



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"

Milano

Progettazione Didattica della Materia

MODELLO
PRO-DID-MAT

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Programmazione Didattica 1°Biennio (Liceo delle Scienze Applicate e indirizzo Motorio)

A.S. 2024/25

Coordinatore Prof.ssa Angela Francese

A. MEMBRI DEL COORDINAMENTO DI MATERIA

DOCENTI	CLASSI
Angela Francese	Liceo Scientifico LSA - LSAM
Francesco Bianchetti	Liceo Scientifico LSA
Paola Costarella	Liceo Scientifico LSA - LSAM
Mario Giavino	Potenziamento

B. PERCORSO DI APPRENDIMENTO COMUNE PER CLASSI DEL BIENNIO (LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE E INDIRIZZO MOTORIO)

PRIMO BIENNIO

Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione architettonica e artistica del periodo megalitico sino alla fine del XIV secolo. Lo studente dovrà essere introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico. Dell'arte preistorica si analizzerà soprattutto l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico; nell'arte greca, in particolare quella riferita al periodo classico, imprescindibile sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone e del teatro. Dell'arte romana e tardo antica, si studierà l'ingegneria e i sistemi architettonici utilizzati per costruire acquedotti e ponti, gli edifici pubblici come le Terme, il Colosseo, il Pantheon, i fori e le ville private, la basilica di Massenzio; le principali opere di scultura, di pittura e i mosaici. Nella trattazione dell'architettura romanica e gotica una particolare attenzione dovrà essere dedicata all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. La trattazione di alcuni significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea sarà l'occasione per conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento. Si introdurrà l'uso degli strumenti per il disegno tecnico iniziando con la costruzione di figure geometriche piane e proseguendo con le Proiezioni Ortogonali: proiezione di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici, in posizioni diverse rispetto ai tre piani, ribaltamenti, sezioni. Si potrà iniziare dalla rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera e poi con gli strumenti (riga, squadra e compasso), per passare successivamente alla rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici, nonché di edifici antichi studiati nell'ambito della storia dell'arte. Particolare attenzione dovrà essere posta nell'affrontare il disegno come strumento di rappresentazione rigorosa ed esatta di figure e solidi geometrici, al fine di rendere più facilmente comprensibile quanto sarà svolto in geometria nel programma di matematica.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**Classi 1° Liceo Scienze Applicate (LSA) – DISEGNO**

Modulo/Unità Didattica/Argomento	Durata (ore)	Periodo (quadrimestre)	Numero minimo di Verifiche		
			Scritte	Orali	Pratiche
MODULO 1. Le componenti primarie del linguaggio grafico Gli strumenti per il disegno tecnico; la linea, la forma, il colore, norme relative ai tipi di linea, tipi di scrittura, dimensioni e squadratura del foglio.	3+1rec	1°			2
MODULO 2. Risoluzione grafica di problemi di geometria piana Costruzione di perpendicolari e parallele; costruzione di poligoni regolari; suddivisione del segmento e della circonferenza; costruzione di tangenti.	8+2rec	1°			2
MODULO 3. Metodi di rappresentazione: le Proiezioni Ortogonali Proiezioni Ortogonali di enti geometrici, figure piane parallele ai piani di proiezione e di figure solide.	10+2rec	1°,2°			5
MODULO 4. Il Disegno artistico Il Disegno a mano libera come momento di studio riferito alla percezione visiva dell'opera d'arte. Rappresentazione di soggetti tratti dal programma annuale di Storia dell'Arte.	5+1rec	2°			1
Totale ore	32				

Si specificano Competenze, Capacità, Conoscenze e Contenuti per le Classi 1° Liceo Scienze Applicate – DISEGNO

CONTENUTI	OBIETTIVI		
	Conoscenze	Competenze	Abilità
MODULO 1. Le componenti primarie del linguaggio grafico - gli strumenti per il disegno tecnico; - la linea, la forma, il colore, norme relative ai tipi di linea, tipi di scrittura, dimensioni e squadratura del foglio.	- conosce le funzioni necessarie per il disegno tecnico e i metodi di rappresentazione rispettando la normativa.	- saper utilizzare gli strumenti del disegno per comprendere, rappresentare, esprimere e comunicare.	- è in grado di utilizzare gli strumenti per il disegno tecnico, gli spessori delle linee del disegno e i rispettivi significati; - esegue con rigore e precisione le costruzioni geometriche.
MODULO 2. Risoluzione grafica di problemi di geometria piana	- conosce il significato di parallelismo e di perpendicolarità e la terminologia specifica della disciplina.	- padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza.	- è in grado di risolvere graficamente problemi geometrici fondamentali; - applica le norme basilari nella rappresentazione grafica.
MODULO 3. Proiezioni Ortogonali - Aspetti teorici: principi fondamentali delle proiezioni di Monge. - Proiezioni ortogonali di punti, segmenti e piani. - Proiezioni ortogonali di poligoni paralleli ai piani di proiezione. - Figure piane in situazione di obliquità.	- conosce la vista bidimensionale degli oggetti - conosce i principi fondamentali delle proiezioni di Monge.	- padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza.	- è in grado di utilizzare le proiezioni ortogonali per la rappresentazione grafica di oggetti; - conosce il concetto di proiezione e comprende le implicazioni pratiche.
MODULO 4. Il Disegno Artistico	- conosce le tecniche della rappresentazione artistica tradizionale per la libera riproduzione di opere d'arte.	- saper riprodurre un'opera d'arte con le tecniche della rappresentazione artistica e a mano libera.	- è in grado di sviluppare il senso critico nello studio approfondito dell'opera attraverso una personale riproduzione; - esegue con rigore e precisione le costruzioni geometriche; - rappresenta in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio.

Classi 1° Liceo Scienze Applicate (LSA) – STORIA DELL'ARTE

Modulo/Unità Didattica/Argomento	Durata (ore)	Periodo (quadrimestre)	Numero minimo di Verifiche		
			Scritte	Orali	Orali
MODULO 1 - L'ARCHITETTURA MEGALITICA	2	1°			
MODULO 2 - APPORTI DELLE CULTURE PRECLASSICHE NELL'AREA MEDITERRANEA	6+1rec	1°		1	
MODULO 3 - L'INIZIO DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE: LA GRECIA.	11+2rec	1°,2°	1	1	
MODULO 4. L'ETÀ DI ROMA	10+2rec	2°	1	1	
Totale ore	34				
Totale complessivo ore	66				

Il numero delle prove orali di Storia dell'Arte consiste di un'interrogazione per quadrimestre con possibilità di recupero e di una verifica scritta con questionario a risposte chiuse e con domande a risposta aperta da effettuarsi entro la fine dei due quadrimestri con riferimento al programma svolto.

Si specificano Competenze, Capacità, Conoscenze e Contenuti per le classi 1° Liceo delle Scienze Applicate - S. DELL' ARTE

CONTENUTI	OBIETTIVI		
	Conoscenze	Abilità/Capacità	Competenze
MODULO 1 - L' Architettura Megalitica	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le principali caratteristiche sociali, politiche, religiose e culturali della civiltà mesopotamica; - Conoscere le forme, i caratteri e i significati dell'architettura e delle arti figurative della Mesopotamia; - Conoscere l'importanza di Creta nel Mediterraneo; - Conoscere l'architettura cretese (città-palazzo); - Conoscere la pittura e la produzione ceramica cretese; - Conoscere le principali caratteristiche della civiltà micenea; - Conoscere l'architettura civile (città-fortezza) e funeraria micenee; - Conoscere le tecniche e i materiali della pittura e della scultura cretese e micenea; - Conoscere i principali caratteri della civiltà greca; - Conoscere la periodizzazione dell'arte greca e le principali caratteristiche delle singole età; - Conoscere l'evoluzione e i caratteri della statuaria greca dall'età arcaica all'età ellenistica; - Conoscere le principali tipologie del tempio greco; - Conoscere le componenti fondamentali degli ordini architettonici; 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la capacità di lettura di un'opera d'arte mesopotamica, cretese e micenea, studiata nei suoi aspetti funzionali, tecnici, iconografici e contenutistici e nel complesso dei suoi significati politici, religiosi, estetici e simbolici; - Sviluppare la capacità di comprendere il legame tra patrimonio artistico presente su un territorio e potenzialità economiche indotte; - Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento; - Sviluppare la capacità di confrontare opere d'arte di una stessa o di diverse civiltà; - Comprendere l'importanza della civiltà minoica per lo sviluppo dell'arte greca; - Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina; - Sviluppare la capacità di saper collegare le conquiste del mondo greco alla formazione della nostra civiltà; - Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici, riconoscendone il soggetto, il tema, l'iconografia; - Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento; 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le sue manifestazioni artistiche; - Acquisire un efficace metodo di studio e di lavoro; - Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate; - Acquisire gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione; - Saper utilizzare correttamente gli strumenti didattici e informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare; - Utilizzare gli strumenti culturali fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; - Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; - Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari; - Comprendere l'importanza della civiltà e dell'arte dell'antica Grecia per il mondo occidentale moderno; - Comprendere il rapporto fra i principali avvenimenti storici, i valori sociali, civili e religiosi e lo sviluppo delle arti visive nella
MODULO 2 - Apporti delle culture preclassiche nell'area mediterranea <ul style="list-style-type: none"> - La Mesopotamia e l'Egitto, due civiltà millenarie - I Cretesi e le città-palazzo. - I Micenei e le città-fortezza. 			

<p>MODULO 3 - L'INIZIO DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE: LA GRECIA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Periodo di Formazione - L'età arcaica. Il tempio e le sue tipologie. Gli ordini architettonici. - Il cammino verso l'equilibrio formale: kouroi e korai - L'arte della Grecia classica. Il canone di Policleto - Il primato di Atene. L'Acropoli - L'Ellenismo 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la definizione e il concetto di "classico"; - Conoscere l'Acropoli di Atene e il Partenone; 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper operare confronti tra la scultura greca e la scultura delle civiltà precedenti; - Saper operare confronti tra statue greche appartenenti a periodi e correnti diverse; - Saper operare confronti tra le diverse tipologie di templi; - Saper operare confronti tra i diversi ordini architettonici; - Sviluppare la capacità di lettura del territorio cittadino. 	<p>civiltà greca dal periodo arcaico a quello ellenistico;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere l'importanza dell'"uomo" nella scultura greca; - Comprendere l'idea greca dell'arte come espressione e interpretazione razionale del mondo; - Acquisire nuovi termini specifici propri del lessico artistico e architettonico; - Comprendere l'importanza artistica ed economica delle aree archeologiche greche presenti in Italia meridionale;
<p>MODULO 4 - L'ETA' DI ROMA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cultura artistica nella Roma repubblicana - L'arte del periodo imperiale 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la periodizzazione e le caratteristiche generali della civiltà romana; - Conoscere, nelle linee essenziali, la storia dell'espansione politica di Roma; - Conoscere il sistema costruttivo ad arco utilizzato dai Romani; - Conoscere le principali innovazioni portate dai Romani nel campo dell'architettura civile (strade, ponti, acquedotti, fognature); - Conoscere i principi urbanistici, le tecniche, le tipologie costruttive e le caratteristiche formali dell'architettura romana; - Conoscere i principali indirizzi delle arti figurative nell'antica Roma, riconoscerne i caratteri stilistici e comprenderne lo sviluppo nelle varie fasi storiche; - Conoscere le principali tipologie e gli esempi dell'architettura imperiale (teatri, archi di trionfo, anfiteatri, terme, ville); - Conoscere la scultura di età repubblicana e di età imperiale; 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper collegare le manifestazioni artistiche con il tipo di società che le produce; - Saper confrontare il sistema costruttivo romano con quello greco, nei suoi significati tecnici e strutturali; - Saper comprendere le potenzialità del nuovo sistema costruttivo romano; - Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte studiata nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici, riconoscendone il soggetto, il tema, l'iconografia; - Saper operare confronti tra opere di periodi e civiltà differenti; - Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il rapporto di Roma con l'arte nei primi tempi della sua storia; - Comprendere il ruolo specifico (pratico e funzionale) svolto dall'arte nel mondo romano; - Comprendere il carattere di originalità dell'architettura romana rispetto a quella greca; - Comprendere l'importanza di Pompei, intera città "ritrovata"; - Comprendere il carattere di mediazione tra modelli greci e affermazione di valori italici della scultura di età repubblicana;

Modulo opzionale: Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**Classi 1° Liceo delle Scienze Applicate indirizzo Motorio (LSAM) – DISEGNO**

MODULO/UNITA' DIDATTICA/ARGOMENTO	DURATA (ore)	PERIODO (quadrimestre)	NUMERO MINIMO DI VERIFICHE		
			Scritte	Orali	Pratiche
MODULO 1. Le componenti primarie del linguaggio grafico.	2	1°			1
MODULO 2. Risoluzione grafica di problemi di geometria piana.	3+1 rec.	1°			2
MODULO 3. Metodi di rappresentazione grafica: Le Proiezioni Ortogonali	6 + 1 rec.	1°,2°			4
MODULO 4. Il Disegno Artistico Rappresentazione di soggetti tratti dal programma annuale di Storia dell'Arte.	3	2°			1
Totale	16				

Il numero delle prove grafiche di Disegno è comprensivo di almeno 2 prove per Quadrimestre, condivisa dal gruppo di materia e comune all'intero biennio LSA-LSAM, con applicazione della griglia di valutazione formulata dal Coordinamento di Materia e pubblicata sul P. T.O.F.

Si specificano Competenze, Capacità, Conoscenze e Contenuti per le classi 1° Liceo delle Scienze Applicate indirizzo Motorio (LSAM) – DISEGNO

CONTENUTI	OBIETTIVI		
	Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>MODULO 1. Le componenti primarie del linguaggio grafico.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Gli strumenti per il disegno tecnico; - la linea, la forma, il colore; - dimensioni e squadratura del foglio. 	<p>Conosce le funzioni necessarie per il disegno tecnico e i metodi di rappresentazione rispettando la normativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le principali tecniche di rappresentazione delle figure piane; 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare gli strumenti del disegno per comprendere, rappresentare, esprimere e comunicare. - sa costruire gli angoli con il solo uso delle squadre. 	<ul style="list-style-type: none"> - È in grado di utilizzare gli strumenti per il disegno tecnico, e gli spessori delle linee del disegno e i rispettivi significati - E' in grado di rappresentare nello spazio e sul piano solidi semplici.
<p>MODULO 2. Risoluzione grafica di problemi di geometria piana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - costruzione di perpendicolari e parallele; - costruzione di poligoni regolari; - suddivisione del segmento e della circonferenza; - costruzione di tangenti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce il significato di parallelismo e di perpendicolarità. - Conosce la terminologia specifica della disciplina 	<ul style="list-style-type: none"> - padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza. 	<ul style="list-style-type: none"> - È in grado di risolvere graficamente problemi geometrici fondamentali; - E' in grado di applicare le norme basilari nella rappresentazione grafica.
<p>MODULO 3. Metodi di rappresentazione grafica: Le Proiezioni Ortogonali</p> <ul style="list-style-type: none"> - tecniche di proiezione, piani proiettanti, disposizione delle viste; - proiezioni di enti geometrici, figure piane e figure solide. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce la vista bidimensionale degli oggetti 		<ul style="list-style-type: none"> - È in grado di utilizzare le proiezioni ortogonali per la rappresentazione grafica di oggetti e di scegliere le viste più significative
<p>MODULO 4. Il Disegno Artistico</p> <ul style="list-style-type: none"> - rappresentazione di soggetti tratti dal programma annuale di Storia dell'Arte. 	<p>Conosce le tecniche della rappresentazione artistica tradizionale e quella di nuova sperimentazione, anche in riferimento ai materiali utilizzati.</p>		<p>È in grado di sviluppare il senso critico nello studio approfondito dell'opera attraverso una personale riproduzione.</p>

Classi 1° Liceo delle Scienze Applicate indirizzo Motorio (LSAM) – STORIA DELL'ARTE

MODULO/UNITA'DIDATTICA/ARGOMENTO	DURATA (ore)	PERIODO (quadrimestre)	NUMERO MINIMO DI VERIFICHE		
			Scritte	Orali	Pratiche
MODULO 1 - APPORTI DELLE CULTURE PRECLASSICHE NELL'AREA MEDITERRANEA	3	1°		1	
MODULO 2 - L'INIZIO DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE: LA GRECIA.	6+1rec	1°,2°	1	1	
MODULO 4 - L'ETA' DI ROMA	6+1rec	2°	1	1	
Totale ore	17				
Totale ore complessive	33				

Si specificano Competenze, Capacità, Conoscenze e Contenuti per le classi 1° Liceo delle Scienze Applicate indirizzo Motorio (LSAM) - S. DELL'ARTE

Contenuti	Obiettivi		
	Conoscenze	Abilità	Competenze
MODULO 1. La civiltà cretese e Micenea - I Cretesi e le città-palazzo; - Micenei e le città-fortezza.	- Conoscere l'importanza di Creta nel Mediterraneo; - Conoscere l'architettura cretese (cittàpalazzo); - Conoscere la pittura e la produzione ceramica cretese; - Conoscere le principali caratteristiche della civiltà micenea; - Conoscere l'architettura civile (cittàfortezza) e funeraria micenee; - Conoscere le tecniche e i materiali della pittura e della scultura cretese e micenea;	- Sviluppare la capacità di lettura di un'opera d'arte cretese e micenea, studiata nei suoi aspetti funzionali, tecnici, iconografici e contenutistici e nel complesso dei suoi significati politici, religiosi, estetici e simbolici; - Sviluppare la capacità di comprendere il legame tra patrimonio artistico presente su un territorio e potenzialità economiche indotte; - Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento;	- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le sue manifestazioni artistiche; - Acquisire un efficace metodo di studio e di lavoro; - Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate; - Acquisire gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;

Contenuti	Obiettivi		
	Conoscenze	Abilità	Competenze
		<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la capacità di confrontare opere d'arte di una stessa o di diverse civiltà; - Comprendere l'importanza della civiltà minoica per lo sviluppo dell'arte greca; - Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare correttamente gli strumenti didattici e informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare; - Utilizzare gli strumenti culturali fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; - Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; - Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari.
<p>MODULO 2. La Grecia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Periodo di Formazione - L'età arcaica. Il tempio e le sue tipologie. Gli ordini architettonici. - Il cammino verso l'equilibrio formale: kouroi e korai. - L'arte della Grecia classica. Il canone di Policletto. - Il primato di Atene. L'Acropoli. - L'Ellenismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali caratteri della civiltà greca; - Conoscere la periodizzazione dell'arte greca e le principali caratteristiche delle singole età; - Conoscere l'evoluzione e i caratteri della statuaria greca dall'età arcaica all'età ellenistica; - Conoscere le principali tipologie del tempio greco; - Conoscere le componenti fondamentali degli ordini architettonici; - Comprendere la definizione e il concetto di "classico"; - Conoscere l'Acropoli di Atene e il Partenone; - Comprendere la definizione e il concetto di "classico"; - Conoscere l'Acropoli di Atene e il Partenone; 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper operare confronti tra la scultura greca e la scultura delle civiltà precedenti; - Saper operare confronti tra statue greche appartenenti a periodi e correnti diverse; - Saper operare confronti tra le diverse tipologie di templi; - Saper operare confronti tra i diversi ordini architettonici; - Sviluppare la capacità di lettura del territorio cittadino. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere l'importanza della civiltà e dell'arte dell'antica Grecia per il mondo occidentale moderno; - Comprendere il rapporto fra i principali avvenimenti storici, i valori sociali, civili e religiosi e lo sviluppo delle arti visive nella civiltà greca dal periodo arcaico a quello ellenistico; - Comprendere l'importanza dell'"uomo" nella scultura greca; - Comprendere l'idea greca dell'arte come espressione e interpretazione razionale del mondo; - Acquisire nuovi termini specifici propri del lessico artistico e architettonico; - Comprendere l'importanza artistica ed economica delle aree archeologiche greche presenti in Italia meridionale;

Contenuti	Obiettivi		
	Conoscenze	Abilità	Competenze
	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere lo sviluppo delle arti visive nella civiltà greca dal periodo arcaico a quello ellenistico; 		
<p>MODULO 3. L' Età di Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cultura artistica nella Roma repubblicana; - L'arte del periodo imperiale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la periodizzazione e le caratteristiche generali della civiltà romana; - Conoscere, nelle linee essenziali, la storia dell'espansione politica di Roma; - Conoscere il sistema costruttivo ad arco utilizzato dai Romani; - Conoscere le principali innovazioni portate dai Romani nel campo dell'architettura civile (strade, ponti, acquedotti, fognature); - Conoscere i principi urbanistici, le tecniche, le tipologie costruttive e le caratteristiche formali dell'architettura romana; - Conoscere i principali indirizzi delle arti figurative nell'antica Roma, riconoscerne i caratteri stilistici e lo sviluppo nelle varie fasi storiche; - Conoscere le principali tipologie e gli esempi dell'architettura imperiale (teatri, archi di trionfo, anfiteatri, terme, ville); <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'urbanistica romana e la struttura urbana di Pompei; - Conoscere la scultura di età repubblicana e di età imperiale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper collegare le manifestazioni artistiche con il tipo di società che le produce; - Saper confrontare il sistema costruttivo romano con quello greco, nei suoi significati tecnici e strutturali; - Saper comprendere le potenzialità del nuovo sistema costruttivo romano; - Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte studiata nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici, riconoscendone il soggetto, il tema, l'iconografia; - Saper operare confronti tra opere di periodi e civiltà differenti; - Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il rapporto di Roma con l'arte nei primi tempi della sua storia; - Comprendere il ruolo specifico (pratico e funzionale) svolto dall'arte nel mondo romano; - Comprendere il carattere di originalità dell'architettura romana rispetto a quella greca; - Comprendere l'importanza di Pompei, intera città "ritrovata"; - Comprendere il carattere di mediazione tra modelli greci e affermazione di valori italici della scultura di età repubblicana; - comprendere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate in età romana.

OBIETTIVI MINIMI CLASSI PRIME	
Abilità/Capacità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte nelle sue caratteristiche principali; - Saper esporre in modo chiaro e logico le conoscenze; - Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina; - Saper leggere e disegnare un semplice oggetto o figura da punti di vista diversi 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le modalità di vita e le caratteristiche fondamentali dell'architettura megalitica; - Conoscere i principali caratteri della civiltà greca; - Conoscere l'evoluzione e i caratteri della statuaria greca dall'età arcaica all'età ellenistica; - Conoscere le principali tipologie del tempio greco; - Conoscere le componenti fondamentali degli ordini architettonici; - Conoscere, nelle linee essenziali, la storia dell'espansione politica di Roma; - Conoscere il sistema costruttivo ad arco utilizzato dai Romani; - Conoscere le principali innovazioni portate dai Romani nel campo dell'architettura civile (strade, ponti, acquedotti, fognature); - Conoscere le costruzioni grafiche fondamentali. Il triangolo, il quadrato, gli angoli. Le squadre: scalena ed isoscele. Proiezioni ortogonali di figure piane parallele ai piani di proiezione.

DISEGNO E S. DELL'ARTE

Classi 2° Liceo delle Scienze Applicate e Liceo Scienze Applicate indirizzo Motorio – STORIA DELL'ARTE

Modulo/Unità Didattica/Argomento	Durata (ore)	Periodo (quadrimestre)	Numero minimo di verifiche		
			Scritte	Orali	Pratiche
MODULO 1 - L'ARTE PALEOCRISTIANA - origini e diffusione geografica; - Edifici e Basiliche.	6	1°		1	
MODULO 2 - L'ARTE BIZANTINA - Costantinopoli, Milano e Ravenna. - La tecnica del mosaico	5+1rec	1°		1	

MODULO 3 - L'ARTE ROMANICA. - L'architettura Romanica in Europa; - L'Architettura Romanica in Italia; - La Pittura e la Scultura romanica.	6+1rec	1°,2°	1	1	
MODULO 4 - L'ARTE GOTICA. - Caratteri e tecniche costruttive delle Cattedrali gotiche e del carattere regionale del movimento - Il gotico in Italia nella Pittura, scultura e Architettura - Il gotico e gli ordini monastici.	7+2rec	2°		1	
MODULO 5 - L'Umanesimo, la modernità dell'antico - la pittura italiana del Cimabue e Giotto	6+1rec	2°	1	1	
Totale ore	34				
Totale complessivo ore	66				

Il numero delle prove orali di Storia dell'Arte consiste di un'interrogazione per Quadrimestre con possibilità di recupero e di una Verifica scritta con questionario a risposte chiuse e con domande a risposta aperta da effettuarsi entro la fine dei due Quadrimestri con riferimento al programma svolto.

Si specificano Competenze, Capacità, Conoscenze e Contenuti per le classi 2° Liceo delle Scienze Applicate e indirizzo Motorio per la S. dell'Arte

CONTENUTI	OBIETTIVI		
	Conoscenze	Abilità	Competenze

MODULO 1 - L'ARTE PALEOCRISTIANA

- l'Editto di Milano
- Edifici e Basiliche

- Conoscere le tecniche, i materiali e i caratteri stilistici dell'arte tardoantica e paleocristiana;
- Conoscere/riconoscere l'iconografia delle opere paleocristiane;
- Conoscere le origini della basilica paleocristiana;
- Conoscere le principali tipologie architettoniche paleocristiane;
- Conoscere lo sviluppo dell'arte del mosaico.

- Saper collegare le manifestazioni artistiche con il tipo di società che le produce;
- Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte studiata nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici, riconoscendone il soggetto, il tema, l'iconografia;
- Saper operare confronti tra opere di periodi e civiltà differenti;
- Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie.

- Comprendere la valenza simbolica dell'arte paleocristiana;
- Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate in età paleocristiana.

<p>MODULO 2 - FRA ORIENTE E OCCIDENTE: L'ARTE BIZANTINA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'arte a Milano, Ravenna e Costantinopoli. - L'architettura e i mosaici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le forme espressive dell'arte bizantina a Ravenna; - Conoscere le principali basiliche a Ravenna; - Riconoscere gli edifici a pianta longitudinale e a pianta centrale e saperne comprendere le differenze; - Conoscere le caratteristiche dei mosaici bizantini. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte studiata nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici; - Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento; - Saper operare confronti tra opere di aree e periodi differenti; - Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina; - Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le sue manifestazioni artistiche; - Comprendere le caratteristiche della nuova arte orientale e capire le differenze rispetto a quella classica; - Comprendere il valore simbolico dei mosaici; - Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate in età bizantina; - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; - Utilizzare gli strumenti culturali fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; - Acquisire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione; - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; - Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari.
---	--	--	---

<p>MODULO 3 - L'UNIVERSO ROMANICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'architettura romanica in Europa - L'architettura romanica in Italia. - La scultura romanica. - Pittura e miniatura romaniche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà romanica; - Conoscere le caratteristiche tecniche e stilistiche generali dell'architettura romanica; - Riconoscere i caratteri distintivi dell'architettura romanica nelle sue principali espressioni regionali; - Conoscere le caratteristiche generali delle arti figurative in età romanica, sapendo correlare le forme espressive alle necessità ideologiche e in base alle diverse tecniche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la capacità di lettura dell'opera architettonica, studiata nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici; - Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento; - Saper confrontare la cattedrale romanica con la basilica paleocristiana; - Comprendere gli elementi innovativi dell'architettura romanica; - Saper operare confronti tra opere di periodi e correnti differenti; - Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina; - Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il rapporto tra produzione artistica, realtà politico-economica e pensiero religioso nei secoli XI e XII; - Comprendere l'internazionalità del Romanico; - Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate in età romanica; - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; - Utilizzare gli strumenti culturali fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; - Acquisire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione; - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; - Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari.
<p>MODULO 4 - IL GOTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive - La scultura gotica - La pittura italiana del Duecento e del Trecento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà gotica; - Conoscere l'origine del termine "gotico", la sua accezione originaria e quella attuale; - Conoscere gli elementi costitutivi e le caratteristiche tecnico-strutturali dell'architettura gotica; - Conoscere le essenziali differenze tra l'architettura religiosa del gotico d'oltralpe e quella italiana; - Conoscere i tratti essenziali delle opere dei maggiori scultori del periodo; - Conoscere le innovazioni e l'evoluzione dell'opera di Giotto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la capacità di lettura dell'opera architettonica, studiata nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici; - Saper confrontare la cattedrale gotica con quella romanica; - Saper inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento; - Saper operare confronti tra opere di periodi e correnti differenti; - Comprendere gli elementi innovativi introdotti dall'architettura gotica; - Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina; - Saper leggere una pianta, un prospetto, una sezione, una assonometria; 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le sue manifestazioni artistiche; - Saper inserire il fenomeno dell'arte gotica nel panorama storico, sociale e religioso del periodo; - Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate in età gotica; - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;

	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere le principali differenze tra la pittura gotica senese e quella fiorentina. 	<ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. 	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare gli strumenti culturali fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. – Acquisire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione; – Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; – Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari.
--	--	--	--

Classi 2° Liceo Scienze Applicate e Liceo Scienze Applicate indirizzo Motorio – Disegno

Modulo/Unità Didattica/Argomento	Durata (ore)	Periodo (quadrimestre)	Numero minimo di verifiche		
			Scritte	Orali	Pratiche
MODULO 1 - Ripasso del programma del 1° anno sul Disegno bidimensionale e approfondimento delle Proiezioni Ortogonali.	4	1°			2
MODULO 2 - LE CONVENZIONI GENERALI SULLE SEZIONI	4+1	1°,2°			2
MODULO 3 - LE ASSONOMETRIE	8+2	2°			3
MODULO 4 - RILIEVI E DISEGNI DI OGGETTI: SCHIZZI, DISEGNI TECNICI, IN P.O. E ASSON. QUOTATURA E SEZIONI	8+2	2°			1
MODULO 5 - IL DISEGNO ARTISTICO	3	2°			1
Totale ore	32				
Totale ore complessive	66				

Si specificano Competenze, Capacità, Conoscenze e Contenuti per le Classi 2° Liceo delle Scienze Applicate e indirizzo Motorio – Disegno

CONTENUTI	OBIETTIVI		
	Conoscenze	Competenze	Abilità
MODULO 1. approfondimento delle Proiezioni Ortogonali.	<ul style="list-style-type: none"> - Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi; - Assonometria isometrica di solidi semplici. - P.O. di intersezioni di solidi (problemi grafici); solidi inclinati ai piani di proiezione - Assonometria cavaliera, monometrica e militare di solidi semplici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare gli strumenti del disegno per comprendere, rappresentare, esprimere e comunicare. - Saper elaborare percorsi grafici basati sulle proprietà geometriche delle figure. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper rappresentare nello spazio e sul piano solidi semplici. - Saper leggere una pianta, un prospetto, una sezione, una assonometria; - Saper leggere e disegnare un oggetto da punti di vista diversi. Conoscere e applicare correttamente le norme grafiche.
MODULO 2. LE SEZIONI - sezioni di solidi	<ul style="list-style-type: none"> - Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani verticali e orizzontali; - Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani obliqui proiettanti; - Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi sezionati. 	<ul style="list-style-type: none"> - padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza. 	<ul style="list-style-type: none"> - eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche; - rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi.
MODULO 3. LE ASSONOMETRIE - Isometrica, Monometrica e Cavaliera.	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi dei diversi metodi di rappresentazione assonometrica; - Le assonometrie oblique: assonometria isometrica, monometrica e cavaliera. 	<ul style="list-style-type: none"> - padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza; - utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche; - Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato.
MODULO 4. Disegno Artistico avente come soggetto un'opera d'arte.	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere alcune tecniche espressive del disegno di ornato (chiaroscuro). 	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare una tecnica espressiva per rappresentare un soggetto 	<ul style="list-style-type: none"> - Produrre un elaborato avente come soggetto un'opera d'arte.

OBIETTIVI MINIMI CLASSI SECONDE - INDIRIZZO SCIENZE APPLICATE E INDIRIZZO MOTORIO

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> – Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le sue manifestazioni artistiche; – Comprendere le caratteristiche dell'arte bizantina, romanica e gotica e capire le differenze rispetto a quella classica; – Acquisire gli strumenti espressivi (compreso quelli grafici) ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione; 	<ul style="list-style-type: none"> – Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte studiata nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici; – Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento; – Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina; – Saper leggere una pianta, un prospetto, una sezione, una assonometria; – Saper leggere e disegnare un oggetto da punti di vista diversi. 	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere le forme espressive dell'arte bizantina a Ravenna; – Conoscere le caratteristiche dei mosaici bizantini. – Conoscere la definizione, la periodizzazione e i caratteri fondamentali della civiltà romanica; – Conoscere le caratteristiche tecniche e stilistiche generali dell'architettura romanica; – Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà gotica – Conoscere l'origine del termine "gotico", la sua accezione originaria e quella attuale; – Conoscere gli elementi costitutivi e le caratteristiche tecnico-strutturali dell'architettura gotica; – Conoscere le innovazioni e l'evoluzione dell'opera di Giotto. – Proiezioni ortogonali di solidi geometrici e di gruppi di solidi. – Assonometria isometrica, cavaliere e monometrica di solidi semplici

COMPETENZE da raggiungere nel primo biennio del corso di studi

Disciplinari	Trasversali		
<p>Disegno Tradizionale</p> <p>Saper utilizzare gli strumenti per il disegno tecnico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper applicare le convenzioni UNI – EN – ISO nel disegno Tecnico • Saper risolvere graficamente, problemi geometrici fondamentali • Saper applicare le norme basilari nella rappresentazione grafica di base 	Competenze Cognitive		
	Comprendere	Rappresentare	Rielaborare

<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in modo corretto le proiezioni ortogonali e assonometriche per la rappresentazione grafica degli oggetti scegliendo le viste più significative • Ricavare le proiezioni ortogonali di un oggetto, assegnata la sua vista assonometrica • Riconoscere oltre che agli aspetti grafici, il significato matematico degli elementi geometrici, in chiave interdisciplinare • Saper applicare soluzioni grafiche nella geometria elementare con la consapevolezza delle possibili soluzioni matematiche <p>Storia dell'Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare le esperienze artistiche oggetto di studio nei contesti storici e sociali • Riconoscere che l'espressione artistica di un determinato periodo corrisponde ad una precisa manifestazione dello "Spirito del Tempo" • Saper argomentare in modo trasversale e interdisciplinare i contenuti di uno specifico contesto storico, individuando nella produzione artistica i significati più profondi • Capacità di astrazione dei problemi proposti, in autonomia nei processi risolutivi • Essere in grado di relazionare sulle proprie argomentazioni valorizzando le conoscenze acquisite nel corso degli studi • Essere in grado di consolidare una propria metodologia espressiva, anche in relazione a prove scritte e orali 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il significato di un testo • Sapersi concentrare sulla lettura (trovare le strategie metodologiche e motivazionali per..) • Utilizzare ogni strumento utile alla comprensione (dizionario, chiedere aiuto, individuare parole-chiave, costruire mappe) • Riconoscere la questione posta 	<ul style="list-style-type: none"> • Riferire ciò che viene appreso • Utilizzo di un linguaggio appropriato (anche in funzione di ciò che voglio esprimere: concetti, emozioni, etc.) • Coerenza logica (argomentazione) • Pertinenza della risposta 	<ul style="list-style-type: none"> • Operare sintesi • Risolvere problemi • Reperire informazioni e riconoscere l'autorevolezza delle fonti
Competenze Relazionali			
	Comunicare	Partecipare e Collaborare	Agire in modo autonomo e responsabile
	<ul style="list-style-type: none"> • Disposi ad ascoltare (imparare a prestare attenzione) • Trasmettere con chiarezza un messaggio • Utilizzare un registro comunicativo adeguato al contesto 	<ul style="list-style-type: none"> • Interagire comprendendo e rispettando i diversi punti di vista • Gestire la conflittualità • Riconoscere e rispettare i diritti degli altri 	<ul style="list-style-type: none"> • Sapersi inserire in modo propositivo e consapevole nella vita sociale • Riconoscere i propri limiti e quelli altrui

C. CRITERI DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE E ORALI DI STORIA DELL'ARTE (BIENNIO)

VOTO 1	Conoscenze impossibili da valutare. Abilità inesistenti (lo studente si rifiuta di svolgere la prova oppure se questa ritirata perché lo studente è sorpreso a copiare)
VOTO 2	Conoscenze nulle. Abilità inesistenti (lo studente prova a svolgere quanto richiesto, ma rinuncia)
VOTO 3	Conoscenze molto lacunose. Abilità quasi inesistenti
VOTO 4	Conoscenze frammentarie e superficiali. Gravi errori concettuali e di esposizione
VOTO 5	Conoscenze incomplete e superficiali. Errori concettuali ed espositivi di lieve entità
VOTO 6	Conoscenze non approfondite ma concettualmente corrette. esposizione non del tutto autonoma
VOTO 7	Conoscenze abbastanza complete e corrette possedute con sicurezza
VOTO 8	conoscenze complete, approfondite, con capacità di analisi autonoma
VOTO 9	Conoscenze complete, approfondite e rielaborate personalmente con autonomia di analisi e sintesi
VOTO 10	Conoscenze complete, approfondite e rielaborate personalmente con capacità di esprimere valutazioni critiche e di compiere collegamenti interdisciplinari

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE A RISPOSTA APERTA (VALIDE PER L'ORALE)

OBIETTIVO	CONTENUTO	VALUTAZIONE	LIVELLO	VOTO
Conoscenze	Comprensione e conoscenza dei contenuti richiesti nel quesito	Del tutto insufficiente	Non conosce e non comprende i contenuti richiesti	1
		Gravemente insufficiente	Gravemente lacunosa	1,5-2
		Insufficiente	Lacunosa e frammentaria	2,5-3
		Sufficiente	Conosce in modo sufficiente i contenuti, pur con qualche lacuna o imprecisione	3,5
		Buona	Completa nei contenuti fondamentali	4
		Ottima	Completa e approfondita	5
Abilità I	Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico	Del tutto insufficiente	Risposta mancante	0

		Gravemente insufficiente	Si esprime in modo poco comprensibile, con gravi errori formali	0,5
		Insufficiente	Si esprime in modo comprensibile, con alcune imprecisioni formali o terminologiche	1
		Sufficiente	Si esprime in modo lineare, pur con qualche lieve imprecisione	1,5
		Buona	Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente	2
		Ottima	Si esprime in modo corretto e coerente	3
Abilità II	Analisi e sintesi appropriata	Del tutto insufficiente	Risposta mancante	0
		Insufficiente	Procede senza ordine logico	0,5
		Sufficiente	Analizza in linea generale gli argomenti richiesti, con una minima rielaborazione	1-1,5
		Buona	Analizza gli argomenti richiesti, operando sintesi appropriate	2

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE A RISPOSTA CHIUSA O SEMISTRUTTURATE (VALIDE PER L'ORALE)

Verrà attribuito un punteggio (sempre preventivamente indicato dall'insegnante) per ogni risposta.
Si considererà sufficiente la prova che avrà raggiunto almeno il 60% del punteggio totale.

CRITERI DI VALUTAZIONE DI DISEGNO TECNICO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE
Conoscenza dei procedimenti per le costruzioni geometriche e le rappresentazioni spaziali	Assente	1-3
	Scarsa e frammentaria	4
	Incompleta e superficiale	5
	Generica ma essenziale	6

	Complessivamente adeguata pur con qualche carenza	7
	Adeguata e precisa	8
	Adeguata, precisa, efficace	9-10
Abilità nella rappresentazione dell'elaborato tenendo conto della qualità del tratto, della grafica, dell'organizzazione compositiva e della pulizia	Assente	1-3
	Scarsa e molto imprecisa	4
	Approssimativa	5
	Essenziale	6
	Complessivamente adeguata con qualche incertezza	7
	Adeguata e precisa	8
	Sicura, efficace, eccellente	9-10
Abilità nel rispetto dei tempi di consegna degli elaborati	Mancata consegna	1-3
	Consegna con grave ritardo e in maniera incompleta	4
	Consegna con ritardo a seguito di solleciti	5
	Consegna con una tempistica accettabile e in maniera completa	6
	Consegna puntuale degli elaborati richiesti	7
	Consegna nel rispetto dei tempi mostrando solerte partecipazione	8
	Consegna con puntualità apportando contributi personali	9-10
Competenza nell'elaborare e presentare i contenuti in modo autonomo e coerente, integrando le conoscenze interdisciplinari	Gravemente lacunosa	1-3
	Inconsistente	4

	Frammentaria e superficiale	5
	Appena adeguata	6
	Coerente	7
	Significativa	8
	Sicura e originale	9-10