

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe: 5 sezione: C LSA

Approvato dal Consiglio di classe in data 15/05/2025

Affisso all'albo Prot. _____

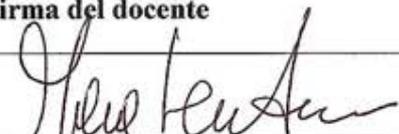
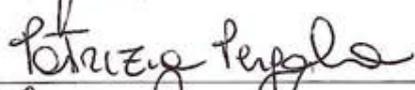
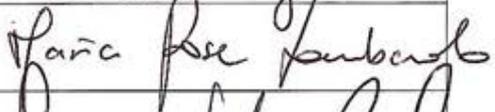
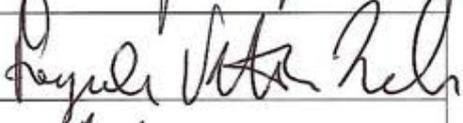
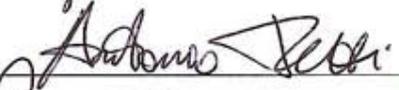
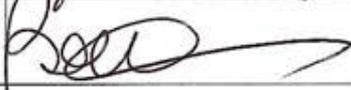
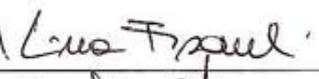
Docente coordinatore della classe Prof.ssa Patrizia Pergola

DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Georgia Lauzi

Anno Scolastico 2024/25

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia/e insegnata/e	Firma del docente
Mara Venturini	Lingua e Letteratura Italiana/Storia	
Patrizia Pergola	Matematica	
Maria Rosa Lombardo	Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	
Pasquale Vittorio Zacheo	Informatica	
Antonio Petti	Fisica	
Francesco Bianchetti	Disegno e Storia dell'Arte	
Lina Fisauli	Filosofia	
Maria De Castro	Scienze Naturali	
Paola Maria Rossino	Scienze Motorie e Sportive	
Raffaele Scognamiglio	Religione	

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

Relazione sull'andamento didattico-disciplinare della classe nell'ultimo triennio

La classe 5CLSA risulta composta da 24 studenti, 8 femmine e 16 maschi.

Nell'anno scolastico 2022/23 la classe era composta inizialmente da 27 studenti (9 studentesse e 18 studenti), 1 studente non è stato ammesso alla classe successiva a giugno, 10 sono stati sospesi (8 debiti in matematica; 5 debiti in fisica; 2 debiti in inglese; 1 debito in filosofia; 1 debito in scienze naturali); 2 alunni non sono stati ammessi alla classe successiva e gli altri debiti sono stati superati a settembre.

Nell'anno scolastico 2023/24 due studenti hanno frequentato l'intero anno all'estero; quindi, la classe era composta da 22 studenti (7 studentesse e 15 studenti); 4 studenti sono stati sospesi (2 debiti in scienze naturali; 1 debito in fisica; 1 debito in italiano). Tutti i debiti sono stati superati a luglio.

Nell'anno scolastico 2024/25 la classe è composta da 24 studenti (8 studentesse e 16 studenti).

Sono presenti 4 studenti con DSA, per i quali è stato predisposto un PDP: sono state pertanto somministrate verifiche equipollenti nel rispetto degli strumenti compensativi e delle misure dispensative riportate nelle certificazioni personali e depositate agli atti. Per esigenze familiari è stato predisposto un Bes di terzo tipo non certificato per un'alunna; inoltre nella classe sono presenti due studenti atleti di alto livello per i quali è stato predisposto un PFP.

ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE DELLA CLASSE

Al termine del terzo anno (a.s. 2022/2023), la media dei voti della classe era così composta:

- 1 studente presentava media compresa tra 9 e 9,5;
- 2 studenti presentavano media compresa tra 8 e 9;
- 13 studenti presentavano media compresa tra 7 e 8;
- 8 studenti presentavano media compresa tra 6 e 7.

Al termine del quarto anno (a.s. 2023/2024), la media dei voti della classe era così composta:

- 1 studente presentava media di 9,7;
- 4 studenti presentavano media compresa tra 8 e 9;
- 13 studenti presentavano media compresa tra 7 e 8;
- 6 studenti presentavano media compresa tra 6 e 7.

Il livello didattico della classe, individuato sulla base della media dei voti ottenuti in questi anni scolastici e del primo quadrimestre, risulta buono. Nella classe si sono inoltre individuate varie eccellenze che hanno ricevuto il riconoscimento alla fine degli anni scolastici: tra questi emergono due studenti, che si sono distinti per capacità, impegno e un buon livello di autonomia. Il livello di preparazione degli studenti risulta eterogeneo: vi sono tanti elementi maturi che hanno raggiunto risultati quasi ottimi in tutte le discipline, consolidando progressivamente conoscenze, competenze e abilità in un percorso di crescita importante, altri che hanno conseguito risultati discreti, e altri ancora che, nonostante gli interventi posti in essere dai docenti, che hanno attuato strategie di recupero sia in orario scolastico che extra-scolastico, faticano ad ottenere sufficienze piene anche nelle materie di indirizzo a causa di uno studio discontinuo e di una non sufficiente concentrazione durante le ore di didattica.

Sotto il profilo umano, si segnala positivamente il percorso di maturazione dell'intero gruppo classe per quanto riguarda l'integrazione e la crescita nel rapporto tra i compagni. La classe ha sempre mostrato un atteggiamento rispettoso nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola. Non ci sono state difficoltà a livello comportamentale nella gestione delle lezioni; positivo è sempre rimasto il rapporto tra gli studenti e gli insegnanti, all'insegna di un dialogo continuo e di un confronto costante. La classe ha sempre frequentato le lezioni in maniera costante, e durante le verifiche sono stati sempre presenti, mostrando maturità e rispetto verso i loro docenti.

Ottima anche la partecipazione alle uscite didattiche e alle varie attività previste dal P.T.O.F. dimostrando rispetto delle regole del vivere civile anche in contesti extrascolastici.

MODALITÀ DIDATTICHE

I programmi delle singole materie sono stati svolti mediante lezioni frontali interattive, attività di laboratorio, uso di piattaforme didattiche e di strumenti tradizionali quali:

- libri di testo, integrati con materiale tratto da altri manuali o riviste specialistiche o siti web, dispense/presentazioni preparate dall'insegnante;
- partecipazione a conferenze, incontri con formatori, attività di PCTO e di orientamento;
- laboratori linguistici e di informatica con i relativi dispositivi e software necessari alla specializzazione;
- ricerche e sviluppo di applicazioni software, svolte dagli studenti in piccoli gruppi e presentate alla classe;
- letture, attività di recupero e di approfondimento.

Il CdC si è anche impegnato per sanare alcune situazioni di fragilità. Gli insegnanti hanno attuato strategie di recupero e di sostegno, sia in itinere (per tutte le materie) che in orario pomeridiano sotto forma di IDEI allo scopo di aiutare gli studenti che presentavano lacune e difficoltà.

MODALITÀ VALUTATIVE

Le valutazioni periodiche sono state proposte in due quadrimestri, come da delibera del Collegio Docenti.

I parametri di valutazione cui ci si è attenuti sono quelli indicati nel P.T.O.F.: livello di conoscenza della materia, capacità di comprensione, espressione, interesse, attitudine, capacità di analisi e di sintesi, impegno, capacità di giudizio, progressione nell'apprendimento.

COMUNICAZIONI SCUOLA-FAMIGLIA

I rapporti intercorsi tra la scuola e la famiglia sono stati cordiali e collaborativi. Tutti i docenti hanno garantito alle famiglie un canale di comunicazione continuo e costante. Puntuali sono state le registrazioni dei voti sul registro elettronico e le comunicazioni inviate via e-mail o attraverso telefonate in caso di insufficienze. Gli incontri sono avvenuti maggiormente online con i singoli docenti e durante i consigli di classe aperti, ogni anno, hanno partecipato in presenza quasi tutti i genitori e una parte degli studenti, mostrando interesse e collaborazione alle proposte del Consiglio di Classe attraverso un dialogo costruttivo.

Dati storici della classe

anno scolastico	classe	iscritti	ammessi alla classe successiva	non ammessi	ritirati
2022/2023	3CLSA	27	24	3	0
2023/2024	4CLSA	24	24	0	0
2024/2025	5CLSA	24			0

Docenti del triennio e quadro orario

Disciplina	docente a.s. 2022/2023	docente a.s. 2023/2024	docente a.s. 2024/2025	n. ore III	n. ore IV	n. ore V
Matematica	Pergola	Pergola	Pergola	4	4	4
Lingua e Letteratura Italiana	Martino	Venturini	Venturini	4	4	4
Storia	Gambuli	Venturini	Venturini	2	2	2
Inglese	Contieri/Lombardo	Lombardo	Lombardo	3	3	3
Scienze Naturali	De Castro	De Castro	De Castro	5	5	5
Disegno e Storia dell'Arte	Bianchetti	Bianchetti	Bianchetti	2	2	2
Fisica	Petti	Petti	Petti	3	3	3
Filosofia	Fisauli	Fisauli	Fisauli	2	2	2
Informatica	Cardone/Caratozzolo	Zacheo	Zacheo	2	2	2
Scienze Motorie	Rossino	Rossino	Rossino	2	2	2
Religione	Bechi	Bechi	Bechi/Scognamiglio	1	1	1

Criteri di assegnazione del Credito Scolastico deliberati dal Collegio Docenti

Questi i parametri per l'attribuzione del credito scolastico: la fascia massima di punteggio è attribuita solo per gli studenti con 9 o 10 in comportamento in caso di media maggiore di ,5 e la fascia minima al di sotto di ,5. Saranno tenute inoltre in considerazione alcune attività svolte dagli studenti, qualora certificate, considerando le competenze trasversali dimostrate in tal caso quali parte integrante della valutazione complessiva. In particolare:

- partecipazione agli organi collegiali, all'organizzazione di eventi e ai seguenti progetti della scuola: donazione del sangue con AVIS, tutor dello studio assistito, collaborazione per open day, partecipazione e commissione biblioteca ed educazione tra pari in quanto tutor
- certificazione linguistica (B1 classe terza e B2 classi 4 e 5), informatica (4 moduli entro la terza e gli altri 3 moduli entro 4 e 5) e sportiva (istruttore fitness)
- equivalente della certificazione di italiano per studenti NAI
- partecipazione a concorsi nazionali e regionali (sia materie teoriche, sia competizioni a livello sportivo)
- partecipazione con voto distinto o superiore alle lezioni di IRC o alternativa all'IRC

3. PROFILO ATTESO IN USCITA

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le

diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

L’opzione “scienze applicate” fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all’informatica e alle loro applicazioni” (art. 8 comma 2).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- elaborare l’analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- individuare le caratteristiche e l’apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all’analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell’informatica nello sviluppo scientifico;
- saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

4. COMPETENZE TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITE

Il Consiglio di Classe sulla base del P.T.O.F. ha sviluppato nell'attività didattica ordinaria e all'interno dei PCTO le seguenti competenze trasversali con i relativi risultati:

<p>COMETENZE TRASVERSALI</p> <p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p>COMPETENZE LICEO SCIENTIFICO AD INDIRIZZO DELLE SCIENZE APPLICATE - PROFILO IN USCITA (AREE)</p>		<p>RISULTATI RAGGIUNTI</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Collaborare e relazionarsi ▪ Operare nel gruppo di lavoro <p>Collaborare e partecipare</p>			<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> raggiunto da tutta la classe <input checked="" type="checkbox"/> raggiunto dalla maggior parte della classe <input type="checkbox"/> raggiunto da parte della classe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lavorare in modo autonomo e responsabile ▪ Rispettare consegne e tempi <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p>	<p>AREA METODOLOGICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali - Essere consapevoli dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> raggiunto da tutta la classe <input checked="" type="checkbox"/> raggiunto dalla maggior parte della classe <input type="checkbox"/> raggiunto da parte della classe

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Affrontare e risolvere problemi - Acquisire e interpretare l'informazione - Individuare collegamenti e relazioni - Risolvere problemi 	<p>AREA LOGICO - ARGOMENTATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione - Individuare collegamenti e relazioni tra concetti, problematiche, tra quanto è oggetto di studio e la vita personale, tra l'ambito pubblico e quello privato 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> raggiunto da tutta la classe <input checked="" type="checkbox"/> raggiunto dalla maggior parte della classe <input type="checkbox"/> raggiunto da parte della classe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunicare in modo chiaro ed efficace <p>Comunicare</p>	<p>AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti (ortografia, morfologia, sintassi complessa, ricchezza e precisione del lessico anche letterario e specialistico) modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi - Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale - Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> raggiunto da tutta la classe <input checked="" type="checkbox"/> raggiunto dalla maggior parte della classe <input type="checkbox"/> raggiunto da parte della classe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mostrare spirito di iniziativa e proporre soluzioni creative <p>Progettare</p>			<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> raggiunto da tutta la classe <input type="checkbox"/> raggiunto dalla maggior parte della classe <input checked="" type="checkbox"/> raggiunto da parte della classe
<p>AUTOVALUTAZIONE</p>			<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> raggiunto da tutta la classe <input checked="" type="checkbox"/> raggiunto dalla maggior parte della classe

			<input type="checkbox"/> raggiunto da parte della classe
<p>Imparare ad imparare</p>			<input type="checkbox"/> raggiunto da tutta la classe <input checked="" type="checkbox"/> raggiunto dalla maggior parte della classe <input type="checkbox"/> raggiunto da parte della classe
	<p style="text-align: center;">AREA STORICO UMANISTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i presupposti culturali, la storia e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche dell'Italia all'interno del contesto europeo e internazionale - Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture - Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee - Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive - Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue 	<input type="checkbox"/> raggiunto da tutta la classe <input checked="" type="checkbox"/> raggiunto dalla maggior parte della classe <input type="checkbox"/> raggiunto da parte della classe

	<p>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica e della chimica, saper utilizzare le procedure tipiche del settore chimico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della chimica applicata. - Possedere i contenuti fondamentali dei vari rami della chimica: analitica, organica, tecnologica padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo della chimica di laboratorio. - Essere in grado di utilizzare criticamente nelle attività di studio e di approfondimento le tecnologie informatiche ai fini anche di indagine e ricerca di conoscenze e procedure di laboratorio; comprendere la valenza metodologica della chimica nella gestione di problemi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi - Aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche e nello specifico chimiche soprattutto attraverso le metodologie di laboratorio - Elaborare l'analisi critica dei dati sperimentali, la ricerca di strategie atte a favorire la buona prassi di laboratorio - Migliorare la manualità - Comprendere il ruolo della tecnologia chimica nella produttività nello sviluppo economico e sociale. - Saper utilizzare la strumentazione tecnica e acquisire manualità - Saper applicare i metodi tecnico-scientifici anche in altri ambiti 	<p><input type="checkbox"/> raggiunto da tutta la classe</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> raggiunto dalla maggior parte della classe</p> <p><input type="checkbox"/> raggiunto da parte della classe</p>
--	--	---	--

5. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRA-CURRICOLARI

a. Attività di orientamento

Anno Scolastico 2022-2023

Nulla da segnalare

Anno Scolastico 2023-2024

Attività di classe:

- Incontro informativo sulle università, test d'ammissione e bandi presso l'Auditorium della scuola.
- UNIMI, Politecnico di Milano, attività MC.19 Laboratorio di Anatomia.
- Presentazione piattaforma UNICA, le competenze chiave di cittadinanza europee, stesura capolavoro.
- Incontro panoramica generale ITS, IFTS, AFAM, presso l'Auditorium della scuola.
- ACRA, Servizio civile universale.
- Incontro con SIICA per l'UNIVAX DAY 2024, presso l'Humanitas sul tema: "Vaccini: una cintura di sicurezza per l'umanità e una sfida per la salute globale".
- Incontro in Auditorium alla presentazione del progetto "Libre".
- Quotidiano in classe.
- ITS JAC marketing sportivo, presso l'Auditorium della scuola.
- Incontro con lo storico Marco Rossignoli dell'Università Cattolica sul conflitto Israele-Palestina.
- Incontro con studentessa di medicina a Londra.
- Presentazione progetto Fuori Traccia nell'ambito degli scambi giovanili europei.

Attività individuali:

- 25 ore di Policollege Politecnico di Milano svolte da uno studente;
- 2 ore di orientamento per le Facoltà Mediche, School Buster, svolte da 7 studenti.

Anno Scolastico 2024-2025

- *Giovani&Impresa*, corsi focalizzati sulle soft skill per l'occupabilità grazie alle testimonianze di manager volontari della Fondazione e di manager aziendali. Percorso PCTO con percentuale di ore dell'attività rientrante in orientamento come deliberato dal Collegio docenti.
- Orientamento Carriere in Divisa.
- Servizio Civile Universale.
- Incontro in aula con ITS.
- Progetto Kaumatua: educazione finanziaria.
- Incontro informativo sulle università, test d'ammissione e bandi presso l'Auditorium della scuola.
- Modulo di Didattica Orientativa sull'atmosfera e cambiamento climatico (scienze naturali).
- Progetto "Da Milano a Palermo", incontro in aula con specialisti sul tema delle dipendenze.

b. Certificazioni (linguistiche, informatiche...)

- 3 certificazioni B2 Cambridge in inglese;
- certificazione istruttore fitness conseguita da uno studente.

c. CLIL

Svolto nell'a.s. 2024/2025 dalla Prof.ssa Mara Venturini nella disciplina Storia.

d. Simulazioni delle prove:

1 Simulazione prima prova

Per preparare gli studenti allo svolgimento della prima prova scritta in data 5 dicembre 2024 è stata svolta una prima simulazione della prova mentre in data 03 aprile c.a. è stata svolta una seconda prova, mettendo in atto tutte le misure adottate in sede di esame. Si allega testo della simulazione e griglia di valutazione.

2 Simulazione seconda prova

Per preparare gli studenti allo svolgimento della prova, in data 6 maggio è stata svolta una simulazione redatta a cura della casa editrice Zanichelli, mettendo in atto tutte le misure adottate in sede di esame e consentendo la consultazione di un formulario. Si allega testo della simulazione e griglia di valutazione.

3 Simulazione del colloquio

Per preparare i ragazzi ad affrontare il colloquio dell'Esame di Stato tutto il Consiglio di Classe ha lavorato, secondo le possibilità offerte dalla propria disciplina e la disponibilità oraria, per stimolare le competenze di analisi e rielaborazione a partire da un testo, da una problematica o da una immagine anche in modo trasversale e comune a differenti ambiti disciplinari. È stato più semplice pianificare il lavoro in modo interdisciplinare a partire dalle materie umanistiche. È stata prevista entro il 6 giugno 2025 una simulazione di colloquio, utilizzando docenti interni e non al consiglio di classe.

Invalsi classi quinte

Nei giorni 18, 19 e 20 marzo 2025 si sono svolte le prove INVALSI per le discipline: Lingua Italiana, Matematica e Inglese.

e. Uscite didattiche / viaggi d'istruzione

Anno Scolastico 2022-2023

- Visita al Cenacolo Vinciano.
- Padel (uscita sportiva).
- Film sulla Vita di Dante al cinema Anteo.
- Uscita didattica per partecipare allo spettacolo "*Love is all you need*" presso l'Auditorium dell'Istituto E. Torricelli.
- Viaggio di istruzione a Firenze finalizzato ad approfondire gli aspetti del rinascimento italiano.

Anno Scolastico 2023-2024

- Lo spettacolo teatrale "*Credi davvero che sia sincero*" in occasione della giornata internazionale contro la violenza sulle donne;
- Visita al Corriere della Sera;
- Uscita didattica a "*Volandia*", parco e museo del volo;
- Viaggio di istruzione a Roma "*Caput Mundi*".

Anno Scolastico 2024-2025

- Visita Mostra di Munch "*Il Grido interiore*" a Palazzo Reale di Milano;
- Uscita didattica al Teatro Carcano "*Molly Bloom, Penelope Infedele*", spettacolo in inglese;
- Passi nella Memoria e Visita allo Shoah;
- Viaggio di istruzione a Barcellona;

f. Partecipazione a gare, concorsi, eventi

Nulla da segnalare

g. Partecipazione a progetti attivati dall'Istituto

Anno Scolastico 2022-2023

- Progetto metodo di studio.

Anno Scolastico 2023-2024

- Progetto Non berti la sicurezza.

Anno Scolastico 2024-2025

- Progetto Kaumatua (tutta la classe);
- Progetto Avis Milano (tutta la classe);
- Progetto Erasmus+ in Norvegia (una studentessa).

6. MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento di Educazione civica è stato progettato dal Consiglio di Classe intorno alle tre macroaree indicate nel Curriculum d'Istituto come da normativa inerente:

AREA 1: Costituzione Italiana e Unione Europea

AREA 2: Cittadinanza attiva e digitale

AREA 3: Sostenibilità ambientale, salute e benessere

Il Consiglio di Classe ha individuato come fondanti del percorso trasversale di Educazione civica l'acquisizione di:

COMPETENZE SOCIALI, intese come risorse per la crescita personale e come risorse utili in rapporto all'ambiente in cui si vive (a partire dalla scuola). Queste competenze sono state sviluppate favorendo la pratica, in ambiente scolastico, di forme di partecipazione attiva alla vita dell'Istituto, dell'apprendimento tra pari e tutoraggio dei compagni in difficoltà e attraverso la sottoscrizione di patti di corresponsabilità.

COMPETENZE CIVICHE, basate sulla consapevolezza del valore della democrazia, della giustizia, dell'uguaglianza, della tutela dei diritti umani. Lo sviluppo di competenze sociali e civiche è stato inoltre l'obiettivo fondamentale, accanto allo sviluppo delle competenze tecnico-professionali, del percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento: in particolare, attraverso il concetto di cittadinanza scientifica, si è voluto far comprendere che la necessità di mettere in atto buone pratiche di conoscenza adeguata, confronto, elaborazione di un pensiero autonomo e corretta deliberazione rispetto a questioni scientifiche riguarda, nel presente, ciascun cittadino.

COMPETENZE TECNICO-SCIENTIFICHE, basate sulla constatazione dell'importanza sempre maggiore assunta dalla scienza e dalla tecnologia nella società contemporanea a tutti i livelli. Attraverso il concetto di cittadinanza scientifica si è voluto far riflettere gli studenti sulla necessità di mettere in atto buone pratiche di conoscenza adeguata, confronto, elaborazione di un pensiero autonomo per una corretta deliberazione rispetto a questioni scientifiche e applicazioni in campo tecnologico.

Anno Scolastico 2022-2023

Costituzione italiana e Unione europea / cittadinanza europea:

- il Dibattito Parlamentare (filosofia)
- Arte e Guerra (Storia dell'arte, italiano, storia)

Sostenibilità ambientale, salute e benessere - cittadinanza scientifica:

- La relazione con l'altro e la buona argomentazione, le Fallacie Argomentative (filosofia)
- il Disturbo Alimentare (Scienze naturali e Scienze motorie)
- Sostenibilità Ambientale (fisica)
- incontro con ITACA sulla salute mentale (Fondazione che promuove programmi di informazione, prevenzione, supporto e riabilitazione rivolti a persone affette da disturbi della Salute Mentale e alle loro famiglie) organizzata dalla scuola per tutte le classi terze

Cittadinanza attiva e digitale / Costituzione italiana e Unione europea – cittadinanza europea:

- incontro on Line con il Corriere della Sera sul Razzismo
- La situazione attuale in Iran, le donne e il Regime Iraniano
- "Dante e Auschwitz" confronto tra il canto terzo dell'inferno (Gli Ignavi) di Dante e Primo Levi (italiano).

Anno Scolastico 2023-2024

Sostenibilità ambientale, salute e benessere - cittadinanza scientifica:

- Lo spettacolo teatrale "*Credi davvero che sia sincero*" in occasione della giornata internazionale contro la violenza sulle donne
- Violenza di Genere (filosofia)
- Medicina Non di Genere (filosofia e scienze naturali)
- la Storia Scientifica (storia)
- Analisi e Rielaborazione di dati sulla Violenza delle Donne (matematica)

Cittadinanza attiva e digitale / Costituzione italiana e Unione europea – cittadinanza europea:

- Lezione sulle funzioni degli Organi Collegiali, tenuta dal docente di diritto della nostra scuola
- Conferenza in Auditorium sulla tematica del conflitto tra Israele e Palestina, tenuta dal prof. Marco Rossignoli dell'Università Cattolica
- La filosofia politica (filosofia)
- Passato- Presente- Futuro con l'intelligenza artificiale (informatica)
- Incontro a scuola "*Non berti la sicurezza*" con i Vigili del Fuoco
- Visita al Corriere della Sera
- Incontro con "*Emergency*", sul tema della pace.

Anno Scolastico 2024-2025

Sostenibilità ambientale, salute e benessere - cittadinanza scientifica:

- Incontro con l'Associazione Volontari Italiani del Sangue;
- Bioetica (scienze naturali e filosofia);

Cittadinanza attiva e digitale / Costituzione italiana e Unione europea – cittadinanza europea:

- Un anno dopo, la guerra in Medio Oriente si allarga? Webinar ISPI
- Art. 41, 42, 43 della Costituzione Italiana, le radici filosofiche della Costituzione Italiana (filosofia)
- Partecipazione all'Open Day (tutta la classe)
- Visione film "*Cento Passi*" e discussione sul senso di giustizia e su come vivono e percepiscono i giovani questa realtà
- Giustizia e Riconciliazione: incontro all'Auditorium di Largo Mahler
- Quotidiano in classe
- Passi nella Memoria con visita allo Shoah
- Riflessioni sul tema della clonazione umana, attraverso la lettura del romanzo "*Never Let Me Go*" di Kazuo Ishiguro (inglese).

7 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

CLASSE TERZA

Durante l'anno scolastico 2022/23 il progetto di classe aveva l'obiettivo di sviluppare le seguenti competenze

1. Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri membri del team
2. Organizza le attività pianificando il proprio lavoro (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute e garantendo il livello di qualità richiesto
3. Rispetto alle varie situazioni professionali utilizza una terminologia appropriata nello scambio di informazioni, sia verbale sia scritto (reportistica, email ...)

Pertanto sono stati proposti alla **classe**:

- 4 ore di Formazione generale – La sicurezza sul lavoro nell'ambiente scuola
- 4 ore di Formazione specifica sulla sicurezza – rischio basso nei luoghi di lavoro
- 30 ore con il progetto MEP (*Model European Parliament Italia*), un'associazione culturale, apolitica e senza fini di lucro, costituita nel 1996 da insegnanti e studenti, che si propone di educare le giovani generazioni alla cittadinanza europea, in particolare attraverso eventi e sessioni di simulazione del Parlamento Europeo.

Attività individuali:

- Uno studente ha svolto 30 ore di PCTO, un percorso formativo on line denominato “Z Lab” con la *Banca Intesa San Paolo S.P.A.* con sede legale in Torino.
- Una studentessa ha svolto 76 ore di PCTO, un percorso di collaborazione e interazione con la società sportiva *A.S.D. SGEAM* di Rozzano (MI).

CLASSE QUARTA:

Durante l'anno scolastico 2023/24 il progetto di classe aveva l'obiettivo di sviluppare le seguenti competenze:

1. Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri membri del team
2. Organizza le attività pianificando il proprio lavoro (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute e garantendo il livello di qualità richiesto
3. Rispetto alle varie situazioni professionali utilizza una terminologia appropriata nello scambio di informazioni, sia verbale sia scritto (reportistica, email ...)
4. È capace di riflettere su sé stesso e di individuare le proprie attitudini

Pertanto sono stati proposti alla **classe**:

- 15 ore con UNIMI, Politecnico di Milano, attività MC.19 *Laboratorio di Anatomia*
- 7 ore a “*Volandia*”, Un percorso sulla Fisica e la storia del volo

Attività individuali:

- Una studentessa ha svolto 40 ore di PCTO partecipando alla sessione nazionale di *MEP ITALIA* a Palermo.
- Uno studente ha svolto 32 ore di PCTO al *Progetto Libre*, gruppo RAP, promosso dall'Associazione Penelope Story Lab Aps con il sostegno di Fondazione Cariplo.
- Uno studente ha svolto 40 ore di PCTO con la *Banca Mediolanum*.

CLASSE QUINTA:

Durante l'anno scolastico 2024/25 il progetto di classe aveva l'obiettivo di sviluppare le seguenti competenze:

1. Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri membri del team
2. Organizza le attività pianificando il proprio lavoro (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute e garantendo il livello di qualità richiesto
3. Rispetto alle varie situazioni professionali utilizza una terminologia appropriata nello scambio di informazioni, sia verbale sia scritto (reportistica, email ...)
4. È capace di riflettere su sé stesso e di individuare le proprie attitudini
5. Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi

Pertanto sono stati proposti alla **classe**:

- 25 ore di PCTO svolte in classe con “*Giovani&Impresa*”; corsi focalizzati sulle soft skill per l'occupabilità anche grazie alle testimonianze di manager volontari della Fondazione e di manager aziendali. Gli argomenti previsti sono raccolti in due moduli: vita in azienda (comunicazione, lavoro di gruppo, creazione del valore, orientamento del cliente, gioco di ruolo, organizzazione dell'impresa, soluzione dei problemi), posto di lavoro (protagonisti del proprio futuro, rapporti di lavoro, tipologie curriculum vitae, colloquio di lavoro con simulazione individuale, responsabilità sociale). Tutti gli argomenti hanno previsto esercitazioni pratiche.
- Incontri con l'associazione “*Kaumatuā*” (6 ore);
- Laboratorio di arte al *Museo della Catalunya* di Barcellona (3 ore di preparazione in aula e 2 ore di laboratorio).

Attività individuali:

- Una studentessa ha svolto 40 ore di PCTO, con l'associazione *Climbzone* SSDARL di Pieve Emanuele (MI), una società sportiva dilettantistica con struttura di arrampicata sportiva.

8. ALLEGATI

- Traccia simulazione prima prova
- Traccia simulazione seconda prova
- Griglie di valutazione prima prova
- Griglie di valutazione seconda prova
- Griglie di valutazione prova orale
- Programmazioni disciplinari



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

ITALIANO PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da *Eugenio Montale*. L'opera in versi, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina
per te su fil di lama.
Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.
Ma nulla paga il pianto del bambino
a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto. 2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta? 3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analoga prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.

2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?

3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il 'principio di cedevolezza' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica? 4.

In cosa si differenzia il significato comune della parola 'gentilezza' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

-¹ Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

Pag. 5/7 Sessione



suppletiva 2024 Prima
prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarci sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando

civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

Pag. 6/7 Sessione



suppletiva 2024 Prima
prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi. 2. Interpreta la frase '*Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità*'.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca '*vestigia di una realtà scomparsa*'?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
- 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Pag. 7/7 Sessione



suppletiva 2024 Prima
prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI

ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

ITALIANO PROPOSTA A1

Sibilla Aleramo, *Son tanto brava lungo il giorno*, in *Tutte le poesie*, Il Saggiatore, Milano, 2023.

Son tanto brava lungo il giorno.
Comprendo, accetto, non piango.
Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo.
Ma, al primo brivido di viola in cielo
ogni diurno sostegno dispare.
Tu mi sospiri lontano: «Sera, sera dolce e mia!».
Sembrami d'aver fra le dita la stanchezza di tutta la terra.
Non son più che sguardo, sguardo sperduto, e vene.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Nel componimento poetico sono elencate le caratteristiche per le quali una donna può essere considerata 'brava': individuale e spiega il verso '*Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo*'. 3. Illustra il motivo per cui le emozioni della protagonista cambiano all'arrivo della sera e il significato del verso '*ogni diurno sostegno dispare*'.
4. La poesia si conclude rivelando uno stato d'animo della protagonista diverso da quello dei primi versi: individua e spiega le espressioni che rivelano questo cambiamento.

Interpretazione

Alla luce delle tue conoscenze e personali esperienze esprimi le tue considerazioni sulle caratteristiche di una poetica "al femminile", prendendo anche in considerazione l'evoluzione dei temi ad essa pertinenti nello sviluppo storico della letteratura italiana.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Primo Levi**, *Il Versificatore*, in *Storie naturali*, in *Tutti i racconti*, Einaudi, Torino, 2015, pp. 18-37.

«SEGRETARIA (*sottovoce, di malavoglia*) Vuole comprare quella macchina?

POETA (*sottovoce, piú calmo*) Non metta su codesto broncio, signorina, e non si cacci in capo idee sbagliate. (*Suadente*) Non si può restare indietro, lei lo capisce benissimo. Bisogna tenere il passo coi tempi. Dispiace anche a me, glielo assicuro, ma a un certo punto bisogna pure decidersi. Del resto, non abbia preoccupazioni: il lavoro per lei non mancherà mai. Ricorda, tre anni fa, quando abbiamo comperato la fatturatrice? [...] Ebbene: come si trova oggi? Ne potrebbe fare a meno? No, non è vero? È uno strumento di lavoro come un altro, come il telefono, come il ciclostile. Il fattore umano è e sarà sempre

macchine i compiti più ingrati, più faticosi. I compiti meccanici, appunto... [...]

SEGRETARIA (*esitante; via via piú commossa*) Maestro... io ... io lavoro con lei da quindici anni... ecco, mi perdoni, ma ... al suo posto non farei mai una cosa simile. Non lo dico mica per me, sa: ma un poeta, un artista come lei... come può rassegnarsi a mettersi in casa una macchina... moderna finché vuole, ma sarà sempre una macchina... come potrà avere il suo gusto, la sua sensibilità... Stavamo così bene, noi due, lei a dettare e io a scrivere... e non solo a scrivere, a scrivere sono capaci tutti: ma a curare i suoi lavori come

Pag. 2/7 Sessione



straordinaria 2024 Prima
prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

se fossero i miei, a metterli in pulito, a ritoccare la punteggiatura, qualche concordanza, (*confidenziale*) anche qualche errorino di sintassi, sa? Può capitare a tutti di distrarsi...

POETA Ah, non creda che io non la capisca. Anche da parte mia è una scelta dolorosa, piena di dubbi. Esiste una gioia, nel nostro lavoro, una felicità profonda, diversa da tutte le altre, la felicità del creare, del trarre dal nulla, del vedersi nascere davanti, a poco a poco, o d'un tratto, come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima... (*Freddo ad un tratto*) Prenda nota, signorina: «come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima, puntini»: è tutta roba che può servire.

SEGRETARIA (*molto commossa*) È già fatto, maestro. Lo faccio sempre, anche quando lei non me lo dice. (*Piangendo*) Lo conosco, il mio mestiere. Vedremo se quell'altro, quel coso, saprà fare altrettanto! [...]

SIMPSON (*alacre e gioviale; leggero accento inglese*) Eccomi: a tempo di primato, no? Qui c'è il preventivo, qui c'è l'opuscolo pubblicitario, e qui le istruzioni per l'uso e la manutenzione. [...] (*Pausa: ronzo crescente del Versificatore che si sta riscaldando*). ... Ecco, si sta riscaldando. Fra pochi minuti, quando si accende la lampadina spia, si potrà cominciare. Intanto, se permette, le direi qualcosa sul funzionamento. Prima di tutto, sia ben chiaro: questo non è un poeta. Se lei cerca un poeta meccanico vero e proprio, dovrà aspettare ancora qualche mese: è in fase di avanzata progettazione presso la nostra casa madre, a Fort Kiddiwanee, Oklahoma. Si chiamerà The Troubadour, «Il trovatore»: una macchina fantastica, un poeta meccanico *heavy duty*, capace di comporre in tutte le lingue europee vive o morte, capace di poetare ininterrottamente per mille cartelle, da - 100° a +200° centigradi, in qualunque clima, e perfino sott'acqua e nel vuoto spinto. (*Sottovoce*) È previsto il suo impiego nel progetto Apollo: sarà il primo a cantare le solitudini lunari [...]. POETA (*legge borbottando l'opuscolo*) Voltaggio e frequenza... sì, siamo a posto. Impostazione argomento... dispositivo di blocco... è tutto chiaro. Lubrificazione... sostituzione del nastro... lunga inattività... tutte cose che potremo vedere dopo. Registri... ah ecco, questo è interessante, è l'essenziale. Vede, signorina? sono quaranta: qui c'è la chiave delle sigle. EP, EL (*elegiaco, immagino: sì, elegiaco, infatti*), SAT, MYT, JOC (cos'è questo JOC? ah sí, *jocular, giocoso*), DID...

SEGRETARIA DID?

POETA Didascalico: molto importante. PORN... (*La segretaria sobbalza*). «Messa in opera»: non sembra, ma è di una semplicità estrema. Lo saprebbe usare un bambino. (*Sempre piú entusiasta*) Guardi: basta impostare qui l'«istruzione»: sono quattro righe. La prima per l'argomento, la seconda per i registri, la terza per la forma metrica, la quarta (che è facoltativa) per la determinazione temporale. Il resto lo fa tutto lui: è meraviglioso!»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Come sono caratterizzati i tre personaggi?
3. Come viene rappresentato il Versificatore? Ti sembra diverso o simile a un moderno dispositivo

4. Le ultime frasi del Poeta sono significative: per quale motivo?

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e rifletti sulle tematiche che propone, approfondendole con opportuni collegamenti mediante tue letture e conoscenze personali e operando una riflessione sulla produzione della poesia e dell'arte affidata a strumenti automatici.

Pag. 3/7 Sessione



straordinaria 2024 Prima
prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **J.M.Keynes**, *Come uscire dalla crisi*, Laterza, Bari, (1 edizione 2004), edizione utilizzata 2024, pp.113 -116.

«[...] Sig. Presidente, arrivati a questo punto, avrete la sensazione che io vi critichi più di quanto non vi apprezziate. Ma in verità non è così. Voi continuate ad essere lo statista la cui visione generale e attitudine ai compiti di governo mi sono più congeniali rispetto a quelli di tutti gli altri governanti nel mondo. Voi siete l'unico che si rende conto della necessità di un profondo cambiamento di metodi e lo sta tentando senza intolleranze, tirannie e distruzioni. Voi procedete a tentoni, attraverso tentativi ed errori, e si avverte che siete, proprio come dovrete essere, completamente indipendente nel vostro intimo dai dettagli di una particolare tecnica. Nel mio paese, come nel vostro, la vostra posizione rimane straordinariamente immune da critiche su questo o quel dettaglio. La nostra speranza e la nostra fede sono basate su considerazioni più generali.

Se mi doveste chiedere cosa suggerirei in termini concreti per l'immediato futuro, io risponderei così. [...] Nel campo della politica interna, metto avanti a tutto, per le ragioni addotte sopra, un largo volume di spesa da finanziare con debiti sotto gli auspici del governo. È al di là delle mie competenze scegliere i particolari capitoli di spesa. Ma la preferenza dovrebbe essere data a quelli che possono essere realizzati rapidamente su larga scala come, per esempio, la rimessa in efficienza delle attrezzature ferroviarie. L'obiettivo è avviare il processo di ripresa. Gli stati Uniti sono pronti ad avanzare verso la prosperità se si riesce a imprimere una spinta vigorosa nei prossimi sei mesi. L'energia e l'entusiasmo che lanciarono l'N.R.A.¹ nei suoi primi giorni non potrebbero essere posti al servizio di una campagna finalizzata ad accelerare spese centrali scelte oculatamente, nella misura in cui la pressione delle circostanze lo consenta? Lei può almeno sentirsi sicuro che il Paese sarà arricchito più da tali progetti che dalla involontaria attività di milioni di persone. Metto al secondo posto il mantenimento di un credito abbondante e a buon mercato e in particolare la riduzione del saggio d'interesse a lungo termine. L'inversione di tendenza in Gran Bretagna è largamente attribuibile alla riduzione del saggio d'interesse a lungo termine che fu raggiunta grazie al successo della conversione del debito di guerra. Quest'ultima fu realizzata attraverso la politica di mercato aperto della Banca d'Inghilterra. Non vedrei alcuna ragione per non ridurre il saggio d'interesse sui titoli governativi a lunga scadenza, portandolo al 2,5% o anche meno, con favorevoli ripercussioni su tutto il mercato obbligazionario, se soltanto il Sistema della Riserva Federale² sostituisse il suo attuale pacchetto di titoli del Tesoro a breve termine con l'acquistare in cambio emissioni a lunga scadenza. Tale politica dovrebbe sortire i primi effetti in pochi mesi ed io gli annetto grande importanza. Con questi adattamenti o estensioni della vostra attuale politica, potrei sperare con grande fiducia in un esito positivo. [...]

J.M.Keynes»

Comprensione e analisi

Fuori rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto e individua la tesi sostenuta dall'autore.
2. Cosa intende Keynes con l'espressione "*campagna finalizzata ad accelerare spese centrali*"? 3. L'autore propone come esempio positivo la politica economica adottata in Gran Bretagna: ricostruisci i passaggi del ragionamento.
4. Individua quali obiettivi intende raggiungere la politica economica suggerita da Keynes.

¹ *National Recovery Administration*: il principale piano economico elaborato da Roosevelt nella prima fase della sua presidenza.

² *Sistema della Riserva Federale*: organismo che negli Stati Uniti svolge il ruolo di Banca Centrale.

Pag. 4/7 Sessione



straordinaria 2024 Prima
prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Produzione

Il testo proposto è parte di una lettera indirizzata dall'economista John Maynard Keynes (1883 – 1946) al presidente americano Roosevelt pubblicata sul «*The New York Times*» (31-12-1933) durante la Grande Depressione degli anni Trenta. Sulla base della tesi sostenuta dall'autore e in base alle conoscenze da te acquisite durante il percorso di studi, elabora un testo coerente e coeso sulla crisi economica del 1929 e sul *New Deal*.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *Non ti manchi mai la gioia. Breve itinerario di liberazione*, Garzanti, Milano, 2023, pp. 81-82.

«Il primo pensiero giusto è *vivere* per qualcosa più importante di sé. Esso nasce quando, dal guardare e concepire il mondo secondo una psicologia e una spiritualità immature, analoghe al primitivo sistema astronomico tolemaico, si passa a una psicologia e una spiritualità evolute, analoghe al più raffinato e più veritiero sistema astronomico copernicano. Il primo pensiero giusto sorge quando nella mente e nel cuore di un essere umano avviene il passaggio dal geocentrismo all'eliocentrismo: quando dal fare istintivamente di se stessi la stella si comprende di essere in realtà un pianeta, e così, dal considerare tutto sulla base del proprio ristretto interesse, si passa a una dilatazione della mente e del cuore che fa comprendere l'esatta proporzione delle cose.

Uno apre gli occhi, inizia a guardare il mondo non più in funzione di sé con sguardo ricurvo e uncinato, ma con sguardo diritto per quello che esso è, poi si mette a pensare e dice a se stesso: la natura è più importante di me, la cultura è più importante di me, la giustizia è più importante di me, ci sono mille cose più importanti di me. Chi sente questa attrazione della verità e acconsente al suo richiamo esce dalla caverna dell'io e perviene alla luce della realtà: il suo sguardo, come ho detto, si raddrizza, e dall'essere ricurvo a forma di uncino, espressione della natura vorace e predatoria della sua precedente immaturità tolemaica, inizia a essere diritto, espressione della rettitudine copernicana che ora lo abita. Il che lo conduce a vivere in modo da fare di sé non un immaturo e vorace complemento di termine, ma un maturo e libero soggetto, responsabilmente legato a un codice di valori che lo rende degno di servire la realtà.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto, individuando la tesi sostenuta dall'autore.
2. Nel testo torna più volte il riferimento metaforico al sistema astronomico tolemaico e a quello copernicano: spiega come esso viene applicato al ragionamento dell'autore.
3. Il cambiamento di prospettiva dovrebbe spingere il lettore a uscire *'dalla caverna dell'io'* e a pervenire *'alla luce della realtà'*. Chiarisci il significato dell'immagine impiegata, tenendo presente che essa rievoca il mito della caverna con cui il filosofo greco Platone raffigurava la condizione umana, prigioniera dell'apparenza e ignara della verità.
4. Chi abbraccia uno sguardo nuovo smette i panni di *'immaturo e vorace complemento di termine'* per divenire *'un maturo e libero soggetto'*: chiarisci il significato attribuito dall'autore a tale metafora.

Produzione

Facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture e alle tue esperienze, proponi una tua riflessione sulle considerazioni presenti nel brano, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

Pag. 5/7 Sessione



straordinaria 2024 Prima
prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Gabriele Crescente**, *Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente*, 22 marzo 2024, <https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale.

I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone.

Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati.

I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito. Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi.

Ma alcuni esperti intervistati da Undarke¹ sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi

cancellare qualunque effetto positivo.

A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare.

L' Ai act² approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avrebbe l'AI sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione 'paradosso di Jevons'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

¹ *Undarke*: rivista di divulgazione scientifica digitale.

² *Ai act*: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.

Pag. 6/7 Sessione



straordinaria 2024 Prima
prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Bruno Bettelheim**, *Un genitore quasi perfetto*, Feltrinelli, Milano, 2009, pp. 77-83.

«Il rendimento scolastico, un tema sul quale spesso genitori e figli sono in conflitto, può servire a illustrare ulteriormente come il fatto di vedere le cose da due prospettive diverse possa facilmente diventare di ostacolo al rapporto tra genitori e figli in quanto una stessa idea o esperienza può assumere significati completamente diversi per ciascuno di essi. Di solito il genitore che si preoccupa per i progressi scolastici del figlio è mosso dall'apprensione circa il suo futuro; ma per un bambino futuro vuol dire domani o, al massimo, di lì a qualche giorno. Per lui tra l'oggi e il giorno in cui finirà gli studi, per non parlare di quando sarà adulto, c'è di mezzo un'eternità, un lasso di tempo indefinibile e inimmaginabile. (Del resto, anche molti adulti trovano difficile proiettarsi in un futuro distante una quindicina d'anni). Appunto perché il bambino è incapace di abbracciare il futuro, il presente immediatamente assume importanza assoluta. Perciò l'insoddisfazione del genitore, in quanto esiste nel presente e viene avvertita nel presente, è la cosa che conta, mentre la causa di quella insoddisfazione, la preoccupazione per il "futuro", non ha per il bambino alcun senso.

dei bambini e dei ragazzi la vicinanza e l'interessamento dei loro genitori. Ma deve trattarsi di un interessamento che riguarda quello che succede a scuola giorno per giorno, perché questo è l'orizzonte entro il quale vive e concepisce la sua vita il bambino. Per la maggior parte dei bambini una relazione positiva con i genitori e con il loro atteggiamento verso la cultura è l'ingrediente fondamentale di una buona riuscita scolastica. Il bambino desidera naturalmente avere accesso alle cose che gli amati genitori considerano importanti, vuole saperne di più sulle cose che a essi stanno tanto a cuore. E vuole anche compiacerli, ottenere la loro approvazione (nonché quella dell'insegnante e di altri adulti importanti per lui), ma *ora, subito*. E applicarsi allo studio sembrerebbe un modo relativamente facile per ottenere tutte queste cose.

Il bambino che va bene a scuola riceve molte ricompense: i suoi genitori sono contenti di lui, l'insegnante lo loda, gli dà buoni voti. Perciò se un bambino che possiede le abilità necessarie per riuscire bene a scuola invece va male, devono esistere dei motivi che spiegano il suo fallimento, dei motivi che, per quel bambino, devono evidentemente essere più pressanti del desiderio di ottenere tutte quelle gratificazioni. Per poter comprendere tali motivi dobbiamo scoprire da quale prospettiva il fallimento scolastico può apparire più desiderabile del successo. Solo la convinzione *aprioristica* dei genitori che non possa esistere una simile prospettiva impedisce loro di capire come mai il figlio abbia scelto il fallimento invece del successo. Se solo si sforzassero di vedere le cose da un'angolazione che renda intelligibile la scelta del figlio, allora il suo modo di ragionare apparirebbe anche a loro comprensibile e del tutto logico; e, quel che più conta, il conflitto si risolverebbe ed essi saprebbero come indurre il bambino a modificare la sua scelta in modo che si conformi maggiormente alla loro.»

Facendo riferimento alle osservazioni ricavate dalla tua personale esperienza, analizza la tesi, sostenuta dallo psicopatologo Bruno Bettelheim (1903-1990), secondo cui il rapporto tra genitori e figli ha un ruolo decisivo nel determinarne il rendimento scolastico di questi ultimi. Scegli i riferimenti che ti sembrano più congeniali allo sviluppo del tuo discorso che va argomentato in maniera coerente e coesa.

Pag. 7/7 Sessione



straordinaria 2024 Prima
prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Paola Calvetti**, «Amicizia», in *Nuovo dizionario affettivo della lingua italiana*, Fandango, Roma, 2019, pp. 24-25.

«Quando penso al futuro, quando immagino la mia vecchiaia, quando guardo i miei figli, ormai adolescenti, mi viene in mente la parola "amicizia". Avrei scelto "amore", fino a poco tempo fa. L'ho scartato, anche se all'apparenza, ha più fascino e mistero. Oh, non perché ho il cuore troppo infranto, ma se devo scegliere – e mi hanno chiesto di scegliere – una parola, punto sull'amicizia. Nella cosiddetta società liquida e precaria nella quale viviamo, amicizia è solidità. Immagino che, se morte non ci separa, l'amicizia è, resta, è l'unica parola che posso associare, per assonanza emotiva e non fonetica, all'eternità, alla consolazione, alla tenerezza, al tepore, che non è calore o fiamma, ma piccolo caldo, costante caldo, abbraccio che non scivola via. Meno temeraria della passione, l'amicizia non è seconda scelta, non è saldo, avanzo. È pietra, terra, approdo sicuro. Non ha sesso, è universale, attenua il dolore più di ogni altro sentimento. È il sentimento del futuro. La certezza, che sconfigge la precarietà. Nella libertà. Non è una parolona, nemmeno una parolina. È la parola.»

Elabora un testo coerente e coeso esprimendo il tuo punto di vista in merito alle considerazioni dell'autrice sul tema dell'amicizia. Argomenta il tuo punto di vista in riferimento alle tue conoscenze artistico-letterarie, alle tue letture, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche, alla tua sensibilità. Puoi articolare il tuo

... sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"
MILANO

MODELLO
PRO-DID-MAT

Progettazione didattica della Materia

PQD04

C2.a. Griglia di valutazione per le prove scritte del TRIENNIO

Indicazioni generali (max 60 pt)		
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-10
	Coesione e coerenza testuale	1-10
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	1-10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-10
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-10
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-10
TOTALE PARZIALE A		/60
Indicazioni specifiche per le singole tipologie di prova (max 40 pt)		
Tipologia A		
	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza testo, parafrasi o sintesi)	1-10
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1-10
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	1-10
	Interpretazione corretta e articolata del testo	1-10
TOTALE PARZIALE B1		/40
Tipologia B		
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1-10
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	1-15
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1-15
TOTALE PARZIALE B2		/40
Tipologia C		
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	1-10
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-15
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-15
TOTALE PARZIALE B3		/40
TOTALE PUNTEGGIO A+B (1, 2 o 3)		/100
VALUTAZIONE (punteggio/5+arrotondamento)		/20



ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"
MILANO

MODELLO
PRO-DID-MAT

Progettazione didattica della Materia

PQD04

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA – DESCRITTORI
Indicazioni generali (max 60 pt)

INDICATORI		LIVELLI E DESCRITTORI	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (punti 10)		Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata/Ottima organizzazione, ideazione e pianificazione adeguate
		Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente
		Insuff./gravemente insuff. (p. 5/4/<4)	Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione
Coesione e coerenza testuale (punti 10)		Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi/testo rigoroso, coerente e coeso, valorizzato dai connettivi
		Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati
		Insuff./gravemente insuff. (p. 5/4/<4)	In più punti il testo manca di coerenza e coesione
Ricchezza e padronanza lessicale (punti 10)		Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Dimostra proprietà di linguaggio ed un uso adeguato del lessico/ dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico
		Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato
		Insuff./gravemente insuff. (p. 5/4/<4)	Incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura		Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Il testo è sostanzialmente corretto, la punteggiatura adeguata/Il testo è corretto, la punteggiatura è varia ed appropriata



ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"
MILANO

MODELLO
PRO-DID-MAT

Progettazione didattica della Materia

PQD04

(punti 10)	Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura
	Insuff./gravemente insuff. (p. 5/4/<4)	Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali/dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali
	Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommiari
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (punti 10)	Insuff./gravemente insuff. (p. 5/4/<4)	Le conoscenze sono lacunose, i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi
	Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale/sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili
	Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale
	Insuff./gravemente insuff. (p. 5/4/<4)	Non presenta spunti critici, le valutazioni sono impersonali e approssimative



ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"
MILANO

MODELLO
PRO-DID-MAT

Progettazione didattica della Materia

PQD04

Griglia di valutazione per le prove scritte del TRIENNIO – DESCRITTORI
Indicazioni specifiche per le singole tipologie di prova (max 40 pt)

TIPOLOGIA	INDICATORI	LIVELLI E DESCRITTORI	
		Indicazioni	Descrittori
Tipologia A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza testo, parafrasi o sintesi)	Buono/ottimo (p. 8/9/10) Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Rispetta complessivamente/scrupolosamente i vincoli della consegna Rispetta i vincoli in modo sommario
	(punti 10)	Insuff./gravemente insuff. (p. 5/4/<4) Buono/ottimo (p. 8/9/10) Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Si attiene solo in parte/non si attiene alle richieste della consegna Comprende/comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (punti 10)	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (punti 10)	Insuff./gravemente insuff. (p. 5/4/<4)	Ha compreso solo in parte/non ha compreso il senso complessivo del testo
		Buono/ottimo (p. 8/9/10) Sufficiente/discreto (p. 6/7)	L'analisi è puntuale/molto puntuale e accurata/approfondita L'analisi è sufficientemente puntuale anche se non del tutto completa
Interpretazione corretta e articolata del testo (punti 10)	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (punti 10)	Insuff./gravemente insuff. (p. 5/4/<4)	L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti
		Buono/ottimo (p. 8/9/10) Sufficiente/discreto (p. 6/7)	L'interpretazione del testo è corretta ed articolata, con motivazioni valide/appropriate L'interpretazione è abbozzata, corretta ma non approfondita
Insuff./gravemente insuff. (p. 5/4/<4)	Buono/ottimo (p. 8/9/10) Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Il testo non è stato interpretato in modo sufficiente	
		Sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo	
Insuff./gravemente insuff. (p. 5/4/<4)	Insuff./gravemente insuff. (p. 5/4/<4)	Riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni del testo	
		Non riesce a cogliere il senso del testo	



ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"
MILANO

MODELLO
PRO-DID-MAT

Progettazione didattica della Materia

PQD04

Tipologia B	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (punti 15)	Buono/ottimo (p. 12/13/14/15)	Argomenta in modo razionale/rigoroso e usa connettivi appropriati
		Sufficiente/discreto (p. 10/11)	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza
		Insuff./gravemente insuff. (p. 9/8/<7)	L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati

Tipologia C	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (punti 15)	Buono/ottimo (p. 12/13/14/15)	Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti/I riferimenti denotano una solida preparazione culturale
		Sufficiente/discreto (p. 10/11)	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale
		Insuff./gravemente insuff. (p. 9/8/<7)	La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione
		Buono/ottimo (p. 8/9/10)	Il testo è pertinente, titolo e parafrasi opportuni/Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrasi funzionale
		Sufficiente/discreto (p. 6/7)	Il testo è accettabile, come il titolo e la parafrasi
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 10)	Insuff./gravemente insuff. (p. 5/4/<4)	Il testo va parzialmente/totalmente fuori tema
		Buono/ottimo (p. 12/13/14/15)	L'esposizione è ordinata e lineare/L'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa
		Sufficiente/discreto (p. 10/11)	L'esposizione è sufficientemente ordinata
		Insuff./gravemente insuff. (p. 9/8/<7)	L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente
		Buono/ottimo (p. 12/13/14/15)	I riferimenti culturali sono corretti e congruenti; riflette sull'argomento in modo originale/I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione; riflette criticamente sull'argomento producendo considerazioni originali
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 15)	Sufficiente/discreto (p. 10/11)	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale; espone riflessioni accettabili	
	Insuff./gravemente insuff. (p. 9/8/<7)	La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione; espone idee generiche prive di apporti personali	

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2025

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Sia $f_a(x) = \frac{x^2 - ax}{|x| + 1}$, con $a \in \mathbb{R}$.

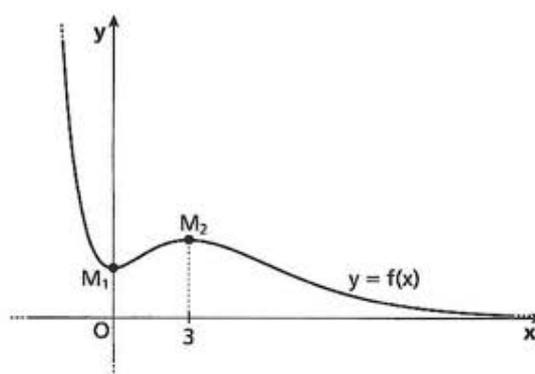
- Dimostra che, per qualsiasi valore di $a \in \mathbb{R}$, la funzione $f_a(x)$ è definita, continua e derivabile per ogni $x \in \mathbb{R}$. Dimostra poi che $f_a(x)$ ammette derivata seconda in $x = 0$ solo se $a = 0$.
- Determina, in funzione di a , le coordinate del punto A di intersezione tra gli asintoti del grafico di $f_a(x)$.

Poni ora $a = 2$.

- Completa lo studio di funzione di $f_2(x)$ e traccia il suo grafico. Stabilisci in particolare se il grafico di $f_2(x)$ presenta o meno un punto di flesso e argomenta la tua risposta. Determina poi le equazioni delle rette t_1 e t_2 tangenti al grafico di $f_2(x)$ nei punti in cui questo interseca l'asse x .
- Considera il triangolo T formato dalle rette t_1 e t_2 determinate al punto precedente e dall'asse x . Internamente a T considera la regione di piano S delimitata dall'asse x e dal grafico di $f_2(x)$. Determina il rapporto tra l'area di S e l'area di T .

Problema 2

Il grafico in figura rappresenta una funzione $y = f(x)$ definita nel dominio $D = \mathbb{R}$ tale che i punti estremi relativi sono M_1 e M_2 . La funzione è continua e derivabile almeno due volte nel suo dominio.



- Deduci dal grafico di $f(x)$ i grafici qualitativi della sua derivata prima $y = f'(x)$ e della funzione integrale $F(x) = \int_0^x f(t) dt$, specificando se ammettono zeri e punti estremi relativi.
- Se $f(x)$ ha un'equazione del tipo $y = (ax^2 + bx + 2)e^{-\frac{x}{2}}$, quali sono i valori reali dei parametri a e b ?

>>>segue

- c. Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono $a = 1$ e $b = 1$, sostituiscili nell'equazione di $f(x)$ e trova i punti di flesso della funzione ottenuta. Poi ricava le equazioni delle due rette tangenti al grafico di $f(x)$ condotte dal punto $P(-3; 0)$. Determina infine l'ampiezza dell'angolo acuto formato dalle due rette tangenti approssimando il suo valore in gradi e primi sessagesimali.
- d. Sia $A(k)$, con $k > 0$, l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di $f(x)$, gli assi cartesiani e la retta $x = k$. Calcola il valore di $\lim_{k \rightarrow +\infty} A(k)$ e dai un'interpretazione grafica del risultato ottenuto.

Quesiti

1. In un dado a sei facce truccato il numero 6 esce con probabilità p . Il dado viene lanciato per sei volte. Determina la probabilità dei seguenti eventi:

A : «il numero 6 esce esattamente due volte»;

B : «il numero 6 esce esattamente tre volte».

Per quali valori di p l'evento A è più probabile dell'evento B ?

2. Sono date le rette di equazioni:

$$r: \begin{cases} x = 2t \\ y = 2 + t, \text{ con } t \in \mathbb{R}; \\ z = 1 - t \end{cases} \quad s: \begin{cases} x + 2y = 0 \\ x + 2y - z = 3 \end{cases}$$

a. Verifica che r e s sono sghembe.

b. Detto P il punto in cui r incontra il piano Oxy , trova l'equazione del piano che contiene s e passa per P .

3. Il trapezio isoscele $ABCD$ è circoscritto a una circonferenza di raggio r . La base maggiore AB è lunga il triplo della base minore CD . Determina l'ampiezza degli angoli del trapezio e il rapporto tra il raggio della circonferenza inscritta e la base minore.

4. Considera, nel piano cartesiano, la parabola $\gamma: y = -x^2 + 6x - 5$ e il fascio di parabole

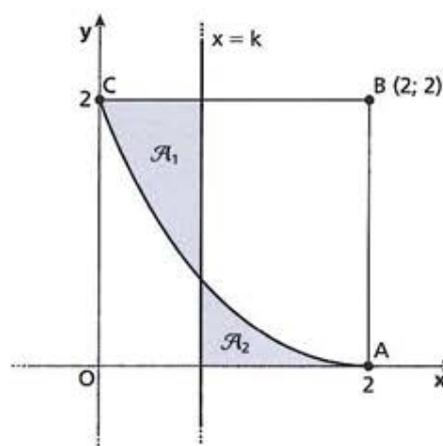
$$\alpha_k: y = kx^2 - (7k + 1)x + 10k + 5$$

dove k è un numero reale positivo.

Verifica che γ e α_k hanno una coppia di punti in comune, indipendentemente dal valore di k . Determina poi il valore del parametro k in modo che l'area della regione finita di piano delimitata dai grafici di γ e α_k sia 9.

5. Verifica che la funzione $F(x) = \int_x^{-1} \left(\frac{3}{2}t^2 + t - 2 \right) dt$ soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo $[-1; 2]$, poi trova il punto (o i punti) in cui si verifica la tesi del teorema.

6. Nella figura sono rappresentati un arco della parabola di vertice $A(2; 0)$ che passa per il punto $C(0; 2)$ e il quadrato $OABC$. Considera la retta di equazione $x = k$ che interseca il quadrato $OABC$ individuando le due regioni di piano \mathcal{A}_1 e \mathcal{A}_2 colorate in figura. Determina il valore del parametro k che minimizza la somma delle aree di \mathcal{A}_1 e \mathcal{A}_2 .



7. $p(x)$ è una funzione polinomiale pari di grado 4. Il suo grafico, in un sistema di riferimento cartesiano, ha un punto stazionario in $A(-\sqrt{2}; -2)$ e passa per l'origine O . Determina le intersezioni tra il grafico di $p(x)$ e quello di $q(x) = \frac{p(x)}{x^3}$.
8. Determina il valore del parametro reale positivo a in modo che una delle tangenti inflessionali della funzione $f(x) = x^4 - 2ax^3$ abbia equazione $2x + y - 1 = 0$.

Verifica che, per quel valore di a , il grafico della parabola di equazione $y = -x^2$ è tangente a quello della funzione $f(x)$ nei suoi punti di flesso.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA: MATEMATICA

Sezione A: PROBLEMA

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Evidenze	Punti
<p>Comprendere</p> <p>Esaminare la situazione problematica proposta comprendendo gli aspetti significativi del fenomeno e formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli, analogie o leggi</p>	L1 (0-6)	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.		
	L2 (7-13)	Analizza e comprende le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.		
	L3 (14-20)	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, comprendendo e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.		
	L4 (21-25)	Analizza e comprende in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.		
<p>Individuare, rappresentare, elaborare i dati</p> <p>individuare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici</p>	L1 (0-6)	Non individua e/o elabora i dati proposti in modo corretto. Non è in grado di individuare relazioni e di collegare i dati e li rappresenta in modo scorretto		
	L2 (7-15)	Individua ed elabora i dati mediante strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra i dati. Rappresenta e collega i dati in modo poco corretto		
	L3 (16-23)	Individua ed elabora i dati in modo corretto, anche se usa strategie risolutive non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato. Rappresenta e collega i dati anche se con qualche incertezza.		
	L4 (24-30)	Individua, rappresenta ed elabora i dati in modo corretto. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.		
<p>Sviluppare il processo cognitivo</p> <p>Formalizzare le situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.</p>	L1 (0-6)	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo cognitivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.		
	L2 (7-13)	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo cognitivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.		
	L3 (14-20)	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo cognitivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.		
	L4 (21-25)	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo cognitivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.		
<p>Argomentare</p> <p>Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta e utilizzando i linguaggi specifici disciplinari</p>	L1 (0-5)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.		
	L2 (6-10)	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.		
	L3 (11-15)	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.		
	L4 (16-20)	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.		
TOTALE				

Sezione B: QUESITI

CRITERI	P.T.							
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8
COMPRESIONE e CONOSCENZA <i>Comprensione della richiesta.</i> <i>Conoscenza dei contenuti matematici.</i>	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)
CAPACITÀ DI INDIVIDUARE, RAPPRESENTARE, ELABORARE I DATI <i>Abilità di analisi.</i> <i>Uso di linguaggio appropriato.</i> <i>Scelta di strategie risolutive adeguate.</i>	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)
CORRETTEZZA DEL PROCESSO COGNITIVO <i>Correttezza nei calcoli.</i> <i>Correttezza nell'applicazione di Tecniche e Procedure anche grafiche.</i>	(0-8)	(0-8)	(0-8)	(0-8)	(0-8)	(0-8)	(0-8)	(0-8)
ARGOMENTAZIONE <i>Giustificazione e Commento delle scelte effettuate.</i>	(0-5)	(0-5)	(0-5)	(0-5)	(0-5)	(0-5)	(0-5)	(0-5)
<i>Punteggio totale quesiti</i>								

Calcolo del punteggio Totale

PUNTEGGIO SEZIONE A (PROBLEMA)	PUNTEGGIO SEZIONE B (QUESITI)	PUNTEGGIO TOTALE

Tabella di conversione dal punteggio

punti	1-20	21-40	41-60	61-80	81-100	101-120	121-140	141-160	161-180	181-200
voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Voto assegnato ____ /10

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



**CLASSE 5CLSA — PROGRAMMAZIONE DI MATERIA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente: prof. Mara Venturini

Libro di testo: Paolo di Sacco, La scoperta della letteratura, vol II e III + Antologia della Divina Commedia

SECONDO VOLUME.

Giacomo Leopardi

Vita e ritratto letterario (da pag. 634 a pag. 645)

Zibaldone: introduzione (pag. 647)

I Canti: introduzione (da pag. 656 a pag. 660)

- L'Infinito (pag. 661)
- A Silvia (pag. 668)
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pag. 673)
- Il sabato del villaggio (pag. 680)
- La quiete dopo la tempesta (pag. 683 con il confronto di pag. 687)
- Il passero solitario (pag. 668)
- La ginestra (pag. 696)

Le Operette morali: introduzione (pag. 709/710)

- Dialogo della Natura e di un Islandese (pag. 717)

TERZO VOLUME

Naturalismo e Verismo

Caratteri generali (da pag. 57 a pag. 59)

Giacinta e un medico filosofo (pag. 67)

Grazia Deledda

Canne al vento: introduzione

- Il pellegrinaggio di Efix tra i mendicanti (pag. 78)

Giovanni Verga

Vita e ritratto letterario (da pag. 85 a pag. 94)

Vita dei Campi: introduzione (pag. 109)

- Rosso Malpelo (pag. 113)

I Malavoglia: introduzione (da pag. 125 a pag. 129)

Letture integrali del romanzo (sostituibile con lettura dei riassunti dei 15 capitoli tratta da internet e lettura integrale di tutti i brani presenti sull'antologia, nessuno escluso)

Novelle Rusticane: introduzione (pag. 150)

- La roba (pag. 151)

Mastro don Gesualdo: introduzione (pag. 163)

- La morte di Gesualdo (pag. 165)

Giosuè Carducci

Vita e ritratto letterario (da pag. 181 a pag. 183)

Rime: introduzione

- Traversando la Maremma toscana (pag. 186)

Odi barbare: introduzione

- Pianto antico (da internet)

Il Decadentismo

Caratteri generali (da pag. 197 a pag. 203)

Iginio Ugo Tarchetti

- Il primo colloquio d'amore tra Giorgio e Fosca (pag. 219)

Gabriele D'Annunzio

Vita e ritratto letterario (da pag. 243 a pag. 252)

Il Piacere: introduzione (pag. 253)

- La vita come un'opera d'arte (pag. 253)
- Il conte Andrea Sperelli (pag. 254)

Le vergini delle rocce. introduzione ((pag. 258)

- Il programma del superuomo (pag. 259)

Aleyone: introduzione (pag. 263)

- La pioggia nel pineto (pag. 267)
- I pastori (pag. 274)

Giovanni Pascoli

Vita e ritratto letterario (da pag. 291 a pag. 299)

- Il fanciullino che è in noi (pag. 302)

Myricae: introduzione (pag. 305)

- Novembre (pag. 306)
- Lavandare (pag. 308)
- Il lampo (pag. 311)
- X Agosto (pag. 313)

Poemetti: introduzione (pag. 318)

- Italy (pag. 319 — la prima strofa)

Canti di Castelvecchio: introduzione

- La mia sera (pag. 325)
- Il gelsomino notturno (pag. 330)

Avanguardie storiche

Presentazione dei principali movimenti del primo Novecento (da pag. 343 a pag. 345)

- Il manifesto del Futurismo (pag. 348)
- Aldo Palazzeschi: E lasciatemi divertire (pag. 353)

Il rinnovamento della poesia in Italia

Presentazione generale (crepuscolari, futuristi, vociani)

- Camillo Sbarbaro: Taci, anima stanca di godere (pag. 373)
- Guido Gozzano: L'amica di nonna Speranza (pag. 377, la prima strofa)

Il grande romanzo europeo

Presentazione generale (da pag. 393 a pag. 395)

Italo Svevo

Vita e ritratto letterario (da pag. 443 a pag. 453)

Una vita: introduzione e trama (pagg. 455/456)

- L'inetto e il lottatore (pag. 457)

Senilità: introduzione e trama (pag. 461)

- L'incipit (pag. 463)

La coscienza di Zenò: introduzione (da pag. 468 a pag. 472)

Lettura integrale del romanzo

Luigi Pirandello

Vita e ritratto letterario (da pag. 511 a pag. 521)

L'Umorismo: introduzione (pag. 524)

Novelle per un anno: introduzione (pag. 528)

• La patente (pag. 529)

• L'eresia catara (pag. 537)

Il fu Mattia Pascal: introduzione (da pag. 550 a pag. 552)

Lettura integrale del romanzo

Uno, nessuno, centomila: introduzione (pag. 567)

• Il naso di Moscarda (pag. 569)

Sei personaggi in cerca d'autore: introduzione (pagg. 573/574)

• I sei personaggi entrano in scena (pag. 576)

Enrico IV: introduzione (pagg. 583/584)

• Enrico IV per sempre (pag. 585)

La letteratura contemporanea

Presentazione generale (da pag. 608 a pag. 618)

Giuseppe Ungaretti

Vita e ritratto letterario (da pag. 637 a pag. 645)

L'Allegria: introduzione (pag. 647)

• Il porto sepolto (pag. 648)

• I fiumi (pag. 653)

• San Martino del Carso (pag. 657)

• Veglia (pag. 660)

• Soldati (pag. 662)

• Mattina (pag. 671)

Sentimento del tempo: introduzione (pag. 672)

Umberto Saba

Vita e ritratto letterario (da pag. 687 a pag. 694)

Il Canzoniere: introduzione (pagg. 700/702)

• La capra (pag. 703)

• Mio padre è stato per me l'assassino (pag. 713)

• Ulisse (pag. 718)

La lirica ermetica

Presentazione generale (pagg. 729/730)

Salvatore Quasimodo

• Ed è subito sera (pag. 733)

• Alle fronde dei salici (pag. 739)

Eugenio Montale

Vita e ritratto letterario (da pag. 749 a pag. 756)

Ossi di seppia: introduzione (pagg. 757/758)

• I limoni (pag. 759)

• Non chiederci la parola... (pag. 763)

• Merigiare pallido e assorto (pag. 766)

• Spesso il male di vivere... (pag. 770)

Le occasioni: introduzione (pag. 775)

• La casa dei doganieri (pag. 777)

Satura: introduzione (pag. 790)

• Ho sceso dandoti il braccio... (pag. 791)

Il romanzo del Neorealismo

Presentazione generale (da pag. 841 a pag. 843) con riferimenti alle figure di Cesare Pavese, Beppe Fenoglio, Elio Vittorini, Alberto Moravia, Pier Paolo Pasolini

Italo Calvino

Vita e ritratto letterario (da pag. 749 a pag. 756)

Dante Alighieri

Rilettura della Divina Commedia per temi

- I canti d'apertura delle tre cantiche (canto I di Inferno, Purgatorio e Paradiso)
- I canti politici delle tre cantiche (canto VI di Inferno, Purgatorio e Paradiso)
- I personaggi maschili (canto XXVI e canto XXXIII di Inferno; canto III di Purgatorio; canto XVII di Paradiso)

Milano, 12 maggio 2025

Prof. Mara Venturini

Per gli studenti:

Sofia Del Gaudio
Davide Valentini

**CLASSE 5CLSA – PROGRAMMAZIONE DI MATERIA
STORIA**

Docente: prof. Mara Venturini

Libro di testo: Miguel Gotor, Elena Valeri, Passaggi, vol III

CAP 1 – La belle époque

Lettura integrale del capitolo, completata con la visione del filmato-documentario sul periodo 1900-1914 proiettato in classe

CAP 2 – Tra pace e guerra: l'Europa e il mondo all'inizio del XX secolo

Studio dei paragrafi da 1 a 4 e 6; lettura del paragrafo 5

CAP 3 – L'Italia nell'età giolittiana

Studio di tutti i paragrafi

CAP 4 – La prima guerra mondiale

Studio di tutti i paragrafi

Cap 5 – La rivoluzione russa

Studio di tutti i paragrafi

Cap 6 – Il difficile dopoguerra europeo

Studio di tutti i paragrafi

Cap 7 – L'avvento del fascismo in Italia

Studio di tutti i paragrafi

Cap 8 – La crisi del 29 e i mondi extraeuropei

Studio dei paragrafi 4, 5 e 6

Cap 9 – L'Europa tra totalitarismi e democrazie

Studio di tutti i paragrafi

Cap 10 – L'Italia fascista: gli anni del consenso

Studio di tutti i paragrafi

Cap 11 – La seconda guerra mondiale

Studio di tutti i paragrafi

Cap 12 – La Shoa tra storia e memoria

Studio di tutti i paragrafi, integrati dalla visita guidata al Museo della Shoa di Milano

Cap. 13 – Quando l'Italia era spezzata in due

Studio di tutti i paragrafi, integrati dal percorso "Passi nella Memoria" svolto a Milano in data 16 aprile 2025 e dal video sulla resistenza di Milano realizzato dagli studenti della ex 4E LSA nella primavera del 2023 in occasione delle celebrazioni per l'anniversario del Centro Puecher

Cap. 14 – Un mondo diviso in blocchi

Studio di tutti i paragrafi (paragrafo 4 solo in lettura), integrato con capitolo 20 (cenni)

Cap. 15 – Il tramonto del sistema coloniale

Studio di tutti i paragrafi

Capitolo 16 – Il confronto bipolare in un mondo in trasformazione

Studio dei paragrafi da 1 a 4

Cap. 17 – I cambiamenti degli anni Sessanta e Settanta

Integrato con capitolo 19 - Cenni

Cap. 18 – La “Repubblica dei partiti”: dal 1945 al 1968

Cenni

Cap. 19 – La “Repubblica dei partiti”: dal 1968 al collasso

Integrato con cap. 17 - Cenni

Milano, 12 maggio 2024

Prof. Mara Venturini

Per gli studenti:

Sofia Del Gaudio

Domènec Valentim

	ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE "E.TORRICELLI" MILANO	MODELLO
	Programmazione disciplinare	

Anno scolastico 2024/2025
Materia Disegno e Storia dell'arte
Classe 5CLSA
Nominativo del docente Bianchetti Francesco

Si certifica la seguente programmazione annuale per l'anno scolastico 2024/2025 nella disciplina Disegno e Storia dell'Arte svolta nella classe 5CLSA.

Storia dell'Arte:

- L'impressionismo: inquadramento storico, la fotografia, Édouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir;
- Tendenze post impressioniste: Paul Cézanne, Georges Seurat e il divisionismo, Paul Gauguin, Vincent van Gogh;
- Art Nouveau: inquadramento storico, architettura art nouveau, Antoni Gaudí, Joseph Hoffmann, Gustav Klimt, la Kunstgewerbeschule, la Secession viennese, , Joseph Maria Olbrich;
- I Fauves: Henri Matisse;
- L'Espressionismo: inquadramento storico, il Die Brücke, Erich Heckel, Emil Nolde, Edvard Munch;
- Il Cubismo: inquadramento storico, le Avanguardie storiche, Pablo Picasso, Georges Braque;
- Il Futurismo: inquadramento storico, Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Gerardo Dottori;
- Il Dada: Hans Arp, Marcel Duchamp;
- Il Surrealismo: Max Ernst, Joan Miró, René Magritte, Salvador Dalí;
- L'Astrattismo: Il Der Blaue Reiter, Franz Marc, Vasilij Kandinskij, Piet Mondrian e de Stijl;
- Il Razionalismo in architettura: inquadramento storico, il Deutscher Werkbund, Peter Rubens, L'International Style, L'Esperienza del Bauhaus, Walter Gropius, Le Courbusier, Frank Lloyd Wright;
- Architettura fascista: inquadramento storico, Giuseppe Terragni, Marcello Piacentini, Giovanni Michelucci.
- Metafisica: inquadramento storico, Giorgio de Chirico, Carlo Carrà.

Disegno tecnico:

- Il progetto architettonico: aspetti introduttivi, rappresentazione della pianta di un edificio attraverso il software AutoDesk AutoCad.

Milano, 12/05/2025

i rappresentanti di classe

Sofia Del Gaudio

Davide Valentini

Prof. Bianchetti Francesco

Francesco Bianchetti

Istituto IIS Torricelli (Milano)

Programma di Matematica

Classe 5CLSA

A. S. 2024-2025

**Libro di testo: Leonardo Sasso – Colori della Matematica Blu
seconda edizione Volume 5 Gamma**

RIPASSO DEI LIMITI DI UNA FUNZIONE:

Limite di una funzione

- Limiti notevoli
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui

Continuità di una funzione

- Definizione di funzione continua in un punto
- Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione
- Teorema di Weierstrass

DERIVATE

Derivata di una funzione ed algebra delle derivate

- Definizione di derivata e suo significato geometrico
- Derivabilità di una funzione
- Punti stazionari e di non derivabilità
- Derivate fondamentali
- Derivata della somma di funzioni
- Derivata del prodotto di funzioni
- Derivata del quoziente
- Derivate di una funzione elevata ad una funzione
- Derivate di funzioni composte
- Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle, Lagrange e Cauchy

Monotonia di una funzione, punti stazionari e flessi

- Crescenza e decrescenza di una funzione
- Teorema di De L'Hopital.
- Punti stazionari
- Massimi minimi e flessi

Problemi di massimo e di minimo

- L'utilizzo del calcolo differenziale per risolvere problemi di massimo e minimo relativi a geometria piana, solida e analitica

STUDIO DI FUNZIONE

Studio di una funzione

- Dominio, simmetrie, zeri e segno di una funzione.
- Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.
- Schema generale dello studio di una qualunque funzione.

INTEGRALI

Definizione di integrale e calcolo di integrali

- Integrazioni immediate
- Integrali di funzioni razionali fratte
- Integrali per sostituzione
- Integrazione per parti

Integrale definito e sue applicazioni

- L'integrale definito e sue proprietà
- Teorema della media
- Teorema fondamentale del calcolo integrale

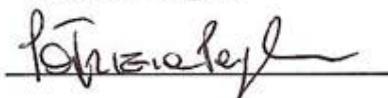
- Integrazioni di funzioni pari e dispari
- Volume e superficie di un solido di rotazione
- Volumi di un solido con il metodo delle sezioni

Integrale improprio

Milano 11/05/2025

Il docente

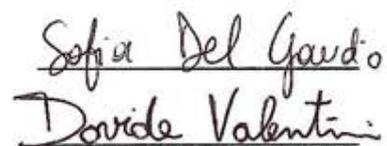
Patrizia Pergola



I rappresentanti di classe

Sofia Del Gaudio

Davide Valentini





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. TORRICELLI"
VIA ULISSE DINI 7 – 20142 MILANO (MI)

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Maria De Castro

A.S. 2024/2025

5C LSA

CHIMICA ORGANICA

1. RICHIAMI DEI CONCETTI FONDAMENTALI DI CHIMICA ORGANICA

Principi generali delle proprietà chimico fisiche, regole della nomenclatura IUPAC e principali reazioni di:

- ✓ Idrocarburi alifatici e aromatici
- ✓ Isomeria

2. I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

Principi generali delle proprietà chimico fisiche, regole della nomenclatura IUPAC e principali reazioni di:

- ✓ Alogenuri alchilici e la configurazione degli enantiomeri
- ✓ Alcoli, fenoli, tioli
- ✓ Eteri
- ✓ Aldeidi e chetoni
- ✓ Acidi carbossilici
- ✓ Derivati degli acidi carbossilici e gli acidi carbossilici polifunzionali
- ✓ Ammine

BIOCHIMICA

1. LE BIOMOLECOLE

Struttura, funzioni, proprietà, legami e reazioni principali di:

- ✓ Nucleotidi e acidi nucleici
- ✓ Carboidrati
- ✓ Lipidi
- ✓ Amminoacidi e proteine

2. IL METABOLISMO ENERGETICO

- ✓ Reazioni anaboliche e cataboliche
- ✓ Ruolo dell'ATP, degli enzimi e dei trasportatori di elettroni
- ✓ Metabolismo del glucosio: glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione; bilancio energetico

BIOLOGIA

1. I GENI E LA LORO REGOLAZIONE

- ✓ Replicazione del DNA
- ✓ Trascrizione del DNA
- ✓ Regolazione dell'espressione genica nei procarioti: gli operoni *lac* e *trp*
- ✓ Regolazione dell'espressione genica negli eucarioti

2. BIOTECNOLOGIE: DAI VIRUS AL DNA RICOMBINANTE - STRUMENTI E TECNICHE

- ✓ Genetica dei virus: ciclo litico e lisogeno nei batteriofagi; virus animali a RNA (HIV e SARS-CoV2) virus a DNA (HPV)
- ✓ I geni che si spostano
- ✓ Il DNA ricombinante e le biotecnologie moderne
- ✓ Enzimi di restrizioni e DNA ligasi
- ✓ Elettroforesi su gel di agarosio
- ✓ Vettori plasmidici
- ✓ Clonaggio di un gene
- ✓ Libreria di DNA
- ✓ PCR
- ✓ Proteine ricombinanti
- ✓ Sequenziamento del DNA: Sanger e sequenziamento di nuova generazione.
- ✓ Clonazione e trasferimento nucleare
- ✓ Animali transgenici
- ✓ Topi Knock out
- ✓ Editing genomico e sistema CRISPR/Cas9

3. LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE

- ✓ Biotecnologie biomediche: le biotecnologie tradizionali e moderne, farmaci ricombinanti, il pharming e animali transgenici, gli anticorpi monoclonali, le nuove generazioni di vaccini, la terapia genica, la terapia con cellule staminali, organi artificiali, applicazioni di CRISPR/Cas9
- ✓ Biotecnologie per l'agricoltura: piante geneticamente modificate; resistenti a patogeni e erbicidi, con migliori proprietà nutrizionali, piante transgeniche per la sintesi di farmaci e vaccini.
- ✓ Biotecnologie per l'ambiente: biorisanamento, biofiltri, biosensori.

SCIENZE DELLA TERRA

1. L'INTERNO DELLA TERRA

- ✓ L'importanza dello studio delle onde sismiche
- ✓ Le principali discontinuità sismiche
- ✓ Gli strati interni della terra
- ✓ I movimenti verticali della crosta: la teoria isostatica
- ✓ Il calore interno della terra
- ✓ Il campo magnetico terrestre

2. LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

- ✓ Le teorie fissiste
- ✓ La teoria della deriva dei continenti
- ✓ La morfologia dei fondali oceanici
- ✓ Gli studi di paleomagnetismo
- ✓ L'espansione dei fondali oceanici
- ✓ Le anomalie magnetiche

- ✓ La struttura delle dorsali oceaniche
- ✓ L'età delle rocce dei fondali

3. **TETTONICA A PLACCHE E OROGENESI**

- ✓ La teoria della tettonica a placche
- ✓ I margini di placca
- ✓ Caratteristiche generali delle placche
- ✓ I margini continentali
- ✓ Come si formano gli oceanici
- ✓ I sistemi arco-fossa
- ✓ I punti caldi
- ✓ Il meccanismo che muove le placche
- ✓ Come si formano le montagne
- ✓ Un sistema in continua evoluzione
- ✓ La struttura dei continenti

4. **ATMOSFERA E FENOMENI METEOROLOGICI**

- ✓ Composizione e struttura dell'atmosfera
- ✓ Il bilancio termico della terra
- ✓ Il buco dell'ozono
- ✓ L'inquinamento atmosferico
- ✓ Come varia la temperatura
- ✓ I venti
- ✓ Umidità atmosferica e fenomeni al suolo
- ✓ Le nubi
- ✓ Le precipitazioni
- ✓ Le perturbazioni atmosferiche
- ✓ Le previsioni del tempo

5. **IL CAMBIAMENTO CLIMATICO**

- ✓ Il cambiamento climatico
- ✓ I rapporti IPCC: le evidenze scientifiche del cambiamento climatico
- ✓ Le cause del cambiamento climatico
- ✓ Il cambiamento climatico in Italia
- ✓ Gli impatti del cambiamento climatico
- ✓ Mitigazione e adattamento

Il percorso relativo allo studio dell'atmosfera e cambiamento climatico è stato svolto adottando una didattica orientativa

ESERCITAZIONI DI LABORATORIO

- ✓ Esercitazione manuale con micropipette
- ✓ Preparazione di un gel di agarosio, caricamento dei campioni ed elettroforesi
- ✓ La saponificazione
- ✓ DNA fingerprinting per l'identificazione del colpevole nelle scienze forensi. Digestione dei campioni con enzimi di restrizione, elettroforesi su gel e analisi dei risultati

LIBRI DI TESTO:

- **Il carbonio, gli enzimi, il DNA** - seconda edizione - **Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0** – Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci - Zanichelli.
- **Sistema Terra**- Massimo Crippa, Marco Fiorani - A. Mondadori Scuola.

Milano, 15 maggio 2025

L'insegnante

Maria LaCh

Gli studenti

Sofia Del Gaedo

David Valentini



PROGRAMMA SVOLTO

Lingua e letteratura Inglese 5CLSA a.s. 2024/2025

Libro di testo in adozione: *Performance Heritage Blu*, di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli.

Docente: Maria Rosa Lombardo

The Victorian Age

Queen Victoria's reign;

The Victorian compromise;

Victorian thinkers;

The American Civil War;

The Victorian novel;

American Renaissance;

Aestheticism and Decadence.

Charles Dickens and the Industrial/Condition-of-England Novel:

Text: Mr Gradgrind (*Hard Times*);

Text: Coketown (*Hard Times*);

Text: I want some more (*Oliver Twist*, photocopy);

Oliver Twist: trailer;

Modern Times (movie): the factory scene.

B2 Exams: Life in Victorian Britain



Robert Louis Stevenson and the origin of Science Fiction:

Text: Jekyll's experiment (*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*).

Oscar Wilde and the cult of beauty:

Text: The Preface (*The Picture of Dorian Gray*, photocopy);

Text: The painter's studio (*The Picture of Dorian Gray*);

Text: Dorian's death (*The Picture of Dorian Gray*);

The Picture of Dorian Gray: trailer.

Walt Whitman and the rise of the American dream:

Text: O Captain! My Captain! (*Leaves of Grass*);

Text: I hear America singing (*Leaves of Grass*, photocopy);

Article: What's wrong with the way we work (Jill Lepore).

The Modern Age

From the Edwardian Age to the First World War;

The age of anxiety;

The inter-war years;

The Second World War (video);

Modernism;

Modern poetry;

The modern novel;

The interior monologue;



The War poets: Rupert Brooke:

Text: The Soldier;

The War poets: Wilfred Owen:

Text: Dulce et Decorum Est.

The War poets: Siegfried Sassoon:

Text: A Soldier's Declaration (photocopy)

Postwar society and the beginning of Modernism in literature (Classroom).

James Joyce and the controversial relationship with Ireland;

Text: Eveline (Dubliners);

Text: Gabriel's epiphany (*Dubliners*, photocopy);

Text: Molly's soliloquy (*Ulysses*) on Classroom.

Virginia Woolf and the fear of living:

Text: Clarissa and Septimus (*Mrs Dalloway*);

Text: She could be herself, by herself (*To the Lighthouse*, photocopy).

The Thirties and the Forties: Realism and the Dystopian fiction (Classroom)

George Orwell and the warnings against all forms of totalitarianisms;

Animal Farm, full novella on Classroom;

1984, full book.

Essay: *Politics and the English Language* (Classroom).

Winston Churchill: We shall fight on the beaches (video)

The Present Age



The second post-war;

Literature after 1945.

Samuel Beckett and the theatre of the Absurd:

Text: *Waiting (Waiting for Godot)*.

Kazuo Ishiguro and the Moral Dilemma of Human Cloning:

Text adapted and provided by the teacher (*Never let me go*).

Milano, 07/05/2025

I rappresentanti degli studenti

Davide Valentini
 Sofia Del Gardis

La docente

Maria Rosa Lombardo

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

CLASSE 5CIsa

a.s. 2024-2025

Libro di testo di riferimento FILOSOFIA ATTIVA

Aut. Enzo Ruffaldi, Gian Paolo Terravecchia, Ubaldo Nicola

Ed. Loescher

Il programma svolto ha riguardato la sfida del pensiero contemporaneo alla complessità della realtà attraverso:

- un approccio manualistico ad alcuni filosofi (Schopenhauer, Marx, Nietzsche, Freud, Popper e Kuhn) supportato dallo studio di alcuni testi di seguito indicati
- l'analisi di alcune tematiche (l'epistemologia contemporanea, la bioetica, la giustizia) lavorando direttamente su alcuni documenti e/o esperienze con un approccio integrato

SCHOPENHAUER

Il mondo come rappresentazione e il reale come Volontà

Il dramma della condizione umana

Testo: Arthur Schopenhauer, "Un pessimismo radicale" in "Parerga e Paralipomena"

Testo: Arthur Schopenhauer, "Verso la liberazione dalla schiavitù della volontà" in "il mondo come volontà e rappresentazione"

MARX

Marx e la concezione materialistica della storia

NIETZSCHE

La demistificazione delle certezze

Una nuova filosofia per un uomo nuovo

La volontà di potenza

Testo: Umberto Galimberti, "Il disagio dei giovani nell'età del nichilismo"

Testo: Sofocle, "Edipo re"- "Antigone"

FREUD

Freud: la scoperta dell'inconscio

Psiche collettiva e personalità

Psicoanalisi e società

Testo – conferenza: Massimo Recalcati, *Il desiderio* (Festival della filosofia 2020)

EPISTEMOLOGIA CONTEMPORANEA E GEOMETRIE NON EUCLIDEE

La crisi delle certezze

La seconda rivoluzione scientifica

Karl Popper

L'epistemologia dopo Popper

BIOETICA

Testo: La bioetica e i suoi dilemmi

Testo: Comitato Nazionale per la Bioetica "Lo statuto dell'embrione"

LA GIUSTIZIA RIPARATIVA

Testo-conferenza: Franco Bonisoli, Manlio Milani, Giorgio Bazzega, *Conferenza sulla giustizia riparativa*

Docente

Lino Frazzani

Studenti

Davide Valentini
 Sofia Del Gaudio



<i>Programma di</i>	INFORMATICA	A.S.	2024-2025
<i>Classe:</i>	5C Liceo delle Scienze Applicate		
<i>DOCENTI</i>	Pasquale Vittorio ZACHEO		
<i>Testo Utilizzato</i>	Autori: GALLO PIERO / SIRSI PASQUALE / GALLO DANIELA Titolo: INFORMATICA APP / VOLUME PER IL 5° ANNO - 3 ED Casa Ed. MINERVA ITALICA		

Programma Svolto

1. MODULO: HTML e CSS

- *Introduzione e generalità su HTML (HyperText Markup Language);*
- *Editor per HTML, utilizzo di blocco note/IDE;*
- *Tag e loro caratteristiche;*
- *Tag di formattazione testo;*
- *Tabelle;*
- *Link;*
- *Gestione Immagini;*
- *Elenchi:*
 - *puntati;*
 - *numerati.*
- *I form;*
- *CSS (Cascading Style Sheets);*
- *I selettori CSS di base:*
 - *Universale;*
 - *Id;*
 - *classi.*

2. MODULO: RETI DI COMPUTER

- *Le reti*
 - *concetto di rete;*
 - *topologie di rete (a bus, a stella, ad anello, ad albero, a maglia completa)*
 - *vantaggi/svantaggi di ognuna delle topologie;*
 - *livelli dei modelli OSI e TCP/IP;*
- *Mezzi di trasmissione e dispositivi hardware di rete*
 - *Cavo coassiale,*
 - *doppino telefonico,*
 - *fibra ottica,*
 - *caratteristiche di HUB, SWITCH, ROUTER;*

3. MODULO: JAVASCRIPT

- *Panoramica del linguaggio JavaScript;*
- *Veloce revisione del HTML;*
- *DOM (Document Object Model);*
- *Interazione con il DOM;*
- *Manipolazione del contenuto e degli attributi degli elementi*
- *Moduli e loro elementi*
- *Convalida dei dati di un modulo con JavaScript*
- *Gestione degli eventi*



- *Eventi e funzioni anonime*
- *Utilizzo di Fetch API per richieste http*
- *Accenno e utilizzo delle API (Application Programming Interface)*
- *Creazione di un sito utilizzando Html, CSS e Javascript.*

Altro:

A: MODULO: Educazione Civica

- *Discussione sulla scuola Italiana:*
- *Analisi e confronto con altre scuole (altri stati).*

Milano, 12/05/2025

DOCENTI

Pasquale Vittorio ZACHEO

STUDENTI

Rappresentanti studenti

Davide Valentini

Sofia Del Gaudio

ITI E. TORRICELLI - MILANO

A.S. 2024/2025

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 5[^] C LSA

In riferimento alla programmazione annuale e sull'analisi della situazione contestuale (prerequisiti individuali, mezzi e spazi a disposizione, numero degli alunni, esigenze generali della classe), gli allievi hanno raggiunto una sufficiente conoscenza e un sufficiente livello di apprendimento sui seguenti contenuti delle lezioni svolte durante l'anno scolastico:

1. Cosa sono e come migliorare le capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, flessibilità) attraverso una preparazione fisica generale di base di tipo organico e funzionale. (Potenziamento fisiologico)
2. Cosa sono e come migliorare le capacità coordinative generali e specifiche. (Rielaborazione degli schemi motori di base)
3. Come misurare in maniera oggettiva le proprie capacità fisiche. (Test motori)
4. Conoscere ed accettare se stessi attraverso la pratica sportiva e sviluppare la socialità nei giochi di squadra. (Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico)
5. Utilizzo elementare della terminologia della disciplina.
6. Saper impostare e organizzare una attività fisico-sportiva. (Riscaldamento, attività sportiva, defaticamento)
7. Praticare l'attività fisica per finalità utili alla salute e per l'utilizzo del tempo libero.
8. Contenuti teorici su argomenti di alimentazione, prevenzione infortuni e primo soccorso, dipendenze e doping.

Le conoscenze sono state apprese attraverso lo svolgimento di lezioni pratiche tipo: avviamento motorio finalizzato, esercitazione specifica, organizzazione e svolgimento gioco sportivo, defaticamento.

Libro di testo: "In movimento" – Marietti Scuola

Primo soccorso: pag. 263-276

Educazione alimentare: pag. 516-535

Il programma modulare è stato presentato nel piano di lavoro annuale e nella programmazione di materia.

IL DOCENTE

Rossino Paola Maria



GLI STUDENTI



PROGRAMMA SVOLTO di FISICA

Classe: **5C LSA**

Anno Scolastico: 2024 - 2025

Docente: **Antonio Petti**

Gli argomenti svolti in classe durante l'anno scolastico sono riportati in ordine cronologico a partire dal "Modulo 1", dove vi sono diversi argomenti di ripasso di quanto già fatto in quarta liceo. La scansione cronologica dei moduli segue quella presente nella programmazione del dipartimento di fisica dell'Istituto.

MODULO 1 – Grandezze fondamentali di elettrostatica

- Forze conservative ed energia potenziale (ripasso)
- Energia potenziale elettrica: concetto, energia potenziale elettrica associata a due cariche puntiformi e a un sistema di cariche, scelta del livello riferimento zero (ripasso)
- Paragone energia potenziale elettrica e gravitazionale (ripasso)
- Potenziale elettrico: definizione di differenza di potenziale, definizione di potenziale, unità di misura, superfici equipotenziali, scelta del riferimento (ripasso)
- Esempi di potenziale elettrico: carica puntiforme (positiva e negativa), insieme di cariche puntiformi, distribuzione di carica piana e infinita (ripasso)
- Moto spontaneo delle cariche in relazione alla d.d.p. (ripasso)
- Superfici equipotenziali: definizione, proprietà e relazione tra superfici equipotenziali e campo elettrico (ripasso)
- Relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale (ripasso)
- Circuitazione di un vettore: definizione e proprietà (ripasso)
- Circuitazione del campo elettrostatico: definizione e proprietà (ripasso)

MODULO 2 – Equilibrio elettrostatico nei conduttori

- Definizione di equilibrio elettrostatico
- Distribuzione delle cariche elettriche nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- Definizione di elettronvolt
- Conduttore in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico, il potenziale elettrico, la distribuzione di carica superficiale, loro proprietà e problema generale dell'elettrostatica
- Definizione di conduttore isolato
- Capacità elettrostatica di un conduttore: definizione, unità di misura e proprietà
- Condensatore: definizione e proprietà
- Condensatore piano: definizione e proprietà (potenziale, campo elettrico, capacità, ruolo dell'isolante tra le armature)
- Collegamenti in serie e parallelo di componenti elettrici

- Definizioni di nodo, ramo e maglia in un circuito
- Condensatori in serie e parallelo: definizione e proprietà
- Energia immagazzinata in un condensatore
- Energia del campo elettrico
- Densità di energia del campo elettrico
- Significato del flusso e della circuitazione del campo elettrico

MODULO 3 – Corrente elettrica e circuiti in c.c.

- Definizione di corrente elettrica
- Intensità di corrente media e istantanea: definizione, unità di misura, proprietà
- Corrente elettrica: pericoli e norme di sicurezza
- Corrente continua (c.c.)
- Generatore di tensione e circuiti elettrici
- Come inserire gli strumenti di misura in un circuito
- Definizione di resistore
- Prima legge di Ohm
- Resistenza elettrica: definizione, unità di misura, proprietà
- Resistori in serie e parallelo: definizione e loro proprietà
- Leggi di Kirchhoff
- Effetto Joule
- Forza elettromotrice di un generatore: definizione, unità di misura, proprietà
- Conduzione in conduttori metallici
- Velocità di deriva degli elettroni nei conduttori
- Conduttori metallici: seconda legge di Ohm, resistività e sue proprietà, dipendenza della resistività dalla temperatura

MODULO 4 – Campo magnetico

- Magneti: proprietà
- Campo magnetico: definizione, proprietà, linee di campo
- Analogie e differenze tra il campo elettrico e il campo magnetico
- Vettore campo magnetico B : definizione, proprietà, unità di misura
- Principio di sovrapposizione per il campo magnetico
- Esperienza di Oersted: campi magnetici generati da correnti e loro proprietà
- Esempi di campi magnetici prodotti da correnti e loro proprietà: filo rettilineo (legge di Biot-Savart), spira, solenoide
- Esperienza di Faraday: forza subita da una corrente in un campo magnetico e sue proprietà
- Esperienza di Ampere: forza tra fili percorsi da corrente e definizione di Ampere
- Momento delle forze magnetiche su una spira

- Il motore elettrico: principi di funzionamento
- Forza di Lorentz e sue proprietà
- Spiegazione mediante forza di Lorentz della forza esercitata da un campo magnetico B su un filo percorso da corrente
- Moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico perpendicolari ed uniformi
- Flusso del campo magnetico: definizione e proprietà
- Teorema di Gauss per il campo magnetico
- Circuitazione del campo magnetico: definizione e proprietà
- Teorema di Ampère per il campo magnetico
- Elettromagneti: principi di funzionamento

MODULO 5 – Induzione elettromagnetica e correnti variabili nel tempo

- Correnti indotte: evidenze sperimentali e ruolo del flusso del campo magnetico
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz e forza elettromotrice indotta
- Forza elettromotrice indotta media ed istantanea
- Relazione tra il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia
- Autoinduzione: definizione e proprietà
- Coefficiente di autoinduzione di un circuito (induttanza): definizione, unità di misura, proprietà
- Energia del campo magnetico in un circuito e/o in un induttore
- Densità di energia del campo magnetico in un circuito e/o in un induttore
- Apertura e chiusura di un circuito RL: fenomeni variabili nel tempo

MODULO 6 – Equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Campo elettrico indotto: definizione, proprietà e relazione con la forza elettromotrice indotta
- Relazione tra forza elettromotrice indotta e campo elettrico
- Asimmetria delle leggi di Gauss per E e B e asimmetria tra la legge di Ampère e Faraday-Neumann-Lenz
- Corrente di spostamento
- Equazioni di Maxwell e loro proprietà (caso statico e caso dinamico)
- Definizione di campo elettromagnetico
- Onde elettromagnetiche: come si generano, propagazione, velocità, proprietà
- Relazione tra l'indice di rifrazione e la velocità dell'onda
- Onde elettromagnetiche piane: proprietà
- Energia e densità di energia trasportata da un'onda elettromagnetica
- Spettro elettromagnetico: suddivisione (microonde, infrarosso, visibile, ultravioletto, X, gamma) e loro caratteristiche
- Esempi di applicazioni tecniche ed effetti delle radiazioni elettromagnetiche

MODULO 7 – Relatività ristretta

- Invarianza della velocità della luce: contraddizioni tra la teoria di Maxwell e la meccanica classica
- Fisica classica: il concetto di tempo assoluto e il concetto di simultaneità
- Assiomi della teoria della relatività: invarianza dei principi della fisica e della velocità della luce nei sistemi inerziali
- La definizione di evento in relatività
- Analisi relativistica del concetto di simultaneità
- Teoria della relatività: dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze nella direzione del moto e invarianza delle lunghezze nelle direzioni perpendicolari a quella del moto relativo in sistemi inerziali in moto relativo
- Le trasformazioni di Lorentz: definizione, dilatazione tempi, contrazione delle lunghezze
- Confronto tra le trasformazioni di Lorentz e le trasformazioni di Galileo
- Composizione della velocità tra due sistemi in moto relativo a velocità costante, teoria classica, relativistica e paragone tra le due
- Equivalenza tra massa ed energia
- L'energia totale relativistica
- L'energia cinetica relativistica
- La massa relativistica

LIBRO DI TESTO UTILIZZATI:

- ✦ REALTÀ E FISICA.BLU 2ED. - **Volume 2** (LDM)/ONDE, CAMPO ELETTRICO E MAGNETICO - ROMENI CLAUDIO - ZANICHELLI EDITORE - Seconda edizione 2017 - ISBN: 9788808832801
- ✦ REALTÀ E FISICA.BLU 2ED. - **Volume 3** (LDM)/INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE, RELATIVITÀ E QUANTI - ROMENI CLAUDIO - ZANICHELLI EDITORE - Seconda edizione 2017 - ISBN: 9788808537416

Milano, 8 maggio 2025

Il docente

Antonio Ratti

Gli Studenti

Davide Valentini

Sofia Del Gaudio



Classe **5C LSA**
Materia **PROGRAMMA I.R.C.**
Docente **R. SCOGNAMIGLIO**

Premesso che la supplenza è stata assegnata al sottoscritto a partire dal 4 marzo 2025, la programmazione didattica di questa classe si è svolta in modo abbastanza regolare; il piano di lavoro ha subito in itinere necessariamente delle modifiche per adattarlo alla classe man mano che emergevano diffuse lacune.

La classe comunque ha mostrato quasi sempre una buona disponibilità ad impegnarsi nelle attività didattiche proposte. Il clima e le relazioni nella classe sono stati buoni, come pure il confronto sui temi affrontati, soprattutto attorno a questioni sociali e culturali attuali. Quasi tutti, pur con grado di coinvolgimento differenziato, hanno portato un proprio contributo al lavoro svolto. Qualcuno, accanto ad un notevole interesse culturale, ha mostrato una buona capacità critica nell'elaborazione di un pensiero personale. Gli esiti formativi appaiono in generale buoni.

PROGRAMMA SVOLTO di I.R.C. (ABILITA' – COMPETENZE)

- Interpretare la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo.
- Argomentare le scelte etico-religiose proprie o altrui, interrogandosi sull'identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- Confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;
- Interrogarsi sul senso della vita e della morte, riflettendo sullo sviluppo umano nei secoli di teorie sull'aldilà nel tentativo di assicurare all'anima un posto migliore.
- Considerare la pena di morte come una punizione crudele, disumana e degradante e soprattutto inutile nell'ottica risarcitoria, a fronte di un sentimento cristiano di perdono e di riabilitazione.
- Interrogarsi su temi essenziali che riguardano la morale fondamentale, il ragionamento e la decisione etica, con particolare accento alla differenza tra etica deontologica e utilitarismo relativo.
- Individuare il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali;
- Valutazione dell'impatto che i social network hanno sulla vita in particolare degli adolescenti, gli spazi di libertà e quelli di responsabilità.
- La presa di coscienza delle "parole ostili" nella pratica del cyberbullismo. Uno sguardo critico sugli strumenti di comunicazione.
- Dal punto di vista etico le potenzialità e i rischi delle nuove tecnologie, in particolare considerando lo sviluppo prossimo venturo dell'IA.
- Riconoscere differenze e complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza;
- La guerra come soluzione delle controversie in epoca contemporanea. Interesse, valutazione e comprensione dei conflitti armati russo/ucraini e israelo/palestinesi.
- Riconoscere il valore della cultura religiosa e il contributo dei principi del cattolicesimo.
- Considerare l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà in dialogo con altre religioni e sistemi di significato;
- Confrontarsi con la visione cristiana del mondo in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Milano, 5 maggio 2025

R. Scognamiglio

rappresentante di classe