle proiezioni ortogonali e assonometriche per risolvere i problemi di intersezione dei solidi.
5. La Normativa del disegno tecnico: quotature	Conosce: Le norme UNI l'indicazione nel disegno delle quote e la base grafica di base.	È in grado di: Applicare le norme basilari nella rappresentazione grafica di base. Saper leggere il disegno Tecnico
6. Le sezioni di solidi e semplici oggetti	Conosce: I procedimenti per ottenere sezioni significative	È in grado di: Applicare le tecniche grafiche per ottenere sezioni significative dagli oggetti.
7. Il rilievo a mano libera utilizzando le tecniche del disegno.	Conosce: Le tecniche basilari per il disegno a mano libera per eseguire schizzi in Proiezione ortogonale e assonometrica.	È in grado di: Riprodurre semplici oggetti a mano libera
8. Il disegno a mano libera come momento di studio riferito alla percezione visiva dell'opera d'arte. Rappresentazione di soggetti tratti dal programma	Conosce: Le tecniche della rappresentazione artistica sia tradizionale e anche di nuova sperimentazione, anche in riferimento ai materiali utilizzati.	È in grado di: Sviluppare il senso critico nello studio approfondito di un'opera d'arte attraverso una riproduzione personale.

	ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI" MILANO	MODELLO PRO-DID-MAT
	Progettazione didattica della Materia	PQD04

annuale di Storia dell'Arte. Realizzazione di attività di modellazione riferite alla Pittura, alla Scultura e all'Architettura.		
---	--	--

Classi 2° Liceo Scienze Applicate – STORIA DELL'ARTE

MODULO/UNITA' DIDATTICA/ARGOMENTO (comprensivo di recuperi in itinere, verifiche e correzione) <i>Titolo</i>	DURATA <i>indicare le</i> ore <i>comprehensive</i> di recupero	PERIODO <i>I o II</i> quadrimest.	NUMERO MINIMO DI VERIFICHE		
			<i>Scritte</i>	<i>Orali</i>	<i>Pratiche</i>
1. L'Arte Paleocristiana, origini e diffusione geografica. Edifici e Basiliche. La tecnica del mosaico.	4 + 2 rec.	I			
2. L'arte Bizantina, Costantinopoli, Milano e Ravenna.	4 + 2 rec.	I			
3. L'Arte del Sacro Romano Impero	4 + 2 rec.	I		1 + 1 rec.	
4. L'Arte Romanica. Le innovazioni tecniche e le caratteristiche architettoniche. L'architettura Romanica nell'Italia settentrionale. L'Architettura Romanica nell'Italia centrale. La Pittura e la Scultura romanica.	4 + 2 rec.	I	1		
5. L'Arte Gotica. Caratteri e tecniche costruttive delle Cattedrali gotiche e del carattere regionale del movimento. Il gotico in Italia nella Pittura, scultura e Architettura. Il gotico e gli ordini monastici.	4 + 2 rec.	II		1 + 1 rec.	
6. L'Umanesimo, la modernità dell'antico: Cimabue e Giotto	3	II	1		
Totale ore	33				
Totale complessivo ore	66				

Il numero delle prove orali di Storia dell'Arte consiste di un'interrogazione per Quadrimestre con possibilità di recupero e di una Verifica scritta con questionario a risposte chiuse con una domanda a risposta aperta da effettuarsi entro la fine dei due Quadrimestri con riferimento al programma svolto.

	ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI" MILANO	MODELLO PRO-DID-MAT
	Progettazione didattica della Materia	PQD04

Classi 2° Liceo Scienze Applicate indirizzo Motorio – STORIA DELL'ARTE

MODULO/UNITA' DIDATTICA/ARGOMENTO (comprensivo di recuperi in itinere, verifiche e correzione) <i>Titolo</i>	DURATA <i>indicare le ore comprehensive di recupero</i>	PERIODO <i>I o II quadrим.</i>	NUMERO MINIMO DI VERIFICHE		
			<i>Scritte</i>	<i>Orali</i>	<i>Pratiche</i>
1. L'Arte in Italia: Gli Etruschi e le popolazioni Italiche	2 + 1 rec.	I			
2. L'Arte Romana: Tecniche costruttive e materiali, Archi, volte, cupole, la malta, il laterizio e il calcestruzzo. Architettura e Urbanistica. Architettura ed opere civili, le principali testimonianze. I templi, le costruzioni onorarie, il teatro e i luoghi dei giochi, i rilievi storico-celebrativi, archi e colonne. La scultura	4 + 2 rec	I			
3. L'Arte Paleocristiana, origini e diffusione geografica. Edifici e Basiliche. La tecnica del mosaico.	3+ 1 rec.	I		1 + 1 rec	
4. L'arte Bizantina, Costantinopoli, Milano e Ravenna.	3 + 1 rec.	I	1		
5. L'Arte Romanica. Le innovazioni tecniche e le caratteristiche architettoniche. L'architettura Romanica nell'Italia settentrionale. L'Architettura Romanica nell'Italia centrale. La Pittura e la Scultura romanica.	4 + 1 rec.	II		1 + 1 rec.	
6. L'Arte Gotica. Caratteri e tecniche costruttive delle Cattedrali gotiche e del carattere regionale del movimento. Il gotico in Italia nella Pittura, scultura e Architettura. Il gotico e gli ordini monastici.	4 + 1 rec.	II	1		
7. L'Umanesimo, la modernità dell'antico: Cimabue e Giotto	4 + 1 rec.	II	1		
Totale ore	33				
Totale complessivo ore	66				

Il numero delle prove orali di Storia dell'Arte consiste di un'interrogazione per Quadrimestre con possibilità di recupero e di una Verifica scritta con questionario a risposte chiuse con una domanda a risposta aperta da effettuarsi entro la fine dei due Quadrimestri con riferimento al programma svolto.

	ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI" MILANO	MODELLO PRO-DID-MAT
	Progettazione didattica della Materia	PQD04

BIENNIO LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE E INDIRIZZO MOTORIO

COMPETENZE da raggiungere nel primo biennio del corso di studi <i>(obbligatorio)</i>	
Disciplinari <i>(obbligatorio)</i>	Trasversali <i>(non modificabile dai coordinatori materia)</i>
<p>Disegno Tradizionale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare gli strumenti per il disegno tecnico • Saper applicare le convenzioni UNI – EN – ISO nel disegno Tecnico • Saper risolvere graficamente, problemi geometrici fondamentali • Saper applicare le norme basilari nella rappresentazione grafica di base • Utilizzare in modo corretto le proiezioni ortogonali e assonometriche per la rappresentazione grafica degli oggetti scegliendo le viste più significative • Ricavare le proiezioni ortogonali di un oggetto, assegnata la sua vista assonometrica • Riconoscere oltre che agli aspetti grafici, il significato matematico degli elementi geometrici, in chiave interdisciplinare • Saper applicare soluzioni grafiche nella geometria elementare con la consapevolezza delle possibili soluzioni matematiche <p>Storia dell'Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare le esperienze artistiche oggetto di studio nei contesti storici e sociali • Riconoscere che l'espressione artistica di un determinato periodo corrisponde ad una precisa manifestazione dello "Spirito del Tempo" • Saper argomentare in modo trasversale e interdisciplinare i contenuti di uno specifico contesto storico, individuando nella produzione artistica i significati più profondi • Capacità di astrazione dei problemi proposti, in autonomia nei processi risolutivi • Essere in grado di relazionare sulle proprie argomentazioni valorizzando le conoscenze acquisite nel corso degli studi 	<p>COMPETENZE COGNITIVE</p> <p>Competenza: comprendere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il significato di un testo • Sapersi concentrare sulla lettura (<i>trovare le strategie metodologiche e motivazionali per..</i>) • Utilizzare ogni strumento utile alla comprensione (<i>dizionario, chiedere aiuto, individuare parole-chiave, costruire mappe</i>) • Riconoscere la questione posta <p>Competenza: rappresentare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riferire ciò che viene appreso • Utilizzo di un linguaggio appropriato (<i>anche in funzione di ciò che voglio esprimere: concetti, emozioni, etc.</i>) • Coerenza logica (argomentazione) • Pertinenza della risposta <p>Competenza: rielaborare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operare sintesi • Risolvere problemi • Reperire informazioni e riconoscere l'autorevolezza delle fonti <p>COMPETENZE RELAZIONALI</p> <p>Competenza: comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disporsi ad ascoltare (<i>imparare a prestare attenzione</i>) • Trasmettere con chiarezza un messaggio

	ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI" MILANO	MODELLO PRO-DID-MAT
	Progettazione didattica della Materia	PQD04

<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di consolidare una propria metodologia espressiva, anche in relazione a prove scritte e orali 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare un registro comunicativo adeguato al contesto <p>Competenza: partecipare e collaborare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interagire comprendendo e rispettando i diversi punti di vista • Gestire la conflittualità • Riconoscere e rispettare i diritti degli altri <p>Competenza: agire in modo autonomo e responsabile</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sapersi inserire in modo propositivo e consapevole nella vita sociale • Riconoscere i propri limiti e quelli altrui
---	---

CRITERI DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA GRAFICA

A) COSTRUZIONE

- 1) applicazione corretta e completa delle convenzioni grafiche. **8 – 10**
- 2) errori lievi e assai limitati. **7 – 8**
- 3) errori lievi ma diffusi. **6 – 7**
- 4) errori gravi ma limitati. **4 – 5**
- 5) errori gravi e diffusi. **2 – 4**

B) LETTERE ED ESPONENTI

- 1) applicazione corretta e completa delle convenzioni grafiche. **8 – 10**
- 2) errori lievi e assai limitati. **7 – 8**
- 3) errori lievi ma diffusi. **6 – 7**
- 4) errori gravi ma limitati. **4 – 5**
- 5) errori gravi e diffusi. **2 – 4**

C) SEGNO E GRAFICA

- 1) segno assai nitido e pulito, chiara leggibilità; uso corretto di 2H e HB. **8 – 10**

	ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI" MILANO	MODELLO PRO-DID-MAT
	Progettazione didattica della Materia	PQD04

- 2) segno pienamente accettabile, buona leggibilità; uso corretto di 2H e HB. **7 – 8**
- 3) segno e leggibilità accettabili ma ancora migliorabili; uso di 2H e HB nella norma. **6 – 7**
- 4) segno grossolano ed impreciso, scarsa leggibilità; uso confuso di 2H e HB. **4 – 5**
- 5) segno assai grossolano ed impreciso, grosse difficoltà di leggibilità; totale arbitrarietà nell'uso di 2H e HB. **2 – 4**

D) COMPLETEZZA

- 1) totalmente completo. **8 – 10**
- 2) quasi del tutto completo (mancano poche cose secondarie). **7 – 8**
- 3) parzialmente completo (mancano diverse cose secondarie). **6 – 7**
- 4) incompleto (mancano cose essenziali). **4 – 5**
- 5) appena iniziato. **2 – 4**

E) PULIZIA

- 1) tavola pulita. **8 – 10**
- 2) tavola quasi pulita. **7 – 8**
- 3) tavola leggermente sporca. **6 – 7**
- 4) tavola sporca. **4 – 5**
- 5) tavola notevolmente sporca. **2 – 4**

F) CONSEGNA

- 1) in anticipo. **8 – 10**
- 2) in regola. **7 – 8**
- 3) in leggero ritardo. **6 – 7**
- 4) in grave ritardo. **4 – 5**
- 5) non consegnato. **2 – 4**

	ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI" MILANO	MODELLO PRO-DID-MAT
	Progettazione didattica della Materia	PQD04

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTA ED ORALE VOTO DESCRITTORE

1-2 Nessun elemento significativo per poter formulare un giudizio.

3 Scarsissima conoscenza, anche degli argomenti fondamentali. Incomprensione e incapacità di applicazione delle conoscenze acquisite. Gravi e numerosi errori e confusione nella comunicazione scritta e orale.

4 Conoscenza carente o frammentaria degli argomenti significativi, difficoltà di esposizione. Comprensione limitata o difficoltà evidente nella applicazione degli argomenti fondamentali. Numerosi errori nella comunicazione scritta e orale.

5 Conoscenza incompleta o superficiale, esposizione impacciata degli argomenti fondamentali. Comprensione parziale con incertezze; limitata autonomia nella applicazione degli argomenti appresi. Errori nella comunicazione scritta e orale.

6 Conoscenza sostanziale degli argomenti fondamentali anche se esposti con qualche inesattezza. Capacità di cogliere gli aspetti essenziali degli argomenti trattati. Comprensione e applicazione corretta dei contenuti fondamentali.

7 Conoscenza abbastanza sicura ed esposizione chiara e corretta. Capacità di cogliere le relazioni tra i contenuti trattati. Comprensione ed applicazione corretta degli argomenti richiesti.

8 Conoscenza approfondita ed esposizione chiara, corretta, appropriata e personale. Capacità di cogliere in maniera organica le relazioni tra i contenuti trattati. Comprensione e applicazione corretta ed autonoma degli argomenti richiesti.

9 Conoscenza approfondita ed esposizione chiara, corretta, appropriata e personale. Capacità di padroneggiare argomenti e problematiche complesse e di organizzare le conoscenze sapendo operare gli opportuni collegamenti interdisciplinari.

10 Livelli e capacità del descrittore precedente con caratteristiche di eccezionalità