

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

*Anno scolastico 2023 - 2024*

*Materie:*

*Disegno - Storia dell'Arte*

*Secondo Biennio Liceo Scientifico Scienze Applicate e indirizzo Motorio*  
*Quinto anno Liceo Scientifico Scienze Applicate e indirizzo Motorio*

*Coordinatore Prof. Ruggiero Basanisi*

#### A. MEMBRI DEL COORDINAMENTO DI MATERIA

NOMINATIVO DEI DOCENTI	CLASSE/I
1. Ruggiero Basanisi	Liceo Scientifico LSA
2. Angela Francese	Liceo Scientifico LSA - Motorio
3. Salvatore Cimmino	Liceo Scientifico LSA - Motorio
4. Francesco Bianchetti	Liceo Scientifico LSA - Motorio
5. Antonio Crescenzo	Liceo Scientifico LSA - Motorio
6. Mario Pietro Giavino	Potenziamento

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

## **B. PERCORSO DI APPRENDIMENTO COMUNE PER CLASSI DEL BIENNIO LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE E INDIRIZZO MOTORIO**

### **2° BIENNIO LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE ED INDIRIZZO MOTORIO** **5° ANNO LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE ED INDIRIZZO MOTORIO**

#### I PROGRAMMI

Relativamente alla parte di Disegno, il quinquennio di studi permette una buona programmazione di tutte le scienze della rappresentazione, dal disegno tradizionale, geometrico ed artistico, alla geometria descrittiva, alla conoscenza, anche con corsi facoltativi, dei più moderni software di disegno e rendering, quali Autocad ed anche alle possibilità di svolgimento di una parte di laboratorio per quanto riguarda le arti plastiche e di modellazione, valorizzati dalla formazione in seno all'Istituto di uno spazio adeguato e flessibile relativamente alle varie esigenze didattiche.

La principale novità introdotta dalla nuova programmazione di materia risulta quindi principalmente espressa dal programma del quinto anno, con una parte propedeutica introdotta già al quarto anno, relativa alle metodologie progettuali.

Tali metodologie progettuali a livello didattico, riguardano il percorso analitico delle produzioni correnti e delle tecnologie, rappresentativo delle capacità proprie dell'ideazione.

Gli studenti del quinto anno avranno pertanto modo di sperimentare:

**IL LAVORO DI GRUPPO COME MOMENTO EDUCATIVO PROPEDEUTICO ALLA CONOSCENZA DELLE REALTA' CARATTERISTICHE MONDO DEL LAVORO;**

**L'ATTIVITA' PROGETTUALE IN RELAZIONE AI PROCESSI PRODUTTIVI, ASPETTI DI ECONOMIA, MARKETING, INDAGINI DI MERCATO;**

**CONOSCENZA DELLE NORMATIVE VIGENTI NAZIONALI E SOVRANAZIONALI, DELLE NORME UNI, NORME CEE ED ISO;**

**REALIZZAZIONE DI UN PROGETTO PER GRUPPI RELATIVO A UN'IDEA PROGETTUALE PROPOSTA DAGLI STUDENTI, DA UN SEMPLICE OGGETTO, ALL'ALLESTIMENTO DI UNO SPAZIO, ALLA REALIZZAZIONE DI UN**

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

PERCORSO MULTIMEDIALE, SECONDO LE TECNICHE GRAFICHE E/O INFORMATICHE ACQUISITE NEL CORSO DEGLI STUDI.

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classi 3° Liceo Scienze Applicate e indirizzo Motorio – DISEGNO

<b>MODULO/UNITA' DIDATTICA/ARGOMENTO</b> (comprensivo di recuperi in itinere, verifiche e correzione) <i>Titolo</i>	<b>DURATA</b> <i>indicare le ore</i> <i>comprensive di recupero</i>	<b>PERIODO</b> <i>I o II</i> <i>quadrimestri</i>	<b>NUMERO MINIMO DI VERIFICHE</b>		
			<i>Scritte</i>	<i>Orali</i>	<i>Pratiche</i>
1. INTRODUZIONE ALLA PROSPETTIVA – LA PROSPETTIVA CENTRALE	8 + 4 rec	I	2		
2. CREAZIONE DI PROGETTI E SCENOGRAFIE IN PROSPETTIVA CENTRALE	8 + 5 rec.	II	2		
3. IL DISEGNO A MANO LIBERA, L'APPLICAZIONE DELLE REGOLE DELL'ASSONOMETRIA E DELLA PROSPETTIVA CENTRALE.	8.	II	1		
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>33</b>				

Modulo/Unità didattica/Argomento 1 – 2 – 3

## DISEGNO

<b>CONTENUTI</b> <i>(Indicare anche gli argomenti delle eventuali esercitazioni di laboratorio, se previste dalla disciplina)</i>	<b>OBIETTIVI</b> <i>(Segnare con un asterisco (*) gli obiettivi considerati non irrinunciabili)</i>	
	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
1. La Prospettiva Centrale	Conosce: L'utilizzo della Prospettiva come rafforzamento espressivo dei contenuti nella Scienza delle rappresentazioni.	È in grado di: utilizzare la Prospettiva come mezzo grafico espressivo di una forma.

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

2. L'applicazione della prospettiva come elemento di progettazione per la rappresentazione di spazi	Conosce: L'utilizzo della Prospettiva come rafforzamento espressivo dei contenuti nella Scienza delle rappresentazioni.	È in grado di: utilizzare la Prospettiva come mezzo grafico espressivo di una forma.
3. Il Disegno a mano libera	Conosce: Il disegno a mano libera con le regole delle proiezioni ortogonali e Assonometriche e nella prospettiva centrale.	È in grado di: sviluppare capacità espressive nel rilevare appunti tridimensionali, la scelta delle viste bidimensionali e tridimensionali.

Classi 3° Liceo Scienze Applicate e indirizzo Motorio – STORIA DELL'ARTE

<b>MODULO/UNITA' DIDATTICA/ARGOMENTO</b> (comprensivo di recuperi in itinere, verifiche e correzione) <i>Titolo</i>	<b>DURATA</b> <i>indicare le ore comprensive di recupero</i>	<b>PERIODO</b> <i>I o II quadr.</i>	<b>NUMERO MINIMO DI VERIFICHE</b>		
			<i>Scritte</i>	<i>Orali</i>	<i>Pratiche</i>
1. IL GOTICO CORTESE Pisanello, Felice da Fabriano e Simone Martini – L'esperienza senese Ambrogio e Lorenzo Lorenzetti	2+ 1 rec.	I			
2. IL PRIMO RINASCIMENTO, IL NUOVO ORDINAMENTO MATEMATICO ANTROPOMORFICO, LA PROPORZIONE, LO STUDIO DELLA PROSPETTIVA SCIENTIFICA Brunelleschi, Donatello, Masolino e Masaccio, Ghiberti.	6 + 1 rec.	I		1 + 1 rec.	
3. LE SIGNORIE E IL MECENATISMO Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Pietro Perugino	6 + 1 rec.	I			
4. IL CINQUECENTO Bramante, Leonardo, Raffaello e Michelangelo	6 + 1 rec.	II	1	1 + 1 rec	
5. DA LUTERO AL CONCILIO DI TRENTO, L'ARTE PER PROPAGANDARE LA FEDE	3 + 1 rec.	II			
6. IL MANIERISMO Pontorno, Rosso Fiorentino; Le Architetture di Giulio Romano, Palladio; Il sacro Bosco di Bomarzo.	3 + 2 rec.	II	1	1 + rec.	
<b>Totale ore</b>	<b>33</b>				
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>66</b>				

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

Classi 4° Liceo delle Scienze Applicate e indirizzo Motorio - DISEGNO

<b>MODULO/UNITA' DIDATTICA/ARGOMENTO</b>  (comprensivo di recuperi in itinere, verifiche e correzione)  <i>Titolo</i>	<b>DURATA</b> <i>indicare le ore comprehensive di recupero</i>	<b>PERIODO</b> <i>I o II quadrim.</i>	<b>NUMERO MINIMO DI VERIFICHE</b>		
			<i>Scritte</i>	<i>Orali</i>	<i>Pratiche</i>
1. CONOSCENZE DEI SOFTWARE CAD E DI ELABORAZIONE DI IMMAGINI	5 + 2 rec.	1			
2. LA METODOLOGIA PROGETTUALE COME PROCEDIMENTO FONDATO SUL PERCORSO ANALITICO DELLE PRODUZIONI CORRENTI E DELLE TECNOLOGIE ACQUISITE, CHE CONFLUISCONO NELLA CAPACITA' DI ELABORAZIONE PROPRIA DELL'IDEAZIONE.	2 + 1 rec	1			
3. IL DISEGNO A MANO LIBERA	2 + 1 rec.	2			

Modulo/Unità didattica/Argomento 1 – 2 – 3

### DISEGNO

<b>CONTENUTI</b>  <i>(Indicare anche gli argomenti delle eventuali esercitazioni di laboratorio, se previste dalla disciplina)</i>	<b>OBIETTIVI</b>  <i>(Segnare con un asterisco (*) gli obiettivi considerati non irrinunciabili)</i>	
	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
1. I software per il disegno assistito dal computer e per le elaborazioni delle immagini	Conosce: Il Cad come strumento utile all'aggiornamento delle attuali tecnologie e tecniche della rappresentazione grafica in prospettiva dell'inserimento nel mondo del lavoro.	È in grado di: acquisire delle informazioni di base relative alle potenzialità derivanti dall'uso di software in ambito progettuale.
2. L'applicazione della prospettiva come elemento di progettazione per la rappresentazione di spazi	Conosce: Le applicazioni utili allo sviluppo di un progetto	È in grado di: sintetizzare le conoscenze acquisite all'interno di un processo di progettuale, mediante l'esame oggettivo del risultato proposto e confrontandosi con il docente e con gli altri componenti del gruppo classe.

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

3. Il Disegno a mano libera	Conosce: Il disegno a mano libera con le regole delle proiezioni ortogonali e Assonometriche e nella prospettiva centrale.	È in grado di: sviluppare capacità espressive nel rilevare appunti tridimensionali, la scelta delle viste bidimensionali e tridimensionali, differenziando ombre e luci.
-----------------------------	--	--

Classi 4° Liceo Scienze Applicate e indirizzo Motorio – STORIA DELL'ARTE

<b>MODULO/UNITA' DIDATTICA/ARGOMENTO</b>  (comprensivo di recuperi in itinere, verifiche e correzione)  <i>Titolo</i>	<b>DURATA</b> <i>indicare le ore comprehensive di recupero</i>	<b>PERIODO</b> <i>I o II quadr.</i>	<b>NUMERO MINIMO DI VERIFICHE</b>		
			<i>Scritte</i>	<i>Orali</i>	<i>Pratiche</i>
1. IL SEICENTO, LA NASCITA DEL BAROCCO COME ARTE DELLA PERSUASIONE, LE SCENOGRAFIE E LE ILLUSIONI Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini	4 + 1 rec.	I			
2. LA PITTURA DEL SEICENTO L'accademia degli Incamminati, I Carracci Michelangelo Merisi detto il Caravaggio	4 + 1 rec.	I		1 + 1 rec.	
3. IL SETTECENTO VERSO IL SECOLO DEI LUMI L. Vanvivetelli, F. Juvara, P. Longhi, A. Canaletto, F. Guardi	4 + 1 rec.	I			
4. IL NEOCLASSICISMO, IL CULTO DEL CLASSICO E IL RISORGIMENTO DELLE ARTI, WINKELMANN E IL PRIMATO DELL'ARTE CLASSICA Giuseppe Piermarini, Giuseppe Valadier, G.B. Piranesi, E.L. Boullée	3 + 1 rec.	I		1 + 1 rec	
5. LA SCULTURA E LA PITTURA NEOCLASSICA Antonio Canova, J.L. David, J.A.D. Ingres	4 + 1 rec.	II	1		
6. L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE FRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO J. Constable, J.M.W. Turner, T. Géricault, E. Delacroix	3 + 1 rec.	II			
7. IL ROMANTICISMO F. Hayez, C. Corot e la Scuola di Barbizon	2	II			
8. INTRODUZIONE AL REALISMO G. Courbet e la Rivoluzione del Realismo	2	II			
9. IL FENOMENO DEI MACCHIAIOLI, IL CAFFE' MICHELANGELO DI FIRENZE G. Fattori, S. Lega	2	II		1 + 1 rec.	
10. LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA IN RELAZIONE ALLO SVILUPPO DELLA GRANDE SIRURGIA, I PONTI, LE SERRE; LE TORRI, LE GALLERIE; LE ESPOSIZIONI UNIVERSALI DI LONDRA E PARIGI, LA GALLERIA VITTORIO EMANUELE II° DI MILANO J. Paxton, G. Eiffel, G. Mengoni	2	II	1		
11. IL DIBATTITO SUL RESTAURO ARCHITETTONICO DEI MONUMENTI E. Viollet Le Duc. J. Ruskin	1	II			

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

<b>12. L'IMPRESSIONISMO, UN NUOVO MODO DI RAPPRESENTARE LA REALTA' E. Manet, C. Monet, E. Degas, P.A. Renoir, G. Caillebotte</b> <b>LA NASCITA DELLA FOTOGRAFIA</b>	2 + 1 rec.	II			
<b>13. IL POSTIMPRESSIONISMO, VERSO NUOVE VIE ESPRESSIVE P. Cezanne, G. Seurat, P. Signac, P. Gauguin, V. Van Gogh, H. de Toulouse Lautrec</b>	2 + 1 rec.	II	1		
<b>Totale ore</b>	<b>33</b>				
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>66</b>				

## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

### **Classi 5<sup>e</sup> LICEO SCIENZE APPLICATE ED INDIRIZZO MOTORIO**

#### *Disegno*

Il percorso didattico di Disegno per le classi 5e prevede la realizzazione di attività di carattere progettuale, svolte per gruppi, volte ad utilizzare le conoscenze acquisite nel corso degli anni di studio, specie in riferimento alle possibilità espressive del Disegno, come sintesi degli aspetti di contenuto e formali, al fine di costituire un momento di applicazione delle abilità individuali e di capacità di elaborazione delle conoscenze nel procedimento ideativo.

Il corso di Disegno porterà quindi ad una realizzazione concreta di un oggetto, di un allestimento di un ambiente, od anche alla realizzazione di un prodotto multimediale di carattere didattico.

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

Classi 5° Liceo delle Scienze Applicate e indirizzo Motorio - DISEGNO

<b>MODULO/UNITA' DIDATTICA/ARGOMENTO</b>  (comprensivo di recuperi in itinere, verifiche e correzione)  <i>Titolo</i>	<b>DURATA</b> <i>indicare le ore</i>  <b>comprehensive</b> <i>di recupero</i>	<b>PERIODO</b> <i>I o II</i> <b>quadrim.</b>	<b>NUMERO MINIMO</b> <b>DI VERIFICHE</b>		
			<i>Scritte</i>	<i>Orali</i>	<i>Pratiche</i>
<b>1.</b> CONOSCENZA DELLE TECNICHE DI PROGETTAZIONE RELATIVE AGLI STRUMENTI D'AVANGUARDIA ED ALLE NUOVE TECNOLOGIE DI PROGETTAZIONE. CONOSCENZA DEI SOFTWARE DI PROGETTAZIONE DI NUOVA GENERAZIONE RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE, AL CAD, AL RENDERING, ALLA PRODUZIONE DI PROTOTIPI, ALLE POSSIBILITA' DI STAMPA 3D	5 + 2 rec.	I			
<b>2.</b> LA METODOLOGIA PROGETTUALE COME PROCEDIMENTO FONDATO SUL PERCORSO ANALITICO DELLE PRODUZIONI CORRENTI E DELLE TECNOLOGIE ACQUISITE, CHE CONFLUISCONO NELLA CAPACITA' DI ELABORAZIONE PROPRIA DELL'IDEAZIONE.	2 + 1 rec	I			
<b>3.</b> IL LAVORO DI GRUPPO COME MOMENTO EDUCATIVO PROPEDEUTICO ALLA CONOSCENZA DELLE REALTÀ CARATTERISTICHE DEL MONDO DEL LAVORO	2 + 1 rec.	II			
<b>4.</b> L'ATTIVITA' PROGETTUALE IN RELAZIONE AI PROCESSI PRODUTTIVI, ASPETTI DI ECONOMIA, MARKETING, INDAGINI DI MERCATO. CONOSCENZA DELLE NORMATIVE VIGENTI NAZIONALI E SOVRANAZIONALI DELLE NORME UNI, NORME EN ED ISO	2 + 1 rec.	II			
<b>5.</b> REALIZZAZIONE DI UN PROGETTO PER GRUPPI RELATIVO AD UN IDEA PROGETTUALE PROPOSTA DAGLI STUDENTI, DA UN SEMPLICE OGGETTO, ALL'ALLESTIMENTO DI UNO SPAZIO, ALLE REALIZZAZIONE DI UN POWER POINT DI ARTE SECONDO LE TECNICHEGRAFICHE E/O INFORMATICHE ACQUISITE NEL CORSO DEGLI STUDI.	4	II			



	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

Modulo/Unità didattica/Argomento 1 – 2 – 3 – 4 – 5

## DISEGNO

<b>CONTENUTI</b>  <i>(Indicare anche gli argomenti delle eventuali esercitazioni di laboratorio, se previste dalla disciplina)</i>	<b>OBIETTIVI</b> <i>(Segnare con un asterisco (*) gli obiettivi considerati <b>non</b> irrinunciabili)</i>	
	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
1. Studio delle tecniche di rappresentazione grafica tradizionali ed informatiche.	Conosce: le potenzialità degli strumenti di progettazione	Recepire le tecnologie e tecniche per l'espressione dell'idea progettuale con la proposta di una scelta adeguata
2. 3. Acquisizione delle competenze reattive all'attività progettuale	Conoscenza del corretto iter progettuale fondato su riflessioni analitiche in riferimento agli aspetti funzionali e formali	Saper analizzare con senso autocritico il progetto ideato in riferimento alla validità della trasmissione della comunicazione in relazione alla comprensione dei contenuti
4. Studio delle necessarie attività preliminari ai procedimenti di progettazione	Sviluppare il proprio senso critico rispetto alla validità delle conoscenze preliminari indispensabili ad ogni percorso di progettazione	Essere in grado di motivare gli studi preliminari in riferimento all'attività progettuale in un ambito di logica e razionale continuità.
5. Realizzazione del progetto	Essere in grado di effettuare una corretta sintesi delle conoscenze acquisite ritenute utili e rivolte alla realizzazione del progetto	

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

Classi 5° Liceo Scienze Applicate e indirizzo Motorio – STORIA DELL'ARTE

<b>MODULO/UNITA' DIDATTICA/ARGOMENTO</b>  (comprensivo di recuperi in itinere, verifiche e correzione)  <i>Titolo</i>	<b>DURATA</b> <i>indicare le ore comprehensive di recupero</i>	<b>PERIODO</b> <i>I o II quadrim.</i>	<b>NUMERO MINIMO DI VERIFICHE</b>		
			<i>Scritte</i>	<i>Orali</i>	<i>Pratiche</i>
1. ART NOUVEAU – I preraffaelliti, Dante Gabriele Rossetti – Il Liberty, L'art Nouveau, Lo jugenstil – L'Arts and Crafts, W. Morris, E. Burnes Jones – La Secessione viennese, Gustav Klimt, otto Wagner, Joseph Hoffman. I Fovues, Henry Matisse, Il Die Brucke, Eric Hechel, Erns Ludwig Kirchner, Hemil Nolde	3+ 1 rec.	I			
2. L'ESPRESSIONISMO E L'ANGOSCIA DI VIVERE – Edvard Munk, Oscar Kokoschka., Egon Schiele	2+ 1 rec.	I		1 + 1 rec.	
3. IL CUBISMO E LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO – Pablo Picasso – Gerges Braques	3 + 1 rec.	I			
4. IL FUTURISMO – L'estica secondo Filippo Maria Marinetti, Umberto Boccioni, Antonio Sant'Elia – Giacomo Balla	3 + 1 rec.	I		1 + 1 rec	
4. LA PROVOCAZIONE del DADA Hans Arp, Marcel Duchamp, Man Ray	4 + 1 rec.	II	1		
6 IL SURREALISMO E L'INCONSCIO Max Ernst, Joan Mirò, René Magritte, Salvator Dali	3 + 1 rec.	II			
7. L'ASTRATTISMO ED IL RAZIONALISMO DELL'ARCHITETTURA MODERNA – Vasillij Kandisky, Paul Klee, Piet Mondrian, Il Bauhaus e Walter Gropius, Mies Van Der Rhoe, Le Courbusier, F.L. Wright – Giovanni Michelucci	2	II			
8. La METAFISICA E L'ECOLE DE PARIS – Marc Chagall – Amedeo Modigliani – Giorgio De Chirico – Carlo Carrà – Giorgio Morandi – Alberto Savino	2	II		1 + 1 rec.	
9. FRA RAZIONALISMO E POSTMODERNO – Aldo Rossi, Gae Aulenti, Paolo Portoghesi	2	II	1		
10. L'ARTE DAL DOPO GUERRA, L'ARTE INFORMALE, L'ESPRESSIONISMO, ASTRATTO, IL NEW DADA, IL NOUVEAU REALISME, LA POP ART – Henry Moore, Alexandre Calder, Piero Manzoni, Yves Klein, Andy Warol, Roy Lichtestein, Lucio Fontana, J. Pollock, Oldenburg, G. Manzù, A. Pomodoro, R. Guttuso.	1	II			
<b>Totale ore</b>	<b>33</b>				
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>66</b>				

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA GRAFICA

#### A) COSTRUZIONE

- 1) applicazione corretta e completa delle convenzioni grafiche. **8 – 10**
- 2) errori lievi e assai limitati. **7 – 8**
- 3) errori lievi ma diffusi. **6 – 7**
- 4) errori gravi ma limitati. **4 – 5**
- 5) errori gravi e diffusi. **2 – 4**

#### B) LETTERE ED ESPONENTI

- 1) applicazione corretta e completa delle convenzioni grafiche. **8 – 10**
- 2) errori lievi e assai limitati. **7 – 8**
- 3) errori lievi ma diffusi. **6 – 7**
- 4) errori gravi ma limitati. **4 – 5**
- 5) errori gravi e diffusi. **2 – 4**

#### C) SEGNO E GRAFICA

- 1) segno assai nitido e pulito, chiara leggibilità; uso corretto di 2H e HB. **8 – 10**
- 2) segno pienamente accettabile, buona leggibilità; uso corretto di 2H e HB. **7 – 8**
- 3) segno e leggibilità accettabili ma ancora migliorabili; uso di 2H e HB nella norma. **6 – 7**
- 4) segno grossolano ed impreciso, scarsa leggibilità; uso confuso di 2H e HB. **4 – 5**
- 5) segno assai grossolano ed impreciso, grosse difficoltà di leggibilità; totale arbitrarietà nell'uso di 2H e HB. **2 – 4**

#### D) COMPLETEZZA

- 1) totalmente completo. **8 – 10**
- 2) quasi del tutto completo (mancano poche cose secondarie). **7 – 8**
- 3) parzialmente completo (mancano diverse cose)

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

secondarie). **6 – 7**

4) incompleto (mancano cose essenziali). **4 – 5**

5) appena iniziato. **2 – 4**

**E) PULIZIA**

1) tavola pulita. **8 – 10**

2) tavola quasi pulita. **7 – 8**

3) tavola leggermente sporca. **6 – 7**

4) tavola sporca. **4 – 5**

5) tavola notevolmente sporca. **2 – 4**

**F) CONSEGNA**

1) in anticipo. **8 – 10**

2) in regola. **7 – 8**

3) in leggero ritardo. **6 – 7**

4) in grave ritardo. **4 – 5**

5) non consegnato. **2 – 4**

	<b>ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"</b> <b>MILANO</b>	<b>MODELLO</b> <b>PRO-DID-MAT</b>
	Progettazione didattica della Materia	<b>PQD04</b>

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTA ED ORALE VOTO DESCRITTORE

**1-2** Nessun elemento significativo per poter formulare un giudizio.

**3** Scarsissima conoscenza, anche degli argomenti fondamentali. Incomprensione e incapacità di applicazione delle conoscenze acquisite. Gravi e numerosi errori e confusione nella comunicazione scritta e orale.

**4** Conoscenza carente o frammentaria degli argomenti significativi, difficoltà di esposizione. Comprensione limitata o difficoltà evidente nella applicazione degli argomenti fondamentali. Numerosi errori nella comunicazione scritta e orale.

**5** Conoscenza incompleta o superficiale, esposizione impacciata degli argomenti fondamentali. Comprensione parziale con incertezze; limitata autonomia nella applicazione degli argomenti appresi. Errori nella comunicazione scritta e orale.

**6** Conoscenza sostanziale degli argomenti fondamentali anche se esposti con qualche inesattezza. Capacità di cogliere gli aspetti essenziali degli argomenti trattati. Comprensione e applicazione corretta dei contenuti fondamentali.

**7** Conoscenza abbastanza sicura ed esposizione chiara e corretta. Capacità di cogliere le relazioni tra i contenuti trattati. Comprensione ed applicazione corretta degli argomenti richiesti.

**8** Conoscenza approfondita ed esposizione chiara, corretta, appropriata e personale. Capacità di cogliere in maniera organica le relazioni tra i contenuti trattati. Comprensione e applicazione corretta ed autonoma degli argomenti richiesti.

**9** Conoscenza approfondita ed esposizione chiara, corretta, appropriata e personale. Capacità di padroneggiare argomenti e problematiche complesse e di organizzare le conoscenze sapendo operare gli opportuni collegamenti interdisciplinari.

**10** Livelli e capacità del descrittore precedente con caratteristiche di eccezionalità